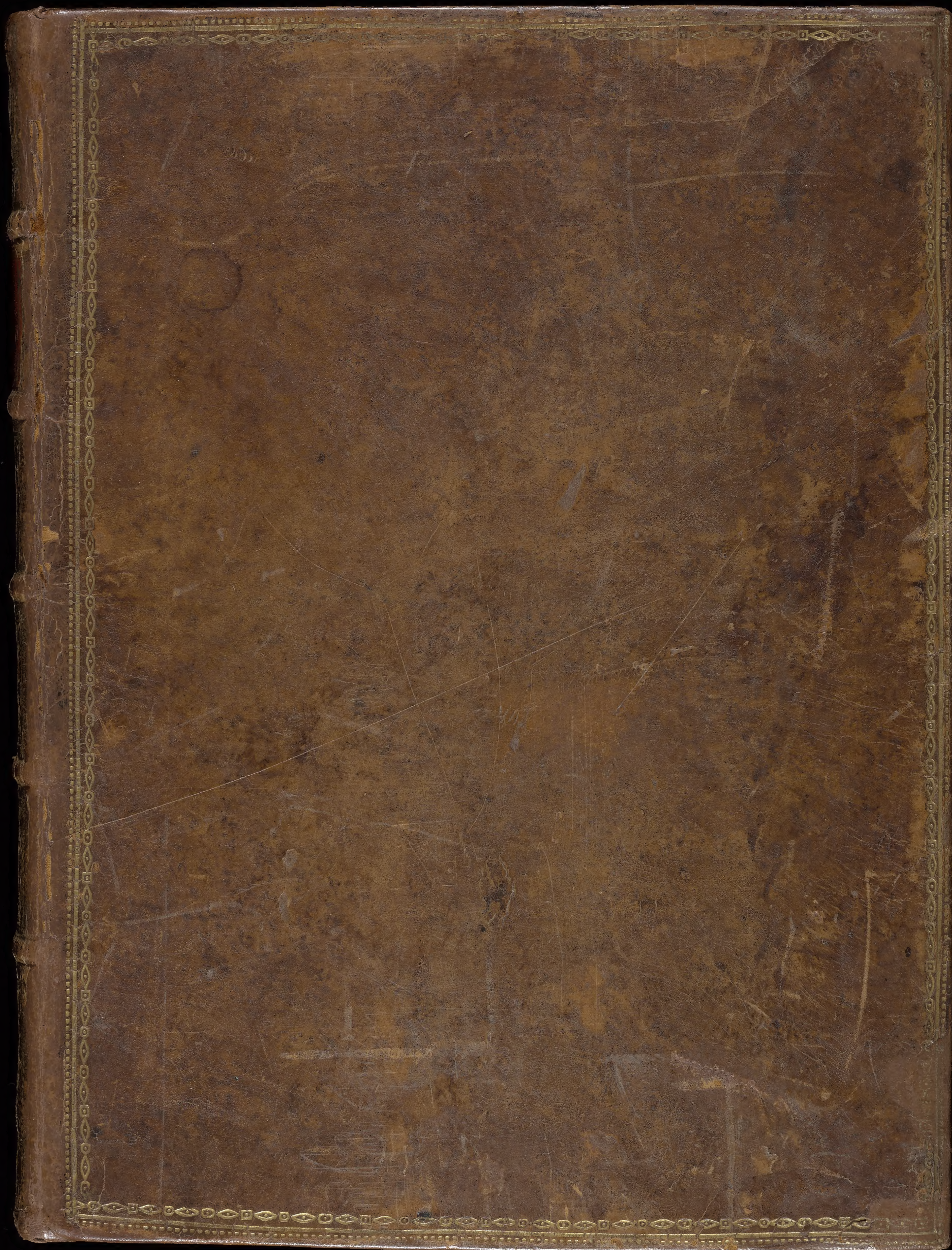
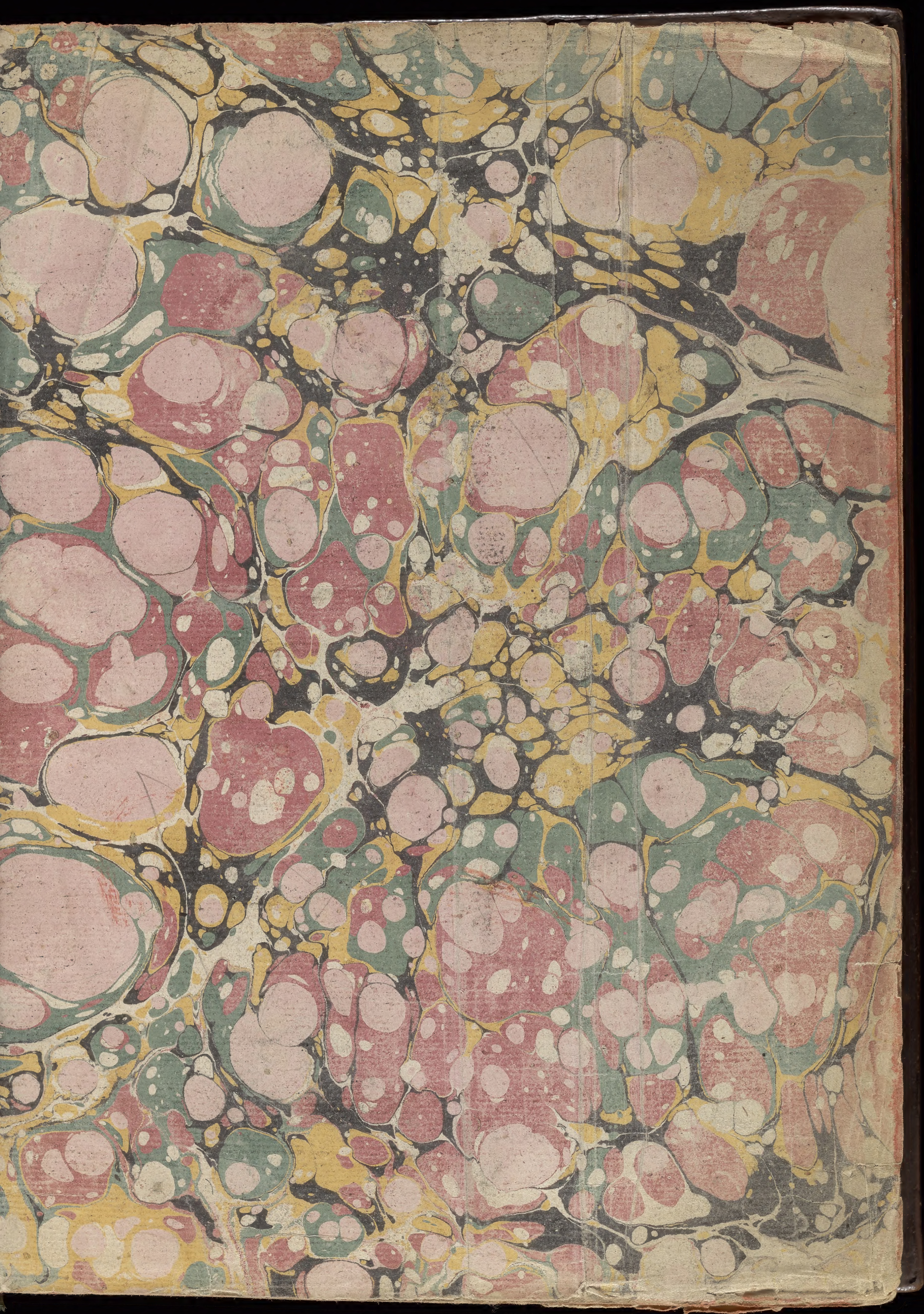






18 francs

8 francs 50 = [illegible]

NOUVEAU TRAITÉ D'ARCHITECTURE,

DÉDIÉ

A Monseigneur Le Maréchal

DUC DE RICHELIEU

PAIR DE FRANCE,

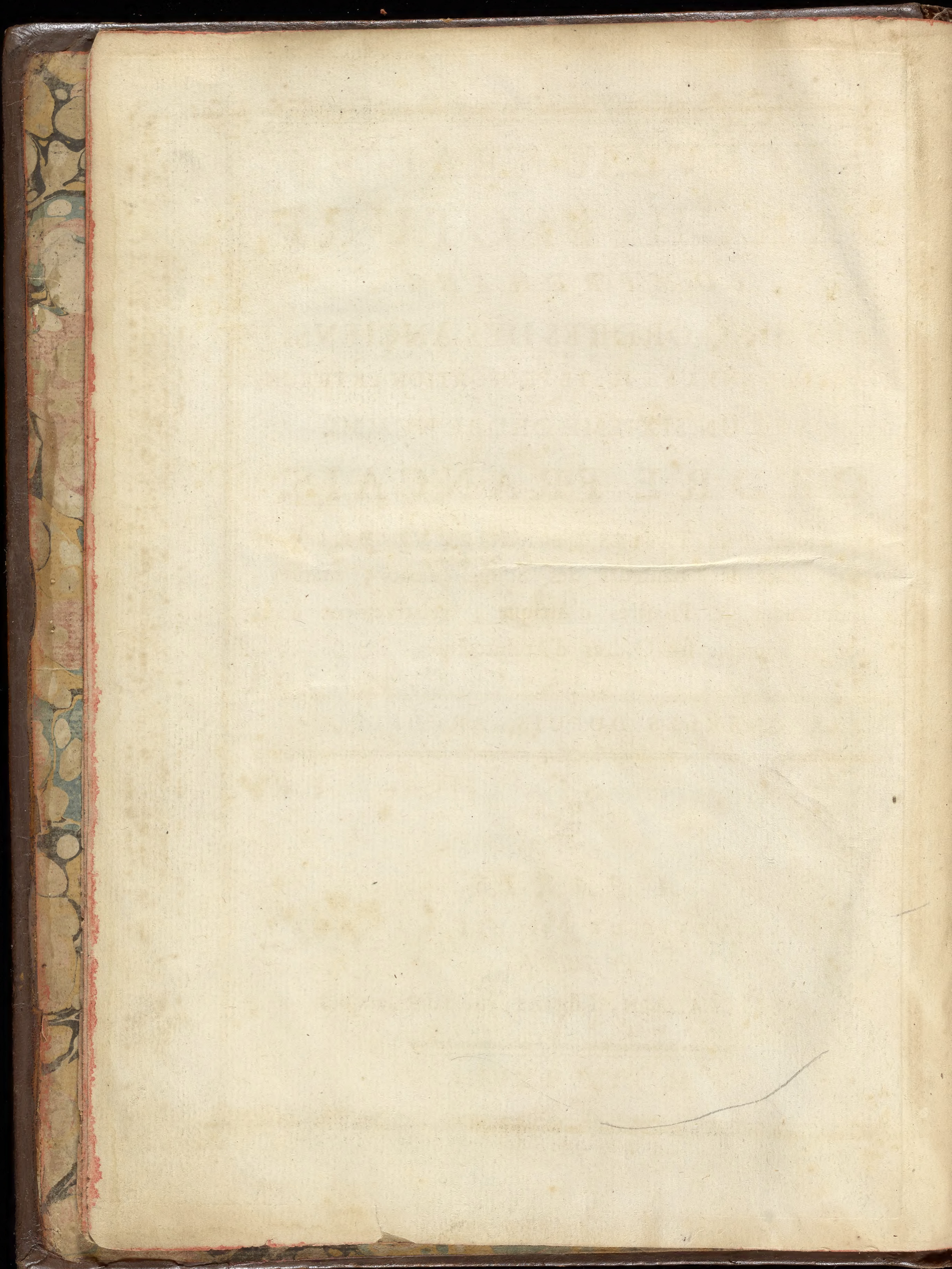
Gouverneur de la Haute et Basse Guienne,

Premier Gentil-Homme de la Chambre du Roi: &c...

Par son très humble et très Obéissant Serviteur

C. DUPUIS *Architecte.*

Droüet Scrip.



NOUVEAU TRAITÉ D'ARCHITECTURE,

COMPRENANT

LES CINQ ORDRES DES ANCIENS,

ÉTABLIS DANS UNE JUSTE PROPORTION ENTR'EUX,

AVEC UN SIXIÉME ORDRE NOMMÉ

ORDRE FRANÇAIS.

On y a joint DES TABLES DE PROPORTIONS pour déterminer les hauteurs des Soubaſſements, Statues, Baluſtrades & Pilaſtres d'Attique, relativement à la progreſſion des ſix Ordres d'Architecture.

PAR CHARLES DUPUIS, ARCHITECTE.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE MICHEL LAMBERT,

Et ſe diſtribue

Chez DELALAIN, Libraire, rue Saint Jacques.

M. DCC. LXVIII.



A Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu, Pair de france, prémier Gentilhome de la Chambre du Roy, Gouverneur de la haute et basse Guienne.

Monseigneur

C'est sous les auspices d'un nom chéri des Arts que j'ose faire paroitre mes foibles productions. J'ai senti tout le Prix d'un pareil avantage. Et j'ai taché de m'en rendre digne par mon travail, si vous daignés l'agréer, Monseigneur, j'aurai pour moi tous les suf-frages. Le Public vous connoit assés pour savoir que votre rang ne protege les Artistes que parceque votre goût sçait apprécier les Talens. J'ose me flater que le sixieme Ordre d'Architecture que je

propose sous le nom d'Ordre Français ne vous déplaira point. Il est caracterisé par des attributs precieux à la Nation, et les ornemens qui le couronnent présentent l'evénement le plus mémorable du Règne de Louis le bien aimé. La Victoire de Fontenoy; époque qui n'est pas indifférente pour votre gloire; je n'avois qu'une Colonne à decorer, Si j'en eusse eu plusieurs, j'aurois continué l'histoire et dans le nombre des exploits glorieux pour notre siècle; Je n'aurois oublié ni la Statuë que Genes a élevé à son libérateur, ni la conquête de Minorque: Puissai-je quelque jour ériger à votre Gloire de pareils monumens et acquiter par ce foible témoignage une partie de la reconnoissance dont je suis pénetré et avec la quelle j'ai l'honneur d'être

Monseigneur

De votre Grandeur

Le très humble et très
obéissant Serviteur
C. DUPUIS.

PRÉFACE.

LES Artiſtes célébres tant anciens que modernes dont le génie a pouſſé l'Architecture au degré de perfection qu'elle a de nos jours, n'ont pas épuiſé cet Art. Si leurs excellens Ouvrages doivent nous ſervir de guides, ils ne doivent pas nous ôter l'eſpoir d'aller plus loin qu'eux. Le génie créateur a ſes bornes, la perfection n'en a point. Les lumieres que les Anciens nous ont tranſmiſes ſont un héritage précieux ſans doute, mais qu'il faut augmenter par de nouvelles acquiſitions. Pourquoi, ſtériles admirateurs de leur génie, n'oſerions-nous faire un pas dans une carriere où il reſte encore tant d'eſpaces à parcourir ? Les Anciens & ceux qui ont écrit d'après eux, ont-ils interdit à ceux qui leur ſuccédent le droit d'obſerver leurs productions, de les comparer & de les apprécier ? Le même œil qui ſaiſit les beautés d'un ouvrage ne peut-il en découvrir les défauts, &, libres de prodiguer les éloges, n'avons-nous aucun droit à la critique ?

Perſonne ne rend plus de juſtice que moi aux excellens ouvrages des Anciens & des Modernes qui ont traité des cinq Ordres d'Architecture Grecs & Romains, de leurs proportions & de leurs décorations. Redevables à leurs découvertes des progrès que j'ai pu faire dans mon Art, je les prends pour Maîtres & pour modéles ; c'eſt de leurs mains que je tiens le flambeau qui

m'éclaire ; mais ce flambeau en jetant un grand jour ſur leurs chef-d'œuvres luit auſſi ſur leurs défauts.

J'ai remarqué que les Monuments Grecs & Romains, ainſi que ceux qui ont été élevés, depuis d'après leurs principes, ont rencontré dans l'exécution des difficultés preſqu'inſurmontables, occaſionnées par le défaut de proportion des Ordres d'Architecture entr'eux. Cet inconvénient eſt cauſe qu'on ne peut les unir enſemble ſans faire des fautes que l'obſervateur judicieux ſaiſit au premier coup d'œil.

Scamozzi, Palladio, Vitruve & les autres Anciens, quelque reſpectables que ſoient d'ailleurs leurs préceptes, ne fourniſſent point de reſſources aſſez sûres pour lever cet obſtacle ; exacts à nous donner la deſcription de chaque Ordre en particulier & les dimenſions de chaque monument, ils n'avoient point de regles certaines ſur les proportions relatives des Ordres. Elles étoient arbitraires & varioient ſelon le projet qu'ils avoient d'employer un Ordre préférablement à un autre dans un édifice quelconque, d'accoupler les colonnes, ou de les laiſſer iſolées, ou enfin d'élever pluſieurs Ordres les uns ſur les autres.

Ces variations m'ont paru mériter une attention particuliere. Plus elles peuvent occaſionner de fautes dans la conſtruction, plus il eſt utile d'avoir un principe sûr qui nous ramene à l'exacte préciſion de la régularité.

C'eſt le but que je me ſuis propoſé dans cet Ouvrage où je préſente au Public une nouvelle deſcription des cinq Ordres

d'Architecture aſſujettis à un juſte rapport de gradation entr'eux & à des proportions invariables.

Occupé, comme je l'étois, du projet de donner un nouveau luſtre aux cinq Ordres anciens, il n'eſt pas étonnant que j'aie conçu l'idée d'un ſixiéme Ordre : la ſuite de mon travail m'y amenoit naturellement, & j'eſpere que le Public aura la même indulgence pour la partie où je ſuis Auteur que pour celle où je ne ſuis que réformateur.

J'entends déjà des Cenſeurs qui ſe récrient qu'un ſixiéme Ordre eſt chimérique, qu'on l'a tenté vainement dans le ſiécle dernier. Mais l'*inutilité* des tentatives précédentes, en prouvant qu'on n'a pas réuſſi, prouve-t-elle qu'on ne réuſſira jamais ? Les Romains auront rangé au nombre des Ordres le Compoſite revêtu des dépouilles des Ordres Corinthien & Ionique, & la France ne pourra admettre un Ordre dont les attributs ſont ceux de LOUIS LE BIEN-AIMÉ ? On ne dira pas ſans doute qu'il eſt abſurde de propoſer un pareil Ordre. L'idée eſt celle d'un grand Roi Protecteur des Arts, dont il ſçavoit apprécier les productions. Si les travaux qu'on a entrepris par ſes ordres, n'eurent pas alors tout le ſuccès qu'il falloit pour remplir ſes vues, pourquoi ne riſqueroit-on pas de nouvelles tentatives ?

Examinons ce qu'il faut pour conſtituer un Ordre d'Architecture. Une proportion dans les dimenſions qui ne convienne qu'à lui, des attributs dans la décoration qui le caractériſent & empêchent de le confondre avec un autre ; c'eſt tout ce que les

Cenſeurs les plus rigides peuvent exiger : je dis plus, l'Ordre Compoſite dont je viens de parler, prouve qu'on ne l'a pas même exigé toujours. Les Romains ont adopté cet Ordre dont le Corinthien & l'Ionique ont fourni toute la décoration; ils ont donc fait grace à l'Auteur ſur la néceſſité des attributs diſtinctifs. Ils ont été plus indulgens encore ſur la proportion, puiſque cet Ordre n'en a pas d'autre que celle du Corinthien auquel d'ailleurs il eſt bien inférieur. Mais il s'en faut de beaucoup que je ſollicite pour moi la même indulgence. L'Ordre que je préſente au Public eſt enrichi d'une décoration qui lui eſt propre. La néceſſité d'en trouver une a été pour moi une loi bien douce, puiſqu'elle m'a fourni l'occaſion de ſculpter ſur le marbre & la pierre les attributs de la Couronne d'un Prince dont le nom eſt gravé dans tous les cœurs. Tant de richeſſe dans la décoration de ce ſixiéme Ordre exigeoit dans la proportion une nobleſſe & une majeſté particulieres ; c'eſt à quoi j'ai tâché de ſatisfaire encore, en lui donnant plus d'élévation qu'aux cinq autres Ordres.

Je lui donne le nom d'ORDRE FRANÇAIS, je me ſuis flatté que les Ornements qui l'embelliſſent étoient aſſez chers à la Nation pour qu'elle lui permît de porter ce nom.

Avant de terminer ce diſcours il reſte à rendre compte des diviſions de ce traité compoſé de trois parties.

La premiere contient les proportions de chacun des cinq Ordres d'Architecture, ſelon Scamozzi, Palladio & Vignole, & les ſix Ordres propoſés avec leurs détails dans le même arrange-

ment que leur a donné Vignole, Auteur le plus ſuivi; j'y ai joint pluſieurs obſervations ſur les meſures particulieres à l'Ordre Dorique par rapport à ſon accouplement, & à l'Ordre Ionique tant ancien que moderne relativement à ſes chapiteaux. J'aſſigne à chacun de ces Ordres les pilaſtres d'attique qui lui conviennent, & je finis par l'Ordre Français, dont je donne les proportions avec tous ſes détails.

La ſeconde partie démontre les proportions que les colonnes placées les unes ſur les autres doivent avoir, celles de leurs ſocles, de leurs baſes & de leurs entablements; elle preſcrit auſſi des regles ſur les eſpacements de ces colonnes.

La troiſiéme, établit les moyens d'élever les Ordres accouplés les uns ſur les autres, auſſi réguliérement que s'ils étoient iſolés avec les proportions convenables & déterminées pour rendre les diſtributions des entablements de chaque Ordre dans la même exactitude qu'ils ont dans les Ordres iſolés, coloſſals, ou ſur un ſoubaſſement pour la décoration d'un Edifice.

Toutes ces opérations s'exécutent avec le ſecours d'une échelle particuliere diſpoſée pour cela, & dont le principal uſage eſt deſtiné à la diſtribution des entablements.

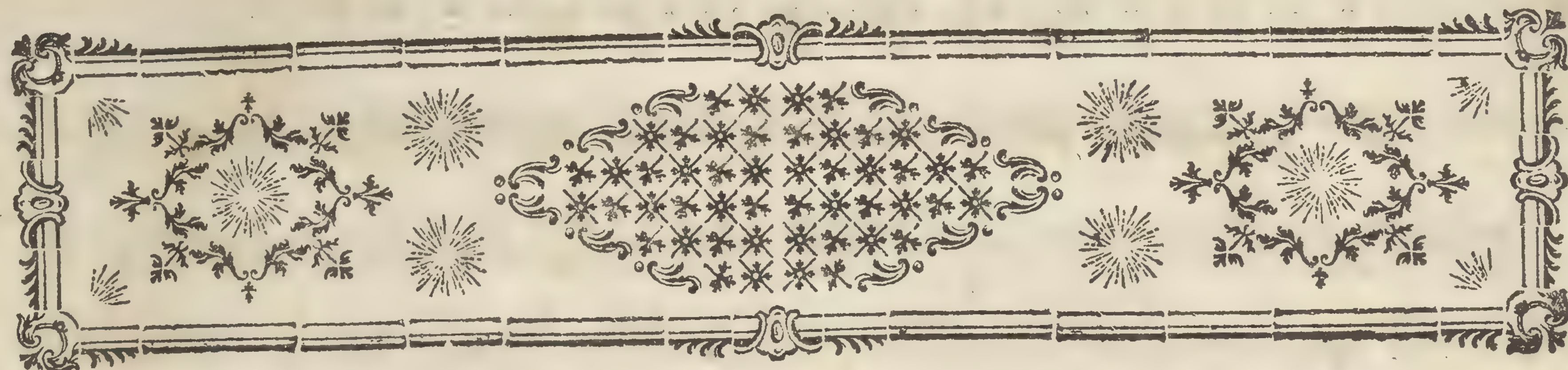
Je me borne dans ce traité à mettre ſous les yeux les regles & les proportions des cinq Ordres d'Architecture ſelon les Maîtres les plus ſuivis qu'on a déjà nommés. On les compare entr'eux & l'on tâche de pénétrer les motifs qui les ont déterminés à s'aſſujettir aux meſures qu'ils ont données.

Quant à la partie Hiſtorique de l'Art de l'Architecture, & à l'explication des termes, on ſuppoſe que les perſonnes qui liront cet ouvrage ſont ſuffiſamment inſtruites, & dans le cas où elles deſireroient l'être plus amplement ſur ces deux parties, on les prie de conſulter les Auteurs qui ont précédé, dans leſquels on trouvera tout ce qu'on peut ſouhaiter à cet égard.

AVANT-PROPOS.

AYANT à traiter des proportions des Ordres d'Architecture, ſçavoir ; le TOSCAN, le DORIQUE, l'IONIQUE, le COMPOSITE & le CORINTHIEN, j'ai jugé néceſſaire de mettre ſous les yeux les proportions données par les Maîtres les plus ſuivis afin de les comparer, & de faire connoître les variétés de leurs préceptes. Leur expoſition démontre inconteſtablement qu'elles ont été établies arbitrairement & pour les vues particulieres que chaque Maître a eues d'aſſembler certains Ordres les uns avec les autres, ſuivant les Edifices qu'ils avoient à élever, mais toutefois avec des inconvénients. A cette occaſion je me propoſe de démodtrer ce que l'on gagneroit en donnant aux cinq Ordres de nouvelles proportions qui faciliteroient leur accouplement & leur élévation les uns ſur les autres indiſtinctement, ce qui avant cette nouvelle Méthode n'avoit pas été praticable.

J'AI lu par ordre de Monſeigneur le VICE-CHANCELIER le manuſcrit intitulé, NOUVEAU TRAITÉ D'ARCHITECTURE, & je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris ce 7 Juillet 1768. COCHIN.



TRAITÉ D'ARCHITECTURE.

TABLE des proportions des cinq Ordres d'Architecture selon SCAMMOZZI.

ORDRES D'ARCHITECTURE.				
NOMBRES.	DÉNOMINATIONS.	PROPORTIONS.		
		DIAMÉTRES.		MODULES.
1e	Toscan.	7 ½	ou	15
2e	Dorique.	8		16
3e	Ionique.	8 ¾		17 ¼
4e	Corinthien.	10		20
5e	Composite.	9 ¾		19 ½

Pl. 1.

OBSERVATIONS.

LES proportions de ces différents Ordres présentent un accord dont il doit résulter un bon effet pour plusieurs, mais non pas pour les deux derniers.

ORDRE TOSCAN.

Le Toſcan auquel ce Maître donne un module de plus de hauteur que ne font les autres, eſt de la claſſe des proportions avantageuſes, ſurtout lorſqu'il eſt orné de boſſages; leurs ſaillies, augmentant le diamétre naturel de la colonne, donnent à l'enſemble un air lourd & écraſé.

ORDRE DORIQUE.

Cet Ordre eſt dans le même cas que le précédent, par rapport aux boſſages dont on le décore aſſez communément, ils ne diffèrent l'un de l'autre en hauteur que d'un demi-diamétre.

Cet Auteur dans la Table de ſes Proportions admet le Compoſite pour cinquiéme Ordre, & lui donne des proportions inférieures à celles du Corinthien, ſans rien changer à ſa décoration qui eſt preſque la même; d'où il faut conclure que pour que ces Ordres ſoient dans leurs vraies places, il faut rendre le Compoſite, quatriéme Ordre, en le décorant de maniere qu'il reſſemble moins au Corinthien, ſeul moyen d'éviter tous les inconvénients qu'on a rencontrés juſqu'ici dans l'élévation de ces deux Ordres l'un ſur l'autre.



TABLE des Proportions des cinq Ordres d'Architecture ſelon PALLADIO.

ORDRES D'ARCHITECTURE.

NOMBRES.	DÉNOMINATIONS.	PROPORTIONS.	
		DIAMÉTRES.	MODULES.
1e	Toſcan.	7 ou	14
2e	Dorique.	8	16
3e	Ionique.	9	18
4e	Corinthien.	9 $\frac{1}{2}$	19
5e	Compoſite.	10	20

Pl. 2.

RÉFLEXIONS.

CETTE progreſſion de proportions des cinq Ordres, a auſſi des inconvénients qu'on va démontrer.

ORDRE TOSCAN.

Ce que l'on a déja dit de cet Ordre par rapport aux boſſages met dans le cas de trouver la proportion que donne ici Palladio, trop courte, ce qu'il ſeroit à propos d'éviter.

ORDRE DORIQUE ET IONIQUE.

Quant à ces deux Ordres leurs dimenſions établiſſent une juſte proportion entr'eux.

ORDRES CORINTHIEN ET COMPOSITE.

Ces deux derniers Ordres paroiſſent tranſpoſés comme on l'a déja fait voir à la Table des Proportions de Scammozzi, avec cette différence que Palladio a eu le véritable deſſein de ſoumettre le Corinthien au Compoſite, c'eſt-à-dire, que les proportions qu'il a données aux quatriéme & cinquiéme Ordres les rendent ſuſceptibles d'être élevés l'un ſur l'autre

Qu'on me permette une réflexion ; tout le monde convient qu'à commencer par le Toſcan juſqu'au Corinthien, tous ces Ordres ſont ſucceſſivement plus élevés & plus décorés ; cela eſt inconteſtable. Il faut encore accorder que le Corinthien eſt le plus riche, & que par la place que Palladio lui deſtine, il faut lui ôter ſes plus précieux ornements pour le ſoumettre au Compoſite qui n'eſt que l'imitation du Corinthien & du Ionique. Cette dépendance ſemble établir que s'il eſt un des deux Ordres à ſacrifier pour ſupporter l'autre, ce doit être la copie plutôt que l'original. Il eſt donc à propos que le Compoſite prenne la place du Corinthien, & tienne le milieu entre l'Ordre qui le précéde & celui-ci.



TABLE des Proportions des cinq Ordres d'Architecture ſelon VIGNOLE.

ORDRES D'ARCHITECTURE.

NOMBRES.	DÉNOMINATIONS.	PROPORTIONS.		
		DIAMÉTRES.		MODULES.
1e	Toſcan.	7	ou	14
2e	Dorique.	8		16
3e	Ionique.	9		18
4e	Corinthien.	10		20
5e	Compoſite.	10		20

Pl. 3.

RÉFLEXIONS.

DE toutes les proportions préſentées juſqu'ici, celles de Vignole ſont les meilleures, néanmoins l'égalité de proportions des deux derniers Ordres laiſſe ſubſiſter le même obſtacle que dans les Tables de Scammozzi & Palladio; c'eſt-à-dire, l'impoſſibilité d'établir l'un de ces deux Ordres ſur l'autre ſans ſacrifier l'un des deux; mais dans le bon Ordre ce ne peut être le Corinthien.

La Table de Proportions de Vignole eſt la troiſiéme & derniere des Tables que je me ſuis propoſé d'expoſer ſous les yeux, ainſi que je l'ai annoncé dans la Préface de cet Ouvrage.

Cette Table eſt la meilleure de celles des Anciens, & la plus ſuivie, quoiqu'il en réſulte l'inconvénient que j'ai déja dit de toutes les différentes gradations propoſées par les Maîtres de l'Art pour les proportions des mêmes Ordres, & pour la diſtribution de leurs détails. On trouve 14 ou 15 modules de hauteur à l'Ordre Toſcan compris baſe & chapiteau, nulle variété à l'Ordre Dorique, l'Ordre Ionique porte 8 diamétres trois quarts, puis après 9, le Corinthien 9 diamétres & demi, enſuite 10; enfin l'on termine par un prétendu cinquiéme Ordre appellé Compoſite, quoiqu'il ne tienne ſa décoration que des Ordres Ionique & Corinthien. Sa proportion varie également étant de 9 diamétres trois quarts dans l'un des trois Auteurs cités, & de 10 diamétres dans les deux autres. D'après cette analyſe de proportions, quelque reſpect qu'on ait pour les Anciens, il faut avouer que de toutes les variétés qu'ils nous préſentent à ce ſujet il naît une incertitude ſur le choix des différentes gradations de chacun des cinq Ordres, qui prouve qu'elles n'ont jamais été qu'arbitraires, & le ſont encore à préſent. Cet inconvénient devient la ſource de toutes les défectuoſités qu'on reconnoît dans les décorations de pluſieurs Edifices, & qu'il ſeroit preſqu'impoſſible d'éviter encore à l'avenir.

Il ſuit de cet examen ſur la proportion des Ordres d'Architecture, que je me crois ſuffiſamment autoriſé à donner une nouvelle Table de Proportions des cinq Ordres qui leve toutes les difficultés que la variété des précédentes a perpétuées juſqu'à

nous, & qui procure l'avantage d'employer ces Ordres de la maniere qu'on jugera la plus convenable, iſolés ou accouplés, ſoit que ces Ordres ſoient uniques, ſoit qu'ils ſoient élevés les uns ſur les autres; cette faculté eſt certainement un pas de plus fait dans l'architecture, qui juſqu'à préſent n'a pu ſe garantir de pluſieurs irrégularités, ce qui a été démontré ci-devant.



PROPORTIONS nouvelles des cinq Ordres anciens d'Architecture avec celles d'un ſixiéme Ordre ou Ordre François.

ORDRES D'ARCHITECTURE.

NOMBRES.	DÉNOMINATIONS.	PROPORTIONS.	
		DIAMÉTRES.	MODULES.
Pl. 4. 1e	Toſcan.	8 ou	16
2e	Dorique.	8 ½	17
3e	Ionique.	9	18
4e	Compoſite.	9 ½	19
5e	Corinthien.	10	20
6e	François.	10 ½	21

RÉFLEXIONS.

LA gradation de chacun de ces Ordres ne s'écarte pas, comme l'on voit, ou très-peu de celle des anciens, dont elle ne différe que par l'égale progreſſion d'un demi diamétre de hauteur obſervé entre tous les Ordres. C'eſt cette exacte gradation qui fixe une loi générale & invariable pour faciliter l'accouplement de l'Ordre Dorique, & élever les Ordres les uns ſur les autres.



ORDRE

ORDRE TOSCAN.

On trouvera peut-être la proportion de cet Ordre un peu forte; mais si l'on considére ce qui en a déja été dit par rapport aux bossages dont on le décore assez souvent, & ce que ses ornements lui font perdre par la saillie de leurs diamétres, on se déterminera volontiers en faveur de la gradation de seize modules qu'il doit avoir relativement à l'Ordre Dorique qui est augmenté d'un demi-diamétre.

ORDRE DORIQUE.

Ce second Ordre a 17 modules de hauteur au lieu de 16 que lui donnent les anciens, & son entablement 4 modules, 4 parties, ou le quart de la colonne.

Cet Ordre, aussi-bien que le précédent, lorsqu'il est isolé & sans bossages, peut également s'exécuter sur la proportion que lui donne Vignole.

On sçait que l'Ordre Dorique demande une application particuliere pour la distribution de ses trigliphes & méthopes dont l'entablement est décoré, & pour ne se pas écarter des espacements prescrits par les Anciens, & observés par les Modernes, qui sont en effet les plus réguliers. C'est ce que je vais démontrer pour cet Ordre tant isolé qu'accouplé.



ORDRE DORIQUE ISOLÉ.

Pour l'Ordre Dorique iſolé, mettez d'un milieu de trigliphe à l'autre un diamétre ou deux modules; partagez cet eſpace en 32 parties égales, donnez-en 20 à l'architrave, autant à la friſe, & 28 à la corniche. Ces trois dimenſions contiendront enſemble 68 parties, ou 2 diamétres 4 parties. Par cette diſtribution le méthope aura 20 parties de hauteur & autant de largeur: mettez enſuite 12 parties pour le trigliphe entier; ces deux membres compoſeront enſemble 32 parties, ou un diamétre, du milieu d'un trigliphe à l'autre, proportion deſirée comme la plus exacte pour l'Ordre iſolé.

ORDRE DORIQUE ACCOUPLÉ.

Je viens d'établir les proportions convenables pour l'Ordre Dorique iſolé: voici celles qu'il eſt indiſpenſable d'obſerver lorſque cet Ordre eſt accouplé.

Diviſez le module ou demi-diamétre en 12 parties égales, donnez un module deux parties à l'architrave, un module ſix parties & demie à la friſe, autant à la corniche, pour faire enſemble 4 modules 3 parties, ou le quart de 17 modules, hauteur de la colonne; le méthope doit avoir 18 parties & demie de hauteur & autant en largeur, & 12 parties pour le trigliphe entier: ces deux meſures font enſemble 30 parties & demie, & la proportion déterminée d'un milieu de colonne à l'autre; les baſes auront

3 parties & demie de ſaillie en obſervant un tiers de partie pour le petit vide entre les deux plinthes, afin de ſéparer l'une de l'autre; il en ſera de même aux tailloirs des chapiteaux : par ce moyen l'eſpace d'un milieu de trigliphe à l'autre ſera de 6 parties & demie plus éloigné qu'à l'Ordre iſolé où il n'eſt que d'un diamétre. Cette méthode leve toutes les difficultés qui ſe ſont rencontrées juſqu'à préſent dans ſon exécution.

ORDRE IONIQUE.

Cet Ordre a 9 diamétres ou 18 modules de hauteur, que lui donnent *auſſi* Palladio & Vignole, & conſerve une gradation proportionelle avec les deux Ordres qui le précédent. Il faut convenir qu'on ne peut mieux faire que de ſuivre pour cet Ordre les dimenſions preſcrites par les Anciens, excepté celles de Scammozzi, qui ne peuvent s'accorder avec celles des nouvelles Tables que je propoſe.

ORDRE COMPOSITE.

L'Ordre Compoſite eſt admis, comme on l'a remarqué, par les Anciens & les Modernes pour cinquiéme Ordre. Quelles peuvent être les raiſons des premiers ? Celles des tems où il a été introduit par les Romains. Cela a quelque vraiſemblance. Mais pour les modernes, on ne conçoit pas pourquoi ils s'aſtreignent à une proportion & à une décoration qui ſont impraticables dans le cas où l'on deſireroit élever l'un des deux derniers Ordres ſur

l'autre. Quoiqu'il en ſoit, ſi l'on prend pour exemple l'arrangement des Ordres précédents, c'eſt l'inférieur en beauté qui doit ſervir de ſoubaſſement au plus riche; donc le Compoſite doit être inférieur au Corinthien. Cela eſt inconteſtable. Ces raiſons déterminent à le placer entre l'Ionique & le Corinthien. Il convient à cet égard de le réduire de 20 modules à 19: & pour que cette diminution paroiſſe moins ſenſible, il faut en prendre la principale partie ſur le chapiteau, en le décorant de maniere qu'il devienne ſupérieur au Ionique qui le précéde, & inférieur au Corinthien qui le ſuit.

La nouvelle proportion de cet Ordre fixe la véritable place qu'il doit occuper parmi les cinq autres, & le met en état d'être élevé ſur ſon inférieur ou de ſervir de ſoubaſſement à l'Ordre Corinthien. Il en ſera de même des ſix Ordres propoſés, en obſervant de ſoumettre l'inférieur au ſupérieur, regle inviolable, & qui s'eſt toujours pratiquée.

ORDRE CORINTHIEN.

Cet Ordre eſt de même proportion & décoration que dans Vignole. C'eſt pourquoi il m'a paru inutile d'entrer dans aucun détail à cet égard.



RÉFLEXIONS PRÉLIMINAIRES

Sur le ſixiéme Ordre, ou Ordre Français.

IL regne entre toutes les Nations, ou pour mieux dire entre tous les hommes, une heureuſe émulation qui les anime perpétuellement du deſir de ſe ſurpaſſer les uns les autres. Cette diſpoſition favorable au progrès des Arts leur procure toujours un nouveau degré de perfection. L'Obſervateur judicieux qui médite ſur les opérations du génie de l'inventeur, a comme celui-ci ſa gloire particuliere; il n'eſt point créateur, mais il réforme; il n'a point trouvé ce qui eſt bien, mais il voit ce qui pouroit être mieux. Il établit plus de variété dans ce qui étoit trop uniforme. Sans s'écarter de l'eſſence même de la choſe, il y ajoute de nouveaux ornements. D'un genre dont il n'auroit pas eû l'idée primitive, il fait naître des eſpéces différentes auxquelles il donne un caractere particulier. La premiere colonne a été imaginée d'après la ſimple nature; un arbre lui a ſervi de modéle ainſi qu'à toutes les autres, qui ne ſont, à proprement parler, que des copies variées. Cependant leurs proportions, leurs décorations & leurs diſtributions dans les divers Edifices où elles ont été placées les ont fait diſtinguer les unes des autres, comme des Ordres différents. Auſſi les a-t-on conſacrées en leur donnant les noms, ou de leurs Inventeurs, ou des Peuples qui les ont miſes en uſage dans la conſtruction de leurs Temples ou de leurs ſomptueux Edifices.

Partout où l'Art de l'Architecture est cultivé on ne connoît que cinq Ordres dirigés par les Maîtres de l'Art qui les ont observés & recueillis des Monuments Grecs & Romains. C'est en suivant toujours les Anciens que les Architectes Français ont acquis dans leur Art la considération dont ils jouissent aujourd'hui dans l'Europe. Tous nos beaux Monuments sont construits dans le genre des Grecs & des Romains; mais avec autant de gloire que ces derniers, nous ne nous sommes pas arrogé jusqu'ici les mêmes droits; & croyant peut-être l'Architecture parvenue à son terme, nous n'avons pas osé devenir créateurs.

Le feu Roi, dont le Regne fut celui des Arts, témoigna la satisfaction qu'il auroit qu'on inventât sous son Regne un nouvel Ordre d'Architecture.

L'émulation échauffa le génie de nombre d'Architectes qui se mirent sur les rangs, & présenterent le fruit de leur imagination. Malheureusement leurs projets furent sans succès : sans doute qu'ils n'étoient pas caractérisés de maniere à pouvoir mériter une place comme les Romains en avoient obtenu pour les leurs; c'est-à-dire, qu'ils n'étoient pas revêtus de ces attributs distinctifs qu'il faut pour constituer en Architecture un nouvel Ordre, qui, selon la définition la plus exacte, ne doit être ni des mêmes décorations ni des mêmes proportions que les cinq autres, conditions auxquelles on croit devoir en ajouter une autre, c'est qu'il ne doit pas non plus leur être inférieur en beauté.

Quel qu'ait été le mauvais ſuccès des tentatives faites ſous le Regne du feu Roi, je n'ai pas cru devoir perdre courage; animé du deſir de me diſtinguer, & tâchant de mériter, s'il eſt poſſible, les ſuffrages de mon Roi, du Miniſtre des Arts & de ma Nation, j'ai fait revivre une prétention à laquelle j'eſpere que des travaux longs & aſſidus donneront quelque poids. Si je n'ai pas eu le bonheur de réuſſir, j'ai du moins la confiance que le Public regardera de bon œil des travaux conſacrés à la gloire de ma Patrie, & à celle de notre Siécle, pour lequel il feroit bien flatteur de conſommer un projet propoſé par le plus grand des Rois.

ORDRE FRANÇAIS.

La Table des nouvelles proportions données pour l'arrangement des cinq Ordres, Planche IIe, préſente en même tems celle d'un ſixiéme appellé Ordre Français, qui a 10 diamétres & demi ou 21 modules d'élévation, & qui eſt par conſéquent ſupérieur à tous les autres, & dans le cas d'être établi ſur le Corinthien. Quant aux proportions de ſes détails, de ſes eſpacements & de ſon accouplement, &c.; toutes ces parties rentrent dans la claſſe des détails de tous les Ordres. A l'égard de ſa décoration, elle repréſente les attributs de la couronne & les faits mémorables du Roi Bien-Aimé; genre ſuſceptible des ornements les plus ſomptueux, & qu'il eſt facile d'appercevoir par les élévations de cet Ordre vu de face & d'angle, ſans qu'il ſoit néceſſaire d'en faire une deſcription particuliere.

DÉTAILS DES SIX ORDRES D'ARCHITECTURE.

Après avoir donné une idée générale des ſix Ordres d'Architecture, il eſt à propos d'entrer dans les détails de chacun en particulier, c'eſt-à-dire de leurs entre-colonnes, de leurs portiques, de leurs baſes, de leurs chapiteaux & entablements, & enfin de leurs pilaſtres d'attique; ce que je me propoſe de faire dans le même ordre qu'on trouve dans Vignole & Daviler ſon Commentateur.

J'ai cru devoir me diſpenſer de dénommer toutes les moulures qui caractériſent chaque Ordre; je me perſuade que les détails, où ſont entrés les Auteurs qui ont traité de cet Art, ſont ſuffiſants pour que les Artiſtes qui les connoiſſent parfaitement, n'exigent pas, dans un ouvrage, une répétition, qui d'ailleurs ne feroit que ſurcharger les planches inutilement. Je me ſuis contenté de coter exactement à tous les Ordres aux extrémités de chaque profil l'eſpace des ſaillies, à partir de l'axe de la colonne qui eſt le point de centre des eſpacements.



ORDRE TOSCAN.

ENTRE-COLONNE.

L'ORDRE Toſcan eſt le moins ſuſceptible de décorations. Cette raiſon permet d'adopter la proportion qu'on jugera la plus convenable aux lieux où l'on aura deſſein de le mettre en uſage, tant pour ſon élévation que pour ſes eſpacements. On pourra ſuivre celles que propoſent Scammozzi, Vignole & les autres Maîtres qui l'ont traité. Pl. 5.

Suivant la nouvelle Table de proportions des ſix Ordres, l'Ordre Toſcan eſt élevé de 16 modules, y compris baſe & chapiteau; ſon entablement eſt de 4 modules 4 parties, proportion relative à celle de l'entablement Dorique qui fixe la proportion des entablements des autres Ordres

PORTIQUE.

Ce Portique eſt ſans piédeſtaux ainſi que tous les autres. J'ai cru devoir prendre ce parti, perſuadé que les piédeſtaux détruiſent la beauté des Ordres, & qu'ils ſont mieux décorés d'un ſimple ſocle, lequel eſt fixé dans ce traité à un module & demi de hauteur, il peut en exiger plus ou moins ſelon les cas. Pl. 6.



OBSERVATION.

Il eſt des Edifices où les colonnes ſe trouvent enclavées dans les maſſifs des murs ; mais pour prendre ce parti il faut y être forcé ; dans ce cas il faut n'enclaver que le quart de la colonne. Ce moyen la rendra plus ſaillante, & lui donnera plus de grace.

Quoique je me ſois propoſé dans le cours de cet ouvage de ſupprimer les piédeſtaux & d'élever tous les Ordres ſur des ſocles, je ne prétends pas les bannir de l'Architecture. Il eſt des cas où ils peuvent être néceſſaires ; mais en général on ne les doit regarder que comme acceſſoires aux Ordres d'Architecture.

Plan & élevation de la Baſe.

Pl. 7. Cette Baſe a un module de hauteur & 22 parties de ſaillie à prendre du milieu de la colonne.

Chapiteau & Entablement.

Pl. 8. Ce Chapiteau a 18 parties & demie de hauteur ; l'Entablement 68 parties ou 4 modules 4 parties, dont 20 pour l'Architrave, autant pour la friſe, & 28 pour la corniche ; il reſte à obſerver que la diminution de la colonne eſt de 4 parties de ſon diamétre diviſé en 32.

Pilaſtre d'Attique.

Pl. 9. Il eſt inutile d'entrer dans les motifs qui ont fait admettre cet Ordre, & qui ont autoriſé l'uſage où l'on eſt de l'employer dans

les grands Edifices. Son utilité & la décoration avantageuſe que les Bâtiments en reçoivent ſont aſſez connues des Architectes & des hommes inſtruits. Je donne à cet Ordre la proportion la plus convenable relativement à celle de chaque Ordre-Colonne ſur lequel il eſt élevé.



MÉTHODE

Pour établir les Pilastres d'Attique sur les Ordres-Colonnes.

POUR former cet Ordre, il faut partir d'un principe établi sur la mesure déterminée de l'Ordre-Colonne ; c'est-à-dire, que le diamétre & la hauteur de l'Ordre-Colonne produisent le diamétre & la hauteur de l'Ordre-Attique. Dans cet ouvrage je suppose le diamétre de la colonne pour tous les Ordres fixé à 6 pieds. C'est sur ce diamétre que sont établies les moyennes proportionnelles des Ordres-Colonnes avec les Ordres-Attiques, & toutes les opérations qui en dépendent.

Le Pilastre d'Attique de cet Ordre a 15 pieds 10 lignes 3 quarts ou 8 modules de hauteur, compris base & chapiteau de l'échelle particuliere établie pour cet Ordre ; ce qui fait par nombre de modules moitié de l'Ordre-Colonne qui en a 16 de hauteur, le tout combiné selon le diamétre naturel que le Pilastre d'Attique reçoit par rapport au fust de la colonne, & à l'à-plomb du pilastre & de son piédestal ou balustrade. Pour constater les mesures particulieres des détails de l'Ordre-Attique, il faut diviser son diamétre en 32 parties égales, relativement à celui de l'Ordre-Colonne, & suivre ensuite toutes les côtes qui sont placées avec précision aux pilastres d'attique des six Ordres.

On trouvera à la fin de cet Ouvrage les Tables de Proportions, non-seulement des six Ordres compris dans ce Traité, mais encore

des soubassements, figures, balustrades & pilastres d'attique, proportionnellement aux six Ordres d'Architecture, depuis 10 pieds de hauteur jusqu'à 100.

Ce qui est dit du pilastre d'attique de l'Ordre Toscan sera un principe général pour les cinq autres.



ORDRE DORIQUE.

ENTRE-COLONNE.

LA hauteur de cet Ordre ſuivant la Table des nouvelles Pro-
Pl. 10. portions eſt de 8 diamétres & demi, & l'entablement de 4 modules 4 parties; ſon eſpacement d'un milieu de colonne à l'autre eſt de 8 modules. Dans cet intervalle il ſe trouve trois trigliphes & quatre méthopes entre les deux trigliphes établis ſur le milieu de chaque colonne.

Cet Ordre, comme l'on ſçait, eſt, en ſuivant les eſpacements des Anciens, le plus difficile à exécuter réguliérement par rapport à la diſtribution de la friſe. Auſſi Vitruve l'excepte-t-il de la regle générale qu'il preſcrit pour tous les autres : difficulté qui ſe trouve entiérement levée au moyen des proportions établies dans les nouvelles gradations des ſix Ordres.

PORTIQUE.

Pl. 11. Ce Portique a 8 modules d'ouverture & 17 de hauteur. La friſe eſt ornée de cinq trigliphes, & de ſix méthopes entre les deux trigliphes qui ſont ſur les milieux des colonnes : l'arcade eſt d'une proportion avantageuſe, & l'on évite l'intervalle de 2 modules entre l'entablement & l'arcade, qu'on voit dans le deſſein du portique ſans piédeſtal de Vignole, qui s'eſt trouvé par

ſa diſtribution dans l'obligation de prolonger l'aſtragale d'une colonne à l'autre pour en diminuer l'eſpace, ce qui fait un très-mauvais effet.

Plan et Élevation de la Base.

Cette Baſe a un module de hauteur & 22 parties de ſaillie, & ne différe de celle de Vignole qu'en ce que le petit tore au-deſſus du tore ſupérieur, qui eſt égal en hauteur au liſtel ſelon cet Auteur, eſt ici d'une demi-partie plus fort, ce qui le rend plus ſenſible & le diſtingue du liſtel qui doit lui être inférieur. Pl. 12.

Chapiteau et Entablement.

Le chapiteau a 19 parties & demie de hauteur, & l'entablement 4 modules 4 parties ou 68 parties, dont 20 pour l'architrave, autant pour la friſe, & 28 pour la corniche. Pl. 13.

La proportion du chapiteau eſt de 3 parties & demie de la nouvelle échelle plus élevée que celle de Vignole, eu égard à la hauteur de l'Ordre qui eſt augmentée d'un demi diamétre, & à la diſtribution de ſes profils qui le caractériſent de maniere à devenir plus riche lorſqu'on juge à propos de le décorer de ſes ornements diſtinctifs. Le filet qui ſépare le quart de rond du congé au-deſſous du tailloir empêche que les ornements qu'on y pratique ordinairement ne ſe confondent.



OBSERVATION.

Les gouttes qui ſont au-deſſous des trigliphes dans l'architrave doivent être rondes, parce qu'elles repréſentent les gouttes d'eau qu'on ſuppoſe tomber des canaux de chaque trigliphe.

On invite auſſi, lorſqu'on aura deſſein de décorer les méthopes de quelques ornements attributifs, de les fouiller plutôt dans un quarré parfait que de leur faire excéder le nud de l'entablement dans la friſe, parce que leurs reliefs détruiroient la ſaillie des trigliphes qui doivent le diſtinguer de préférence, faiſant la décoration eſſentielle de l'entablement de cet Ordre.

PILASTRE D'ATTIQUE.

Pl. 14. Le Pilaſtre d'attique pour cet Ordre a 15 pieds 6 pouces 4 lignes ou 8 modules & demi de hauteur, compris baſe & chapiteau qui ont l'un & l'autre un module de hauteur; ſon piédeſtal 6 pieds 7 pouces 10 lignes, ou 3 modules 10 parties.

Les baſes & chapiteaux de tous les Ordres attiques ont un rapport ſi ſenſible aux baſes & chapiteaux des colonnes, qu'il eſt inutile d'entrer dans un plus long détail à cet égard.



ORDRE

ORDRE DORIQUE ACCOUPLÉ.

PLANS.

LE premier de ces Plans établit un espacement des colonnes aux pilastres égal à celui d'une colonne à l'autre, ce qui donne deux méthopes dans l'angle.

Le second est conforme à l'usage contracté par les Anciens & les Modernes, lorsqu'ils ont accouplé cet Ordre avec un trigliphe plié dans l'angle, ce qui produisoit un avant-corps plus saillant & *inévitable*; dans cette circonstance, l'Ordre Dorique étoit le seul des Ordres susceptible de cette suppression. Pl. 15.

Elévations des Bases, Chapiteaux & Entablements.

Les Bases ont un module de hauteur & 15 parties de saillies, les Chapiteaux 13 parties de hauteur & 15 de saillies, l'Entablement a 4 modules 3 parties ou 51 parties de hauteur, dont 14 pour l'architrave, 18 & demi pour la frise, & autant pour la corniche; le méthope entre les deux trigliphes qui sont sur les milieux des colonnes, est, ainsi qu'il doit être, quarré; ceux des angles produisent, comme on peut le remarquer, l'effet que pourroit avoir la frise sans avant-corps. Il n'y a de différence que l'espace du trigliphe à l'angle de la frise de l'avant-corps; ce qui est plus supportable que de mettre un trigliphe plié dans l'angle, qui éloigne l'arriere-corps d'un demi trigliphe de plus. Pl. 16.

Plans de Plafonds de l'Entablement.

Ce qui a été dit par rapport aux différents eſpacemens des colonnes accouplées avec leurs pilaſtres, ſubſiſte pour les plans de plafonds. Je me borne à démontrer que la diſtribution des caiſſes ou panneaux qui ornent le plafond du larmier entre les mutules, eſt bien différente dans le premier plan de ce qu'elle eſt dans le ſecond; il n'y a que les deux angles de l'avant-corps qui ſoient décorés de trois caiſſons; ceux de l'arriere-corps n'en ont qu'une; ce qui évite une répétition de décoration, & une multiplicité de détails qui nuiſent à la noble ſimplicité que l'Ordre Dorique exige.

Pl. 17.



ORDRE IONIQUE.

ENTRE-COLONNE.

L'ORDRE Ionique eſt de même proportion en hauteur que dans Vignole, & tel que les Grecs l'ont établi. Il n'y a de différence que le chapiteau moderne ſubſtitué à l'antique. A cet égard on ſera libre d'employer celui des deux qu'on jugera à propos, ayant obſervé de les inſérer l'un & l'autre dans ce traité. Pl. 18.

L'eſpace d'un milieu de colonne à l'autre eſt de 4 diamétres ou 8 modules; l'entablement a 4 modules 4 parties, les modillons qui décorent la corniche ont un module d'eſpaçement d'un milieu à l'autre, ce qui facilite les moyens d'élever cet Ordre ſelon les eſpacements des Anciens.

PORTIQUE.

Ce portique a 9 modules d'ouverture & deux fois ſa largeur en hauteur. Pl. 19.

Plan & élevation de la baſe.

Cette baſe a 17 parties de hauteur & 22 de ſaillie. Ses profils la diſtinguent entiérement de celle de Vignole, qui paroît contraire à la belle Architecture qui exige une préciſion de détails dans les moulures, & une progreſſion de richeſſes relative à la Pl. 20.

différence d'un Ordre à un autre, & à la place qui eſt deſtinée à chaque Ordre en particulier par rapport à celui qui le précéde & à celui qui le ſuit.

Chapiteau & Entablement.

Le chapiteau qui eſt moderne a 24 parties de hauteur, l'enta-
Pl. 21. blement 4 modules 4 parties ou 68 parties, dont 20 pour l'architrave, 20 pour la friſe & 28 pour la corniche qui eſt décorée de modillons au lieu de denticules. J'ai ſuivi en cela l'exemple de Palladio qui s'eſt conformé aux plus parfaits modéles antiques, & qui a donné la proportion & les détails de l'entablement de cet Ordre exécuté au Temple de la Concorde. Ces détails ſont ſans contredit préférables à ceux de Vignole, qui a imaginé une maſſe de petits détails & de moulures qui forment, au-deſſous du larmier, toute la décoration de l'entablement de l'Ordre Ionique, & le rendent inférieur à l'Ordre Dorique qui le précéde orné de mutules, & moins conforme aux Ordres Corinthien & Compoſite qui ont des modillons.

Plan en grand du Chapiteau moderne.

Pl. 22. Ce plan eſt établi géométriquement de maniere à procurer la plus grande facilité de le deſſiner & de l'exécuter. On trouvera ſur la planche même une démonſtration exacte pour le tracer.



Plan, élevation & profil du chapiteau moderne vu de face, & la maniere de tracer les volutes à la main.

Le chapiteau Ionique moderne a 24 parties de hauteur ou un module huit parties; pour tracer les volutes à la main, on obſervera ce qui eſt démontré ſur l'élévation au trait, & coté réguliérement. La poſition du plan dans tous les cas donnera les différents points de vue des volutes ; ce qui rétrécira plus ou moins les quarrés qui bornent leurs révolutions ; les hauteurs des mêmes quarrés ſont invariables. Pl. 23.

Plan & élevation du chapiteau moderne vu d'angle.

Dans cette poſition on peut appercevoir l'effet des volutes de face & d'angle, & l'avantage qu'on peut tirer de la maniere de les tracer à la main ci-devant démontrée. Pl. 24.

Plan, élevation & profil du chapiteau antique avec aſtragale.

Le chapiteau Ionique antique a 25 parties & demie de hauteur. Pour tracer ſes volutes on donnera 2 parties & un quart de diamétre à leurs yeux. Les opérations qu'exigent leurs révolutions ſont indiquées ſur la planche même. On a cru devoir ſe diſpenſer d'entrer dans un plus long détail à cet égard. Tous les Auteurs qui ont traité des Ordres d'Architecture ſe ſont ſuffiſamment expliqués à ce ſujet. & ont indiqué pluſieurs manieres de tracer cette volute, qui ſont connues de tous les Artiſtes qui les ont étudiées. Pl. 25.

OBSERVATION.

Ce chapiteau & ſes décorations ont été imaginés par Michel-Ange, & mis en œuvre avec ſuccès par M. le Mercier à l'Ordre Ionique qui regne ſous le Veſtibule du grand Pavillon du Louvre, il a beaucoup plus de grace que le chapiteau antique ſans aſtragale, tel que Vignole le repréſente, tenant directement au fuſt de la colonne ſans interruption.

Plan & élevation du chapiteau antique vu de face dans ſon entier.

Pl. 26. On voit à ce chapiteau le bon effet de l'aſtragale qui ſépare le fuſt de la colonne du chapiteau, ainſi que les guirlandes de feuilles de chêne qui couronnent cet Ordre avantageuſement, & donnent à cette partie de la colonne le vrai titre de chapiteau qu'il acquiert par la diſtribution de ſes membres relativement à ceux des chapiteaux de tous les autres Ordres.

Etudes en grand de la différente poſition des volutes antiques & de leurs couſſinets ou baluſtres.

Pl. 27. Ces études préſentent l'effet que les couſſinets ou baluſtres produiſent de profil.

Plans & profils des chapiteaux-colonne & pilaſtre Ionique Antique.

Le pilaſtre a dans toute ſa hauteur le diamétre du haut de la colonne, c'eſt-à-dire de ſa partie la plus foible, ce qui facilite

le rapport des volutes du chapiteau pilaſtre avec celles du chapiteau colonne. Ce ſeroit le contraire ſi le pilaſtre avoit de la baſe au chapiteau le diamétre du bas de la colonne; il faudroit dans ce dernier cas diminuer le pilaſtre ainſi que la colonne, ce qui produiroit un très-mauvais effet. Pl. 28.

Pilaſtre d'Attique.

Ce pilaſtre d'attique a 15 pieds 11 pouces 9 lignes un quart ou 9 modules de hauteur compris baſe & chapiteau, ſon piédeſtal 6 pieds 10 pouces 2 lignes un ſixieme, ou 3 modules 14 parties. Pl. 29.



ORDRE COMPOSITE.

ENTRE-COLONNE.

Pl. 30. La colonne a 19 modules de hauteur compris base & chapiteau, son entablement 4 modules 4 parties, & son espacement d'un milieu de colonne à l'autre 4 diamétres ou 8 modules.

A l'égard de la nouvelle proportion & décoration du chapiteau, je me propose d'en faire une ample explication ci-après planche 33.

PORTIQUE.

Pl. 31. Ce portique a 9 modules d'ouverture & 19 de hauteur.

Plan & élevation de la Base.

Pl. 32. Cette base a 17 parties & demie de hauteur & 22 de saillie. Ses profils sont différents de ceux de Vignole, & distribués de maniere qu'elle tient un juste milieu entre la base Ionique & la Corinthienne.

Chapiteau & Entablement.

Pl. 33. Le chapiteau a 2 modules 4 parties de hauteur; sa décoration par rapport aux volutes, aux oves & à la guirlande, a beaucoup de rapport avec celle du chapiteau Ionique moderne, sinon que la guirlande passe par l'œil de chaque volute au lieu de s'attacher dessous.

Le

Le tambour est orné de cannelures dans lesquelles sont des feuilles qu'on peut déterminer de palmier, d'olivier ou d'acanthe. Comme elles sont saillantes par le haut, les cannelures produisent un effet mâle qu'on apperçoit entre les feuilles.

L'entablement a 4 modules 4 parties, ou 68 parties, dont 20 pour l'architrave, autant pour la frise & 28 pour la corniche qui est décorée de modillons au lieu de denticules que Vignole adopte.

Plan en grand du chapiteau.

Ce plan est démontré avec précision. L'explication se trouve sur la planche, & indique les opérations nécessaires pour en faciliter l'exécution. Pl. 34.

Plan & élévation du chapiteau vu d'angle.

Cette position présente à l'œil la différence sensible que les effets de la guirlande produisent entre cet Ordre & l'Ionique moderne. Pl. 35.

Pilastre d'Attique.

Ce pilastre a 16 pieds 5 pouces 2 lignes & demie, ou 9 modules & demi de hauteur compris base & chapiteau, son piédestal 7 pieds 0 pouces 6 lignes un sixiéme, ou 4 modules une partie. Pl. 36.



ORDRE CORINTHIEN.

ENTRE-COLONNE.

LA colonne a 20 modules de hauteur, compris baſe & chapiteau ainſi que Vignole l'a établi. Sa décoration eſt la même
Pl. 37. que dans cet Auteur. L'entablement a 4 modules 4 parties, & l'eſpacement d'un milieu de colonne à l'autre 4 diamétres ou 8 modules.

PORTIQUE.

Ce portique a 9 modules d'ouverture & 20 modules de hauteur. Vignole lui donne 9 modules d'ouverture & 18 ſeulement
Pl. 38. de hauteur, ce qui fait deux fois ſa largeur en hauteur. Cette proportion convient mieux à l'Ordre Toſcan qui eſt le moins élevé & le plus ſimple, qu'à cet Ordre qui eſt le plus élevé & le plus riche.

Plan & élévation de la Baſe.

Pl. 39. Cette baſe a un module une partie de hauteur, & différe très-peu par les profils de celle de Vignole.

Chapiteau & Entablement.

Pl. 40. Le chapiteau a 2 modules 8 parties de hauteur au-deſſus de l'aſtragale. L'entablement 4 modules 4 parties, ou 68 parties, dont 20 pour l'architrave, autant pour la friſe & 28 pour la

corniche; les modillons ont un module d'efpacement d'un milieu à l'autre.

Plan en grand du Chapiteau.

Les proportions qui déterminent ce plan & les révolutions extérieures & intérieures des grandes & petites volutes font démontrées fur la planche même. Pl. 41.

Plan & élévation du chapiteau vu d'angle.

On voit par la diftribution des volutes fur le plan, qui font très-diftinctes quoique très-petites, qu'il eft facile de les difpofer fur l'élévation vue de face ou d'angle en fuivant le principe indiqué ci-devant fur le plan en grand. Pl. 42.

Plan & élévation du chapiteau-pilaftre.

Ce qui a été dit pour le pilaftre de l'Ordre Ionique par rapport à fon diamétre & à fon chapiteau, Pl. 28, fubfifte pour celui de cet Ordre. Pl. 43.

Pilaftre d'Attique.

Ce pilaftre d'attique a 17 pieds 7 pouces 7 lignes 3 quarts, ou 10 modules de hauteur compris bafe & chapiteau, fon piédeftal 7 pieds 2 pouces 10 lignes, ou 4 modules 4 parties. Pl. 44.



ORDRE FRANÇAIS.

ENTRE-COLONNE.

LA colonne a 21 modules de hauteur compris baſe & chapiteau, l'entablement 4 modules 4 parties, l'eſpacement d'un
Pl. 45. milieu de colonne à l'autre 4 diamétres. Le fuſt eſt cannelé, les cannelures ſont ornées de fleurs de lys juſqu'au tiers & de branches de laurier aux deux autres tiers, décoration attributive à la Couronne de France : la proportion, la diſtribution & décoration de la baſe & du chapiteau de cet Ordre ſeront détaillées ci-après dans le deſſein plus en grand.

PORTIQUE.

Pl. 46. L'arcade de ce portique a 9 modules d'ouverture & 21 modules de hauteur.

Plan & élévation de la Baſe.

Cette baſe a un module 3 parties de hauteur & 22 parties
Pl. 47. de ſaillie. Elle eſt compoſée de moulures mâles à l'effet de rendre plus ſenſibles les ornements qui la décorent, mais ſans confuſion pour éviter le mauvais effet d'une multiplicité de moulures qui ſurchargent loin d'enrichir. Il eſt eſſentiel dans l'Architecture qu'on puiſſe les diſtinguer, principalement à cet Ordre qui eſt plus élevé que les cinq autres.

OBSERVATION.

Le Collier de l'Ordre du Saint-Eſprit décore réguliérement le tore de cette baſe & déſigne, de la maniere la plus ſenſible, les attributs de la Couronne de France.

Chapiteau & entablement.

Le chapiteau a 2 modules 11 parties de hauteur, eu égard à l'élévation de l'Ordre, ſon entablement 4 modules 4 parties, ou 68 parties, dont 19 un quart pour l'architrave, 20 trois quarts pour la friſe, & 28 pour la corniche. Pl. 48.

Plan en grand du chapiteau.

La démonſtration de ce plan qui eſt ſur la planche même indiquera la maniere de le tracer. Pl. 49.

Obſervation ſur le chapiteau.

Le chapiteau repréſente un caſque orné de plumes d'Autruche qui naiſſent de l'aſtragale, formé par une couronne ornée de ſoleils & de diamans qui terminent richement le fuſt de la colonne; les profils qui y ſont obſervés donnent l'avantage aux ſoleils d'être apperçus de toutes parts par leurs formes bombées.

Les agrafes, en forme de volutes, ſoutiennent des coqs qui tiennent dans leurs becs à chacune des quatre faces le ruban & la croix de l'Ordre du Saint-Eſprit; ſur ce ruban eſt appuyé un

Ecuſſon repréſentant les Armes de France avec une guirlande de feuilles de laurier qui s'attache ſous les agrafes. Au-deſſus de cette guirlande & de l'Ecuſſon, la Couronne Royale tient la place que les roſettes occupent dans les trois Ordres qui précédent l'Ordre Français : deux branches de palmier qui s'entrelacent ſous les guirlandes accompagnent l'Ecuſſon.

La platte-bande de cet Ordre peut être décorée de roſettes, & d'étoiles pour déſigner le ſixieme & le plus élevé des Ordres, comme couronnement des cinq précédents en les ſuppoſant tous ſix élevés les uns ſur les autres. La corniche de ſon entablement, par la forme des conſoles qui la décorent, figure une voute qui concourt avec les étoiles à préſenter à l'œil une heureuſe illuſion.

Obſervations ſur l'entablement.

L'architrave ſert de ſocle à l'Hiſtoire ou bas-relief dont la friſe eſt enrichie : une Table ſaillante porte des inſcriptions qui inſtruiſent le ſpectateur du ſujet traité dans le bas-relief. Sa décoration eſt différente de celle des Ordres précédents, ſa richeſſe eſt relative à celle de l'Ordre.

J'ai cru ne pouvoir enrichir la friſe d'une maniere plus précieuſe à la Nation, qu'en y repréſentant la Bataille de Fontenoy, l'événement le plus mémorable du regne de Louis le Bien-Aimé.

La corniche eſt ornée de conſoles qui ſe terminent en forme de modillons ſous le larmier, prenant leur naiſſance ſur des ſocles ou caiſſons dans leſquels peuvent être des roſettes ou des couronnes

de laurier. Un rang de perles garnit le deſſous de ces caiſſons.

Entre les conſoles ſous le larmier ſont diſtribuées des denticules, au-deſſous deſquelles il y a des eſpacements réſervés pour mettre le chiffre du Roi ſoutenu par des coqs.

Toutes les décorations de cet Ordre répétées au pourtour d'un édifice contribueroient à inſtruire les ſpectateurs des grands événements du regne ſous lequel il auroit été conſtruit. Ce ſeroit un livre toujours ouvert pour les curieux & les Etrangers ; & en donnant un nouvel éclat aux habitations des Rois, on conſacreroit en même-tems un monument durable à l'Hiſtoire de leurs prédéceſſeurs & à la leur.

Plan & élévation du chapiteau vu d'angle.

Ce chapiteau qui préſente deux faces montre la richeſſe que ſa décoration produiroit lorſqu'il ſeroit apperçu dans ce point de vue. Pl. 50.

Pilaſtre d'Attique.

Ce pilaſtre d'attique a 17 pieds 9 pouces 0 lignes & demi, ou 10 modules & demi de hauteur compris baſe & chapiteau, ſon piédeſtal 7 pieds 7 pouces 3 lignes & demi, ou 4 modules 8 parties. Sa décoration répond à celle de l'Ordre-Colonne, le fuſt eſt orné de roſettes, entourées de branches de laurier liées avec des rubans ; ſon chapiteau eſt décoré de volutes dans leſquelles ſont attachés les bouts du cordon d'où pend la Croix de l'Ordre du Saint-Eſprit ; une maſſue ſoutient la Couronne Royale. Pl. 51.

PLANS DE PLAFONDS

DES ENTABLEMENTS DES SIX ORDRES.

TOSCAN ET DORIQUE.

Pl. 52. ON voit que la distribution des caissons aux angles du plafond Dorique est réguliere.

IONIQUE ET COMPOSITE.

Pl. 53. Ces plans sont décorés réguliérement, ce qu'on peut remarquer par la distribution des caissons qui font la décoration essentielle du plafond du larmier.

CORINTHIEN ET FRANÇAIS.

Pl. 54. Le plan de plafond du larmier de l'Ordre Français est orné de caissons qui sont susceptibles de tous les attributs relatifs à la Monarchie Française ; j'ai laissé ici ces caissons sans ornements pour donner la liberté aux Artistes de les enrichir, étant dans le cas d'être variés au gré de celui qui exécuteroit cet Ordre ; on peut y sculpter de petits trophées de guerre, &c.



TRAITÉ
DE LA PROPORTION DES SIX ORDRES
D'ARCHITECTURE
LES UNS SUR LES AUTRES,
ET DES PRINCIPES
SUR LESQUELS SONT ETABLIES
CES PROPORTIONS.

RÉFLEXIONS PRÉLIMINAIRES

SUR LES ORDRES ÉLEVÉS LES UNS SUR LES AUTRES.

L'EXPERIENCE nous apprend que plus les objets s'éloignent, plus ils diminuent à la vue, c'eſt ce qui oblige à donner aux Ordres ſupérieurs un module de moins en hauteur qu'aux inférieurs qui les portent. Par ce principe l'Ordre Toſcan pour premier ordre aura 16 modules de hauteur, compris baſe & chapiteau ; l'Ordre Dorique pour ſecond ordre 15 modules de l'échelle du premier, & l'Ordre Ionique pour troiſiéme ordre 14 modules de l'échelle du ſecond.

L'Ordre Dorique pour premier ordre aura 17 modules de hauteur ; l'Ionique pour ſecond ordre 16 modules de l'échelle du premier, & le Compoſite pour troiſiéme ordre 15 modules de l'échelle du ſecond ainſi des autres.

A l'égard de la proportion des entablements aux Ordres élevés les uns ſur les autres, celui du premier aura 4 modules 4 parties de l'échelle de ſon ordre ; le ſecond 4 modules 8 parties pris ſur l'échelle de l'ordre, & le troiſiéme 4 modules 12 parties pris également ſur l'échelle de l'ordre que cet entablement couronne.

Il réſulte de cette progreſſion, que l'entablement du ſecond ordre aura 4 parties de l'échelle du premier de moins en hauteur que ſon entablement, & le troiſiéme 4 parties de moins de l'échelle du ſecond ordre que ſon entablement, &c.

Les ſocles de tous les Ordres auront un module & demi de hauteur de l'échelle de chaque ordre ſous lequel ils ſeront employés.

On obſervera de donner moins de ſaillie aux baſes des Ordres élevés qu'au premier, parce qu'elles perdent de leur hauteur par leur élévation. La baſe du premier ordre aura en ſaillie le cinquiéme de ſon diamétre, celles des autres ordres élevés ſur celui-ci n'auront que le ſixiéme.



MOYENNES PROPORTIONELLES

Des six Ordres les uns sur les autres.

POUR connoître l'usage des moyennes proportionelles établies pour la progression des ordres élevés les uns sur les autres & de leurs entablements, il faut observer celles des trois premiers Ordres indiquées par la lettre A. Pl. 55.

L'Ordre Toscan pour premier ordre aura un entablement de 2 diamétres 4 parties; l'Ordre Dorique pour second ordre aura un entablement de 2 diamétres 8 parties de sa colonne; & l'Ordre Ionique pour troisiéme Ordre aura un entablement de deux diamétres 12 parties également de l'échelle de son ordre; ainsi de suite pour les autres, tels qu'ils sont indiqués & cotés avec précision sur la planche.



LES QUATRE PROGRESSIONS

De trois Ordres isolés les uns sur les autres.

Pl. 56. IL pourroit y avoir une cinquiéme progreſſion des deux derniers Ordres en élevant l'Ordre Français ſur le Corinthien.

ENTABLEMENTS PARTICULIERS.

Pour les Ordres iſolés les uns ſur les autres, & ſelon la progreſſion des colonnes.

PREMIERE PROGRESSION.

Entablement Toscan Ier Ordre.

Hauteur de l'Entablement.		Hauteur de l'Architrave.		Hauteur de la Friſe.		Hauteur de la Corniche.	
Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.
4	4	1	4	1	4	1	12

Pl. 57. *Entablement Dorique II Ordre.*

4	8	1	$5\frac{1}{2}$	1	$5\frac{1}{2}$	1	13

Entablement Ionique III Ordre.

4	12	1	7	1	7	1	14



DEUXIÉME PROGRESSION.

ENTABLEMENT DE L'ORDRE DORIQUE Ier ORDRE.

Hauteur de l'Entablement.		Architrave.		Frise.		Corniche.	
Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.
4	4	1	4	1	4	1	12

Pl. 58.

ENTABLEMENT DE L'ORDRE IONIQUE II ORDRE.

4	8	1	5 ½	1	5 ½	1	13

ENTABLEMENT DE L'ORDRE COMPOSITE III ORDRE.

4	12	1	7	1	7	1	14

TROISIÉME PROGRESSION.

ENTABLEMENT DE L'ORDRE IONIQUE Ier ORDRE.

Hauteur de l'Entablement.		Architrave.		Frise.		Corniche.	
Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.
4	4	1	4	1	4	1	12

Pl. 59.

ENTABLEMENT DE L'ORDRE COMPOSITE II ORDRE.

4	8	1	5 ½	1	5 ½	1	13

ENTABLEMENT DE L'ORDRE CORINTHIEN III ORDRE.

4	12	1	7	1	7	1	14

QUATRIÉME PROGRESSION.

Entablement de l'Ordre Composite Ier Ordre.

Hauteur de l'Entablement.		Architrave.		Frise.		Corniche.	
Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.
4	4	1	4	1	4	1	12
Entablement de l'Ordre Corinthien II Ordre.							
4	8	1	5 ½	1	5 ½	1	13
Entablement de l'Ordre Français III Ordre.							
4	12	1	6 ½	1	7 ½	1	14

Pl. 60.

RÉFLEXION.

J'ai obſervé dans la diſtribution des profils de chaque entablement, & dans la décoration de leurs plafonds, des rapports convenables aux entablements des ſix Ordres iſolés qui ne pouvoient être employés dans leurs proportions naturelles aux Ordres élevés les uns ſur les autres.

Des Ordres accouplés les uns ſur les autres.

Pl. 61. Ces trois progreſſions commencent par l'Ordre Dorique pour premier Ordre, le Toſcan ne pouvant ſervir de ſoubaſſement à cet Ordre, parce qu'il faudroit pour conſerver l'eſpacement du

ſecond

ſecond Ordre accouplé eſpacer conſidérablement le premier, ou ſi l'on vouloit le rapprocher, il faudroit renoncer à la régularité de la diſtribution de l'entablement du ſecond qui deviendroit ſenſiblement défectueux.

Ce qui a été dit des Ordres iſolés les uns ſur les autres par rapport à leurs proportions d'élévation ſert de principe général, & convient également aux Ordres accouplés les uns ſur les autres, en donnant aux eſpacements d'un milieu de colonne à l'autre 3 modules, c'eſt-à-dire aux premiers Ordres des trois progreſſions excepté le Dorique dont j'ai donné l'eſpacement déterminé précédemment.



ENTABLEMENTS PARTICULIERS

Pour la premiere Progreſſion des trois Ordres accouplés les uns ſur les autres.

PREMIERE PROGRESSION.

ENTABLEMENT DE L'ORDRE DORIQUE Ier ORDRE.

Hauteur de l'Entablement.		Architrave.		Friſe.		Corniche.	
Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.	Modules.	Parties.
4	3	1	2	1	6 ½	1	6 ½

Pl. 62.

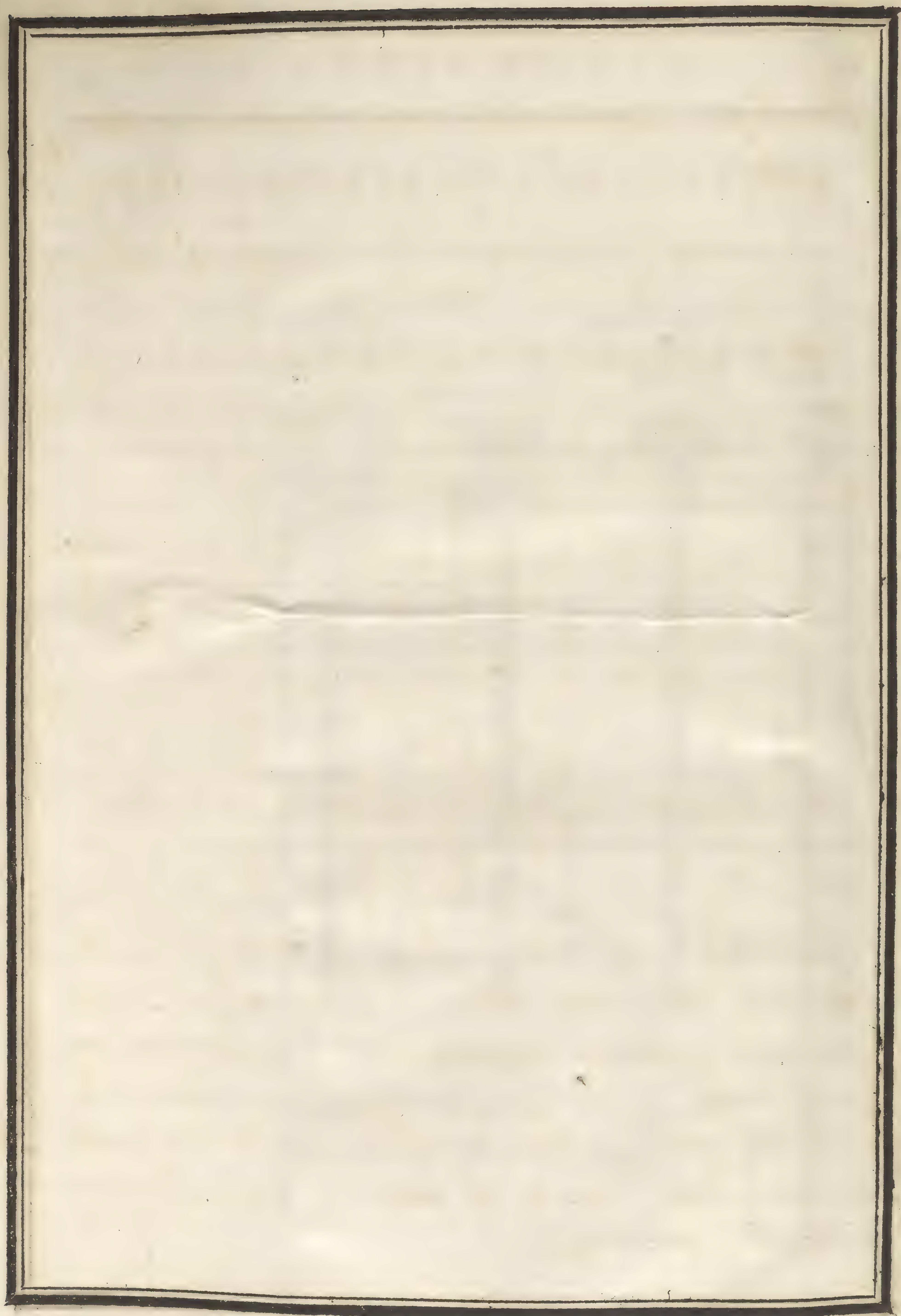
ENTABLEMENT DE L'ORDRE IONIQUE II ORDRE.

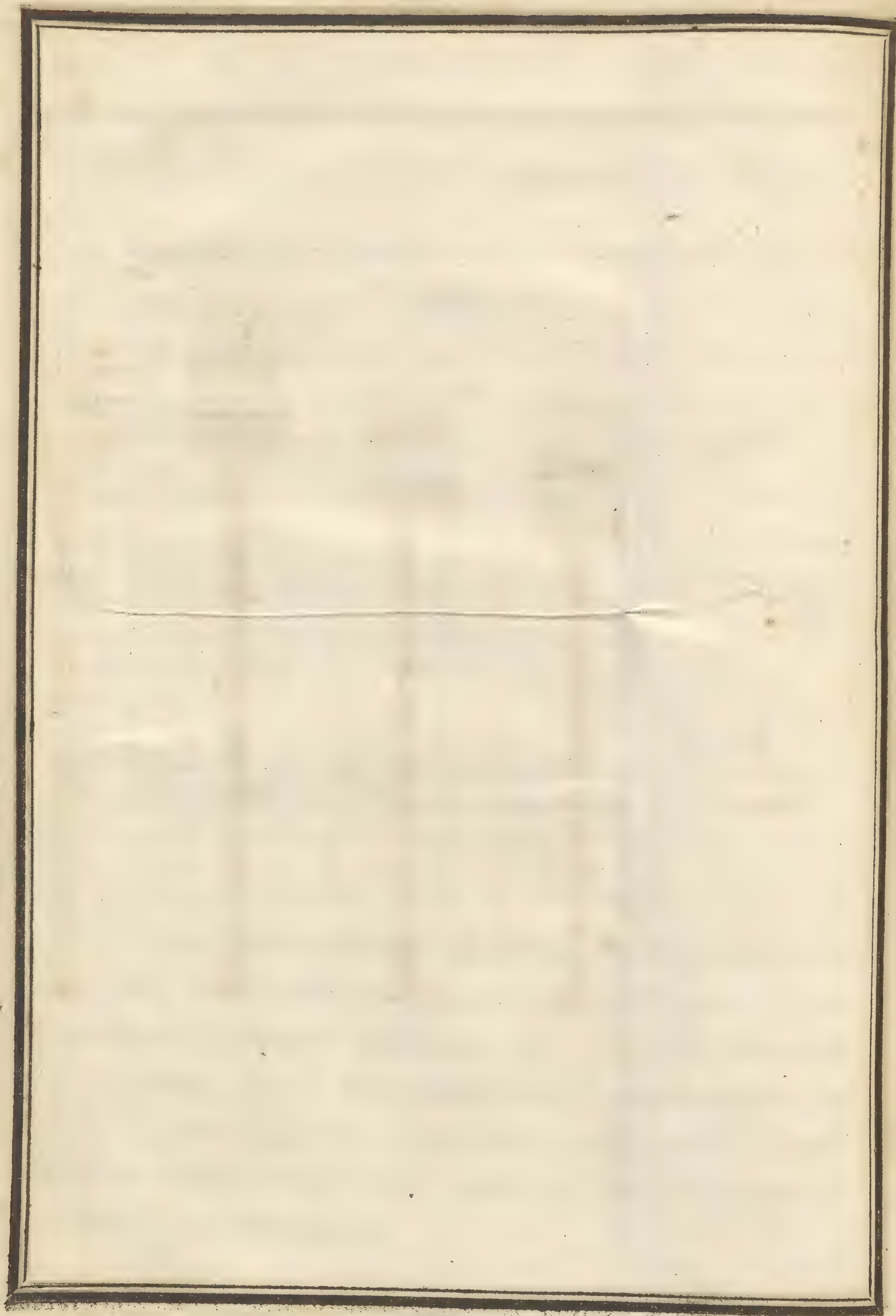
4	8	1	5 ½	1	5 ½	1	13

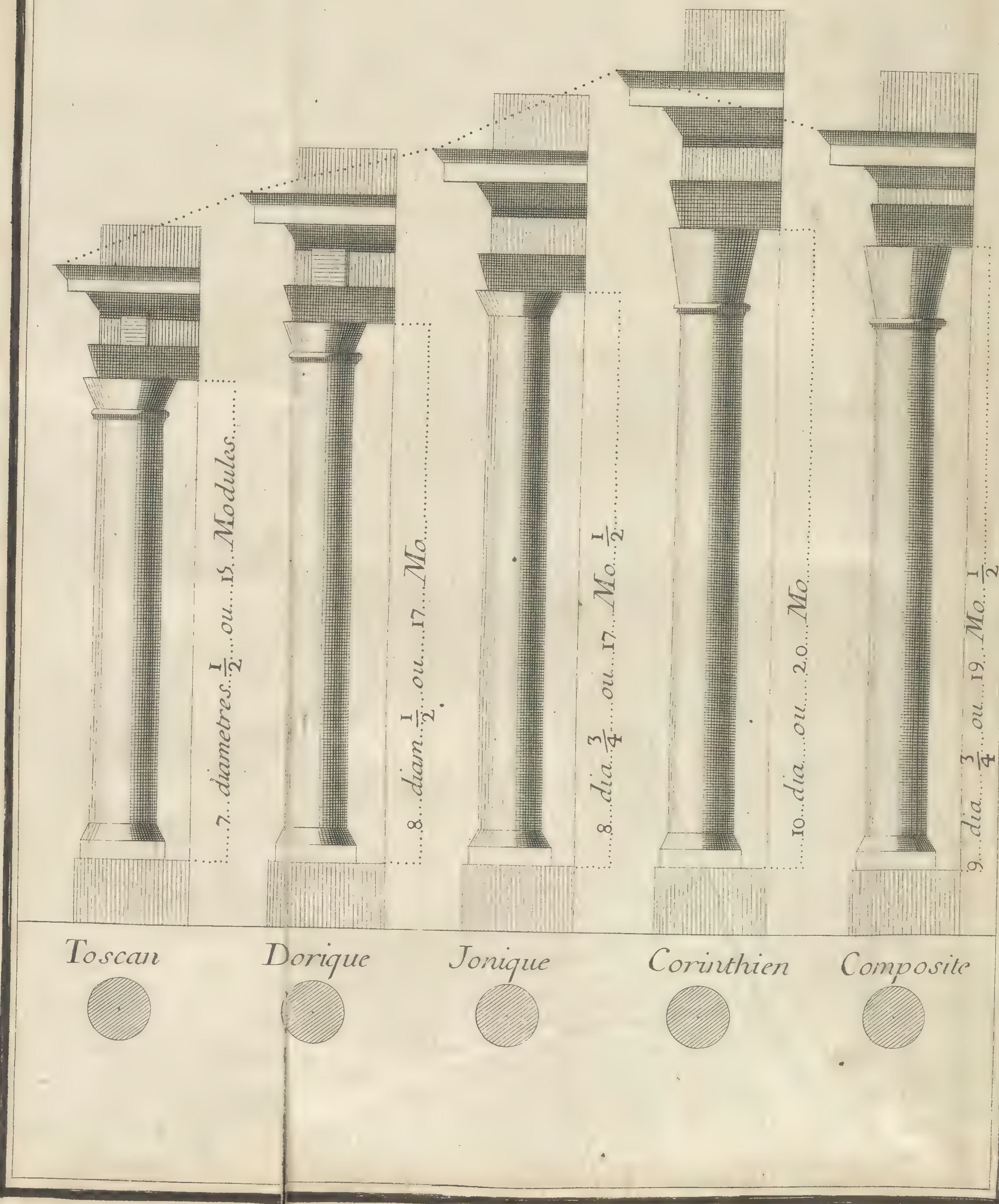
ENTABLEMENT DE L'ORDRE COMPOSITE III ORDRE.

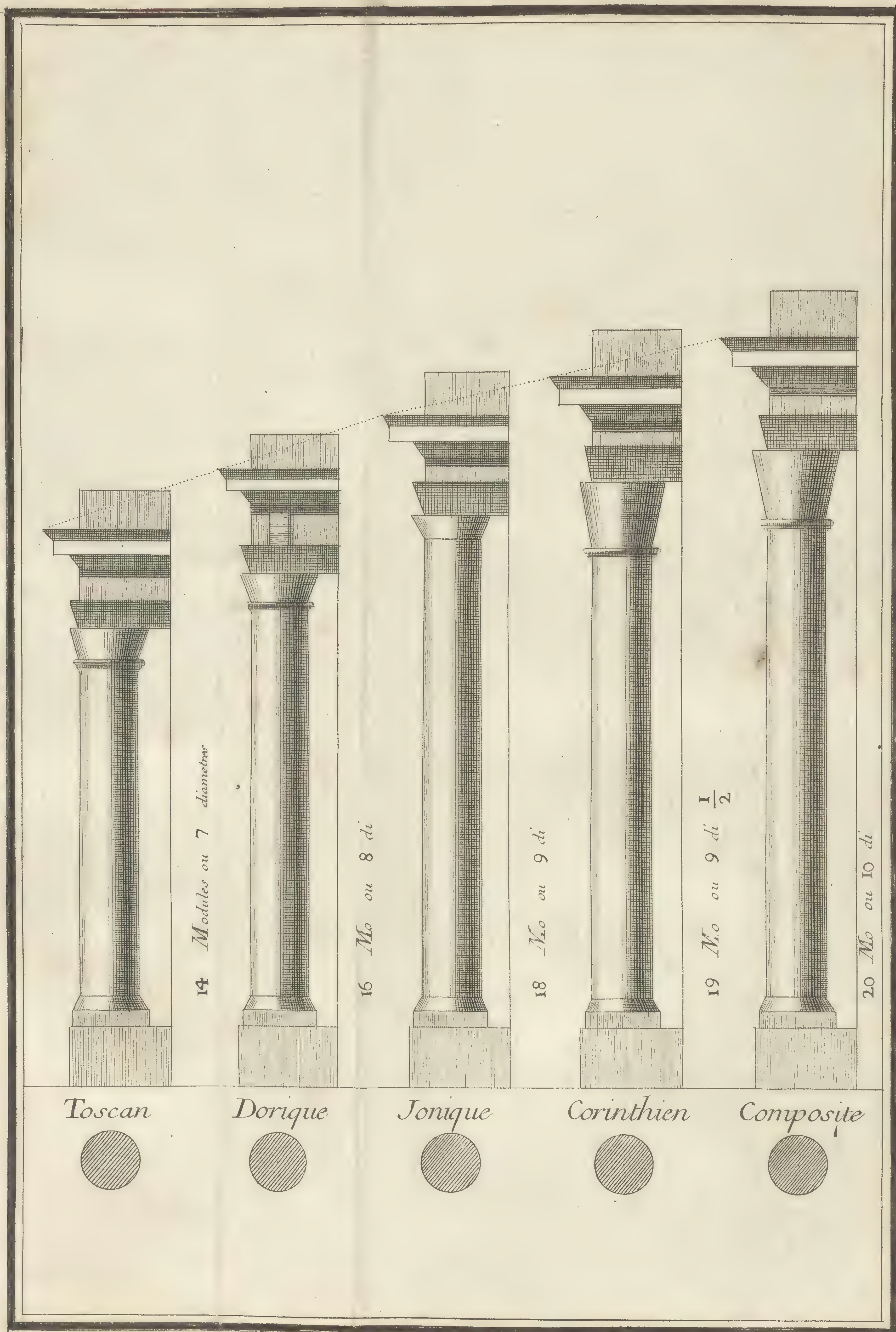
4	12	1	7	1	7	1	14

Il n'y a que l'Ordre Dorique qui ait une échelle particuliere; c'eſt-à-dire, ſon diamétre diviſé en vingt-quatre parties égales pour ſon accouplement ſeulement, ainſi qu'il a été démontré précédemment, Pl. 16. Quant aux autres Ordres accouplés les uns ſur les autres, on ſuivra les mêmes proportions & détails des Ordres iſolés les uns ſur les autres, & de leurs diamétres diviſés en 32 parties égales.

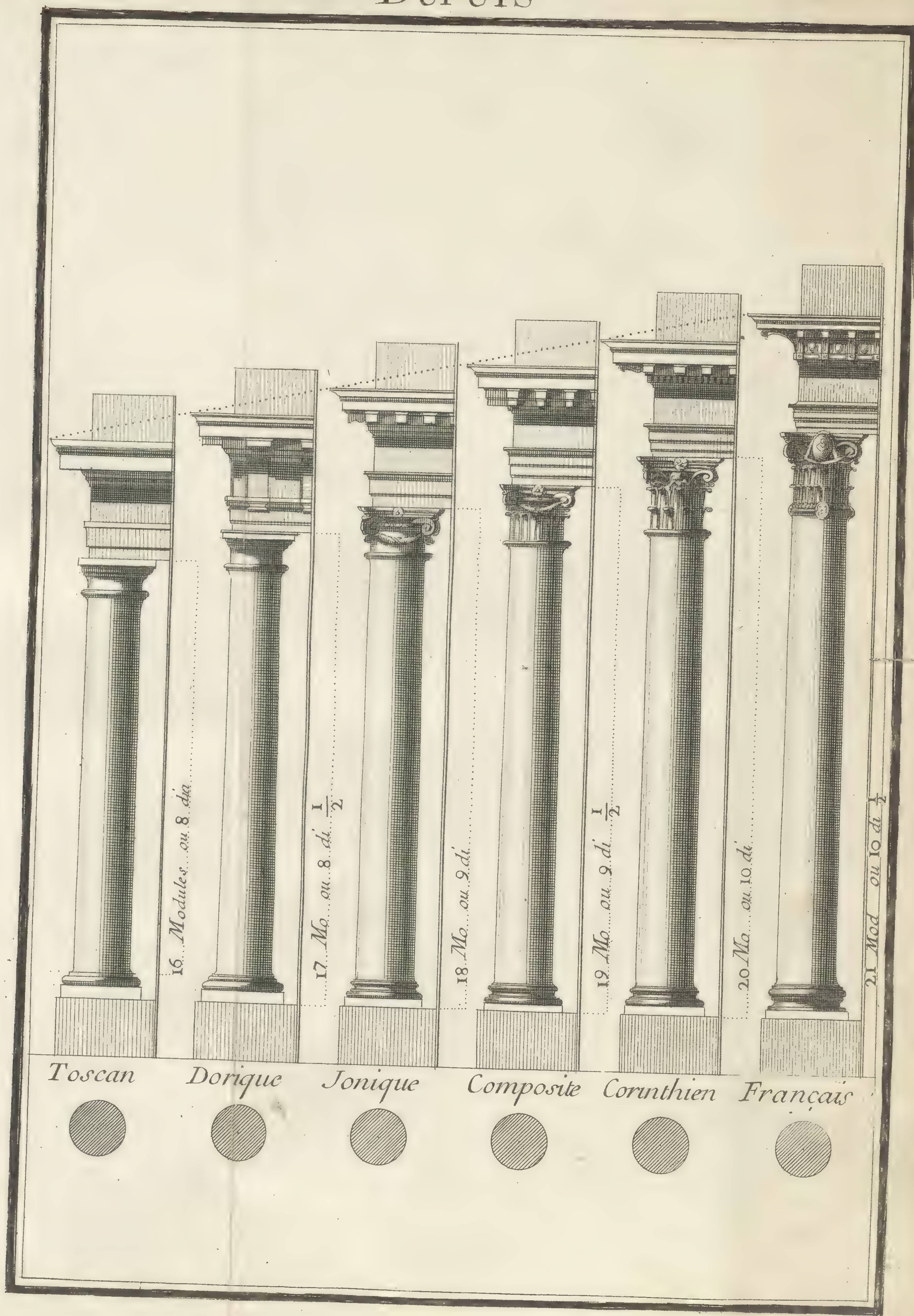




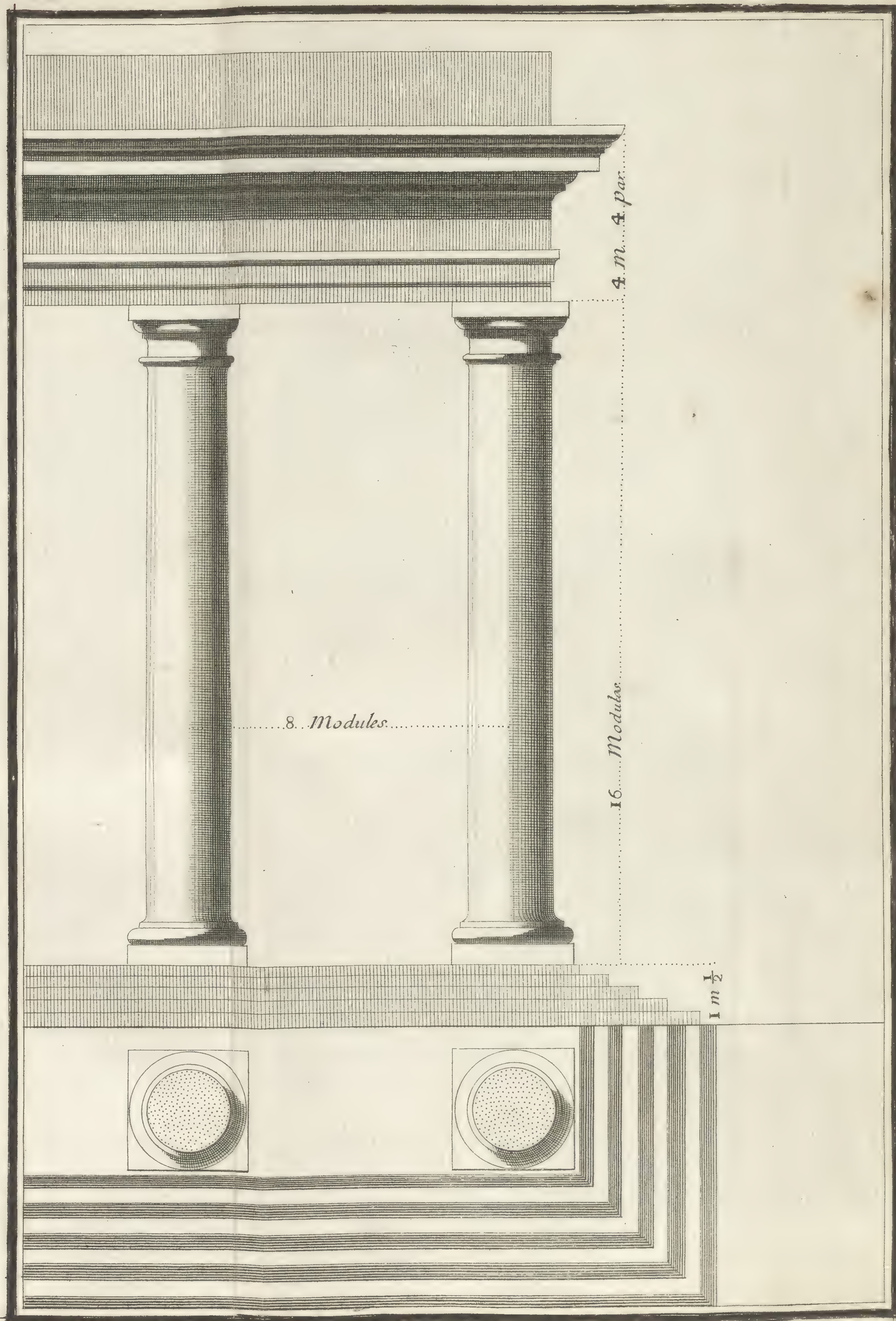

7. diametres. $\frac{1}{2}$ ou. 15. Modules.
8. diam. $\frac{1}{2}$ ou. 17. Mo.
8. dia. $\frac{3}{4}$ ou. 17. Mo. $\frac{1}{2}$
10. dia. ou. 20. Mo.
9. dia. $\frac{3}{4}$ ou. 19. Mo. $\frac{1}{2}$
Toscan
Dorique
Jonique
Corinthien
Composite


14 Modules ou 7 diametres
16 Mo ou 8 di
18 Mo ou 9 di
19 Mo ou 9 di $\frac{1}{2}$
20 Mo ou 10 di
Toscan
Dorique
Jonique
Corinthien
Composite

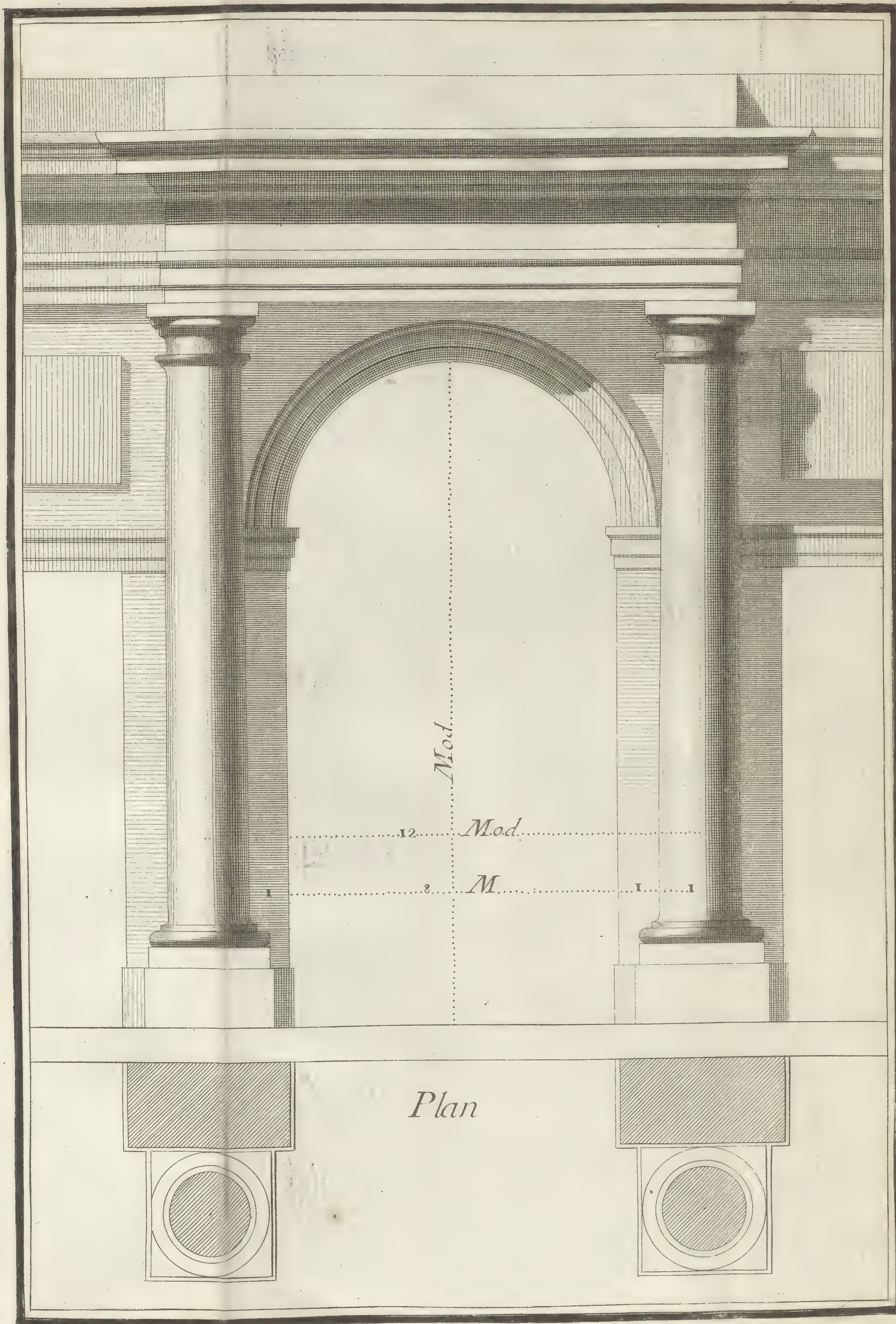

14. Modules. ou. 7. diam.
16. Mo. ou. 8. di.
18. Mo. ou. 9. di.
20. Mo. ou. 10. di.
20. Mo. ou. 10. di.
Toscan.
Dorique.
Jonique.
Corinthien.
Composite.

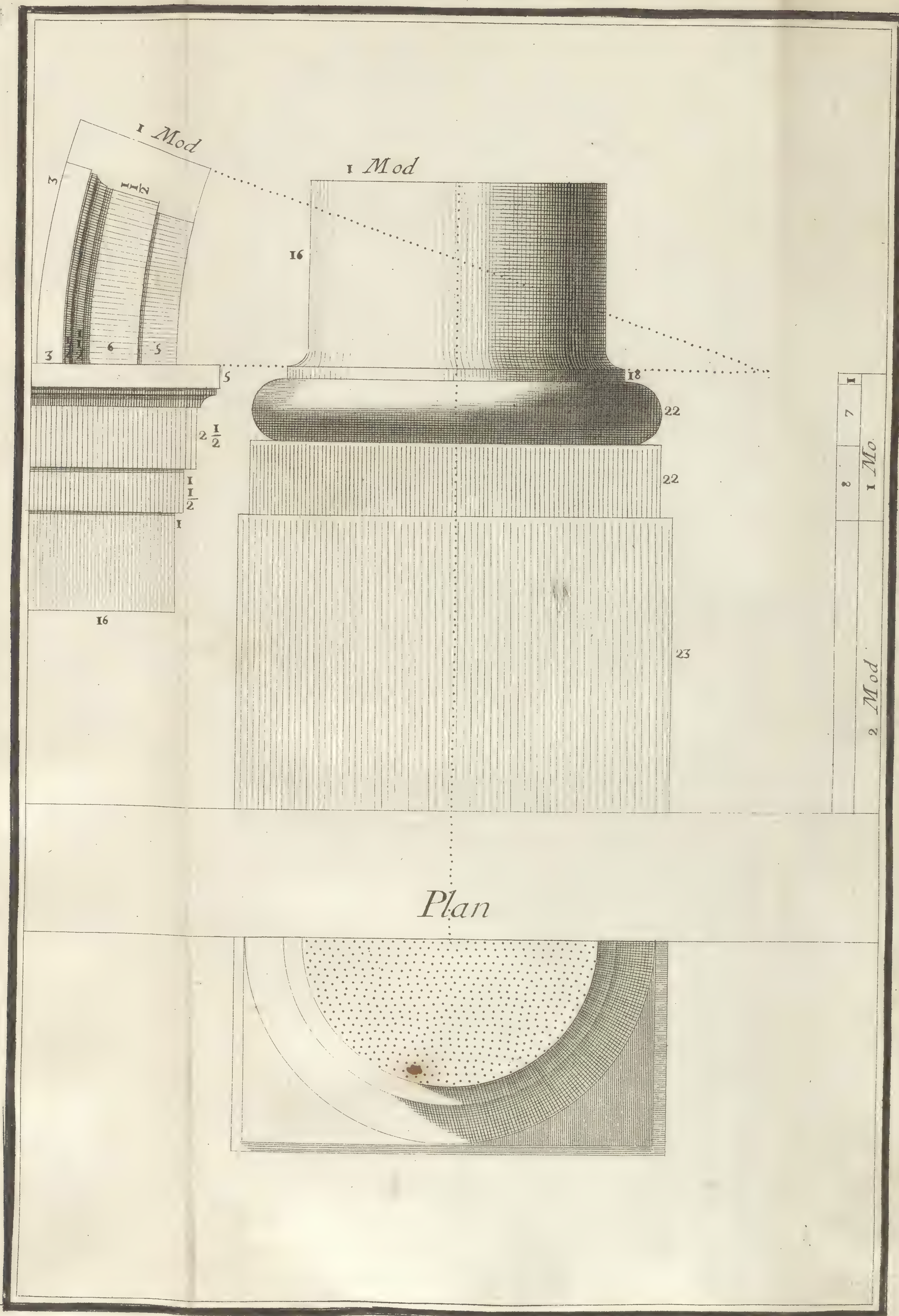

16. Modules. ou 8. dia.
17. Mo. ou. 8. di. 1/2
18. Mo. ou. 9. di.
19. Mo. ou. 9. di. 1/2
20. Mo. ou. 10. di.
21. Mod. ou 10. di. 1/2
Toscan
Dorique
Jonique
Composite
Corinthien
Français

Entre Colonne Toscan



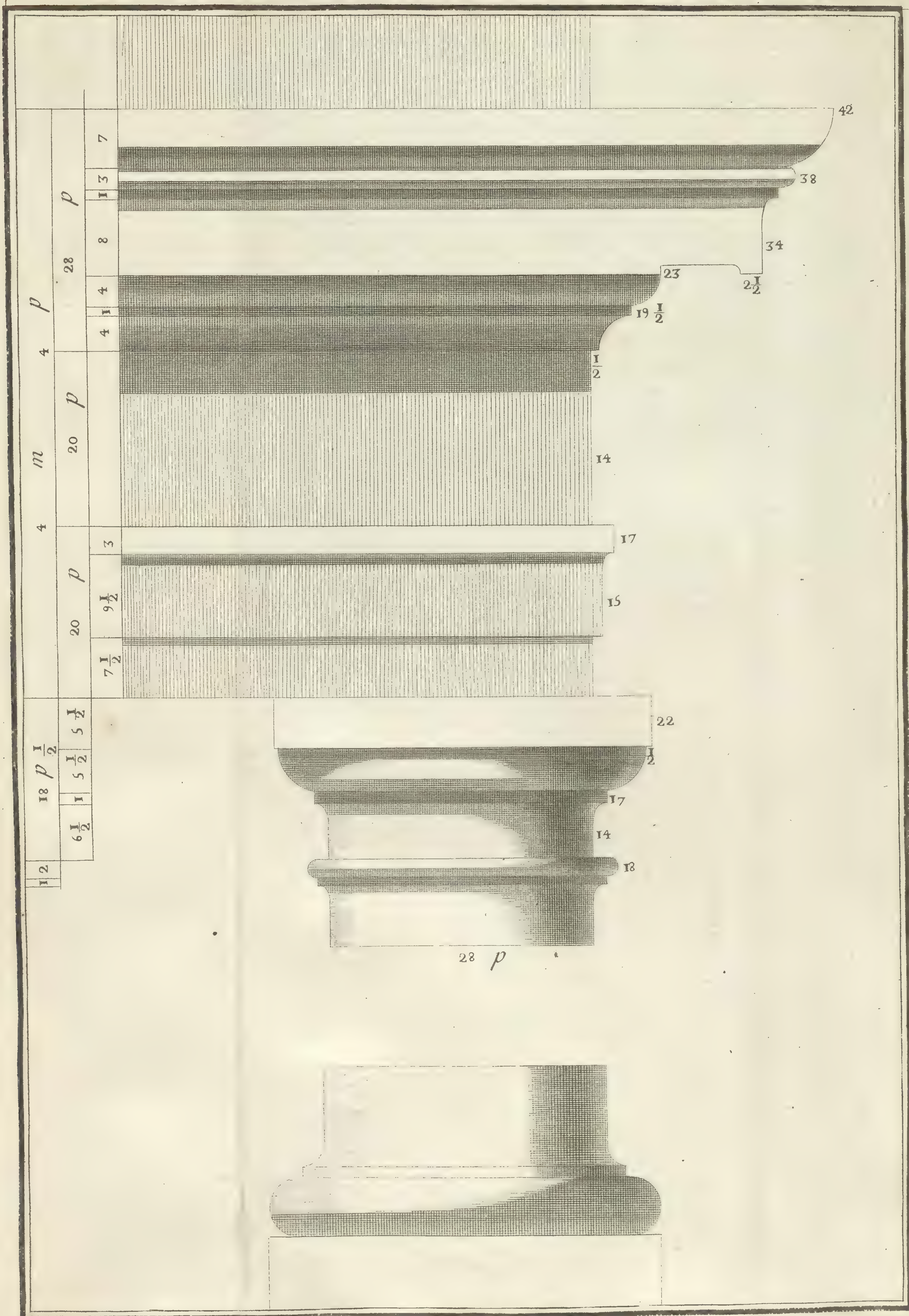
Portique Toscan

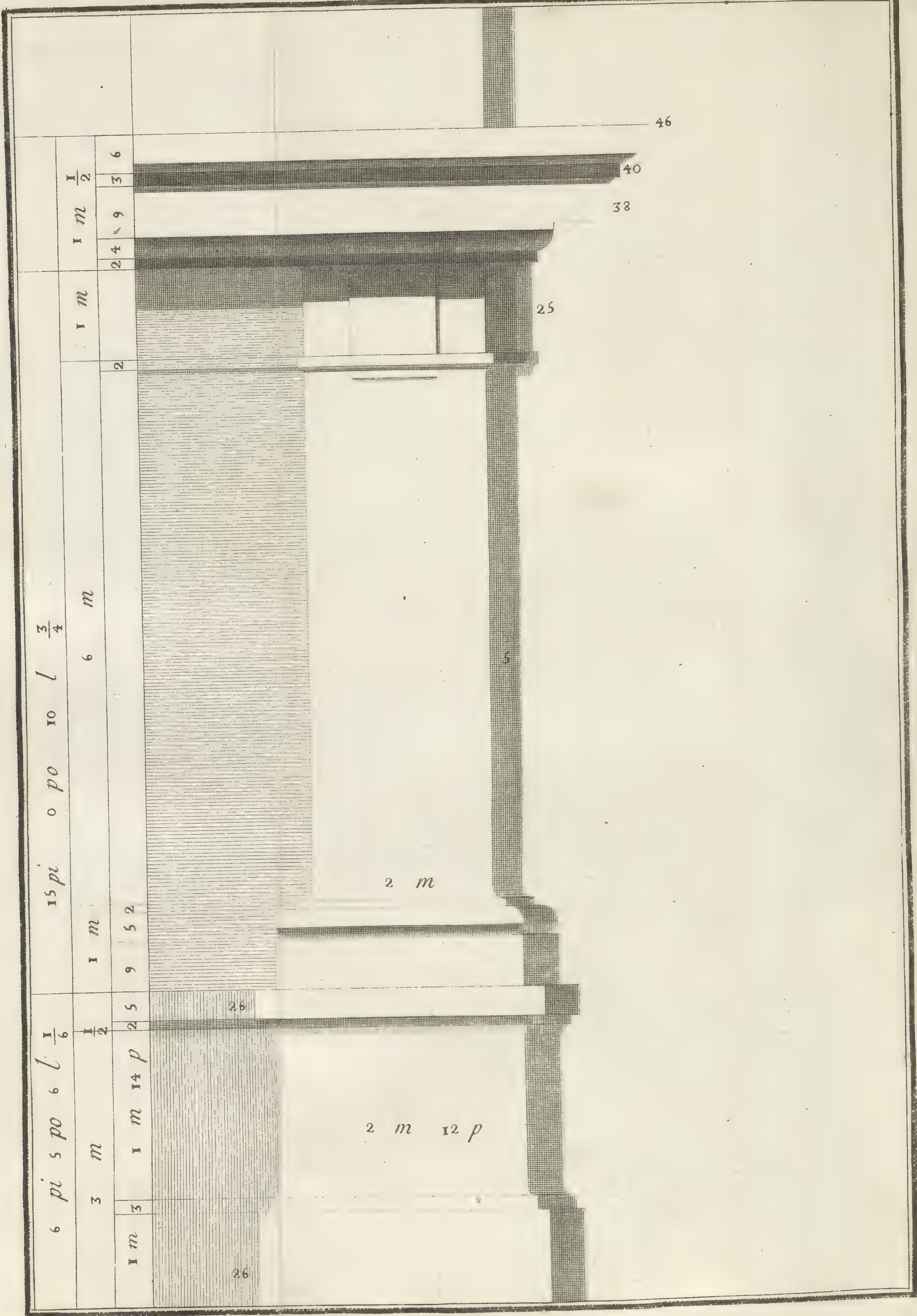


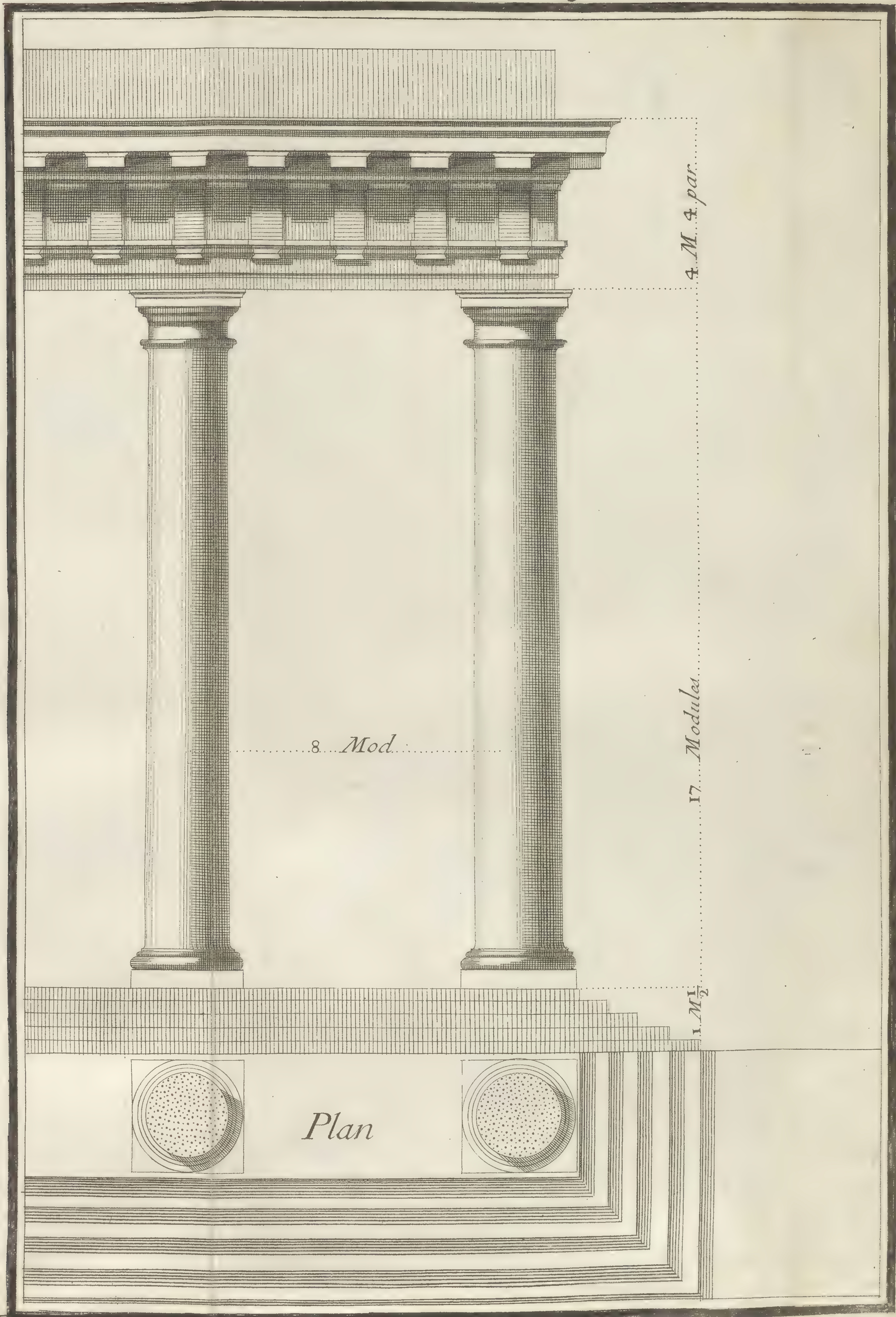


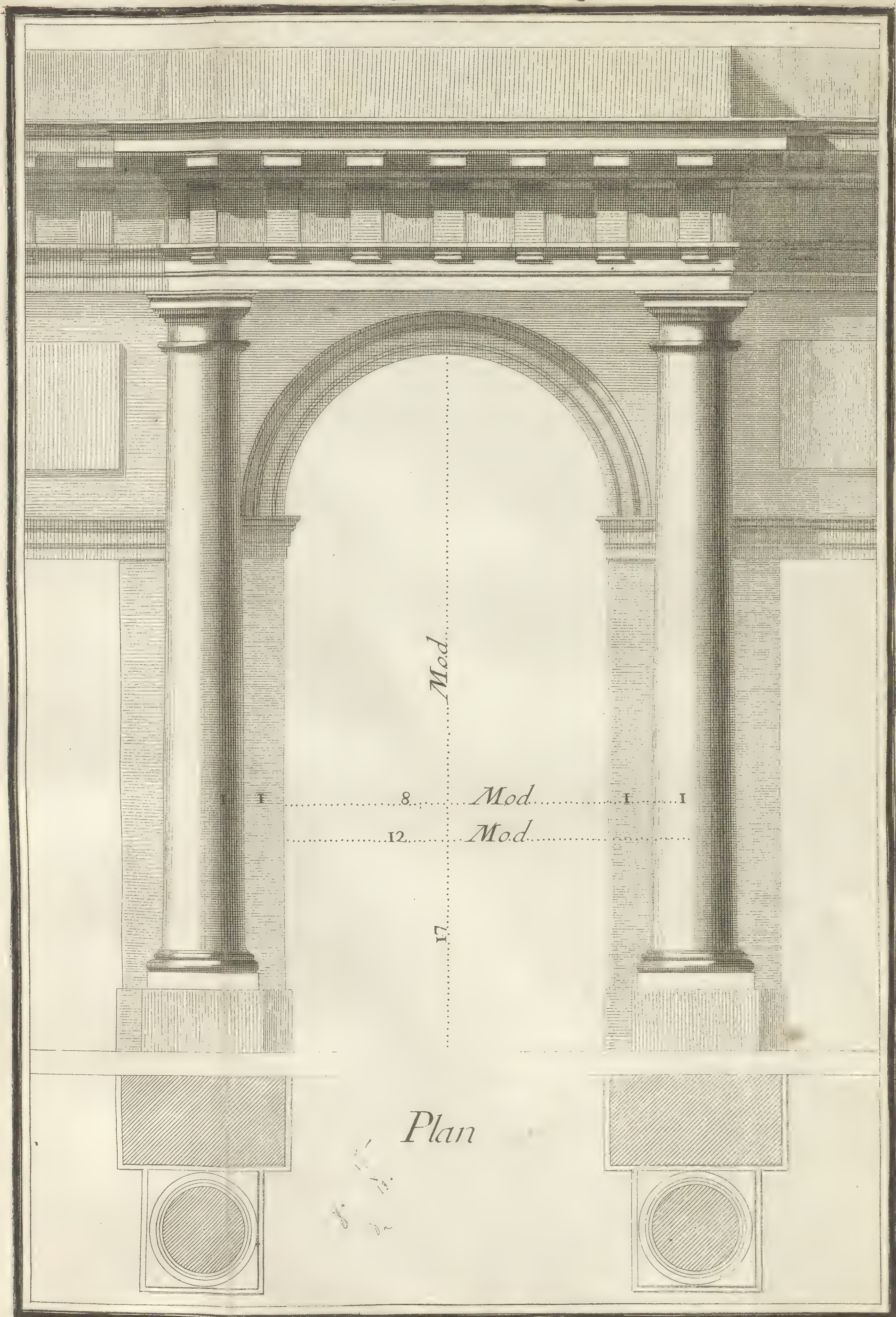
1 Mod
1 Mod
3
1 1/2
16
3
6
5
5
18
22
2 1/2
22
1 1/2
1
16
23
1 Mo
2 Mod
Plan

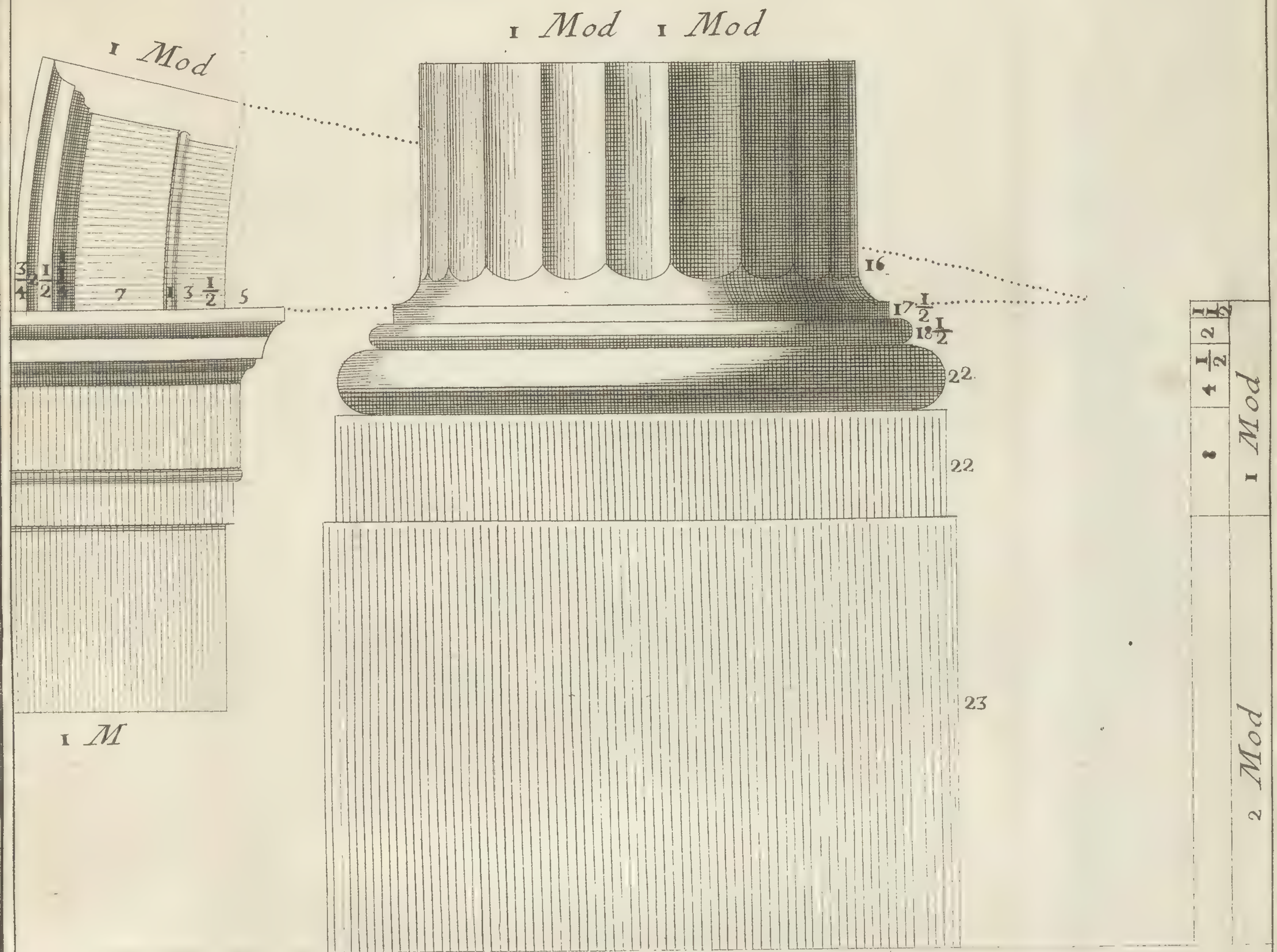
ORDRE TOSCAN



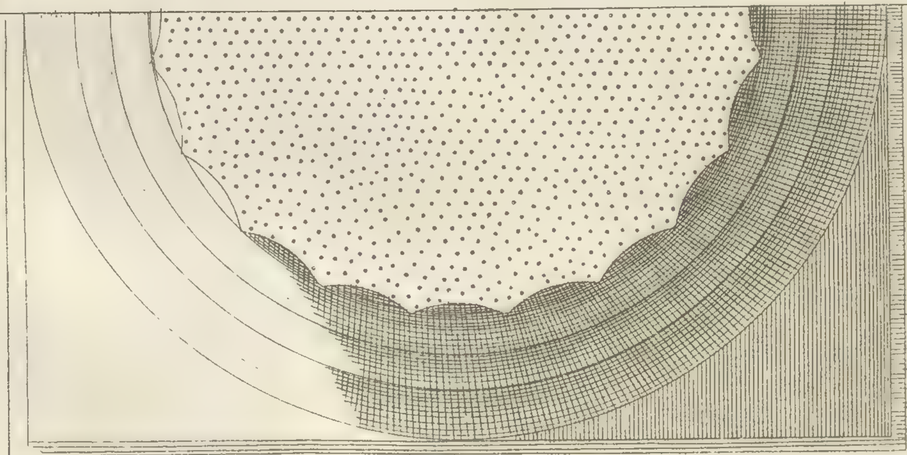

46
40
38
25
2 m
2 m 12 p
26
26
15 pi 0 po 10 l 3/4
6 pi 5 po 6 l 1/6
6 m
3 m
1 m
1 m
1 m


4. M. 4. par.
8. Mod.
17. Modules
1. M½
Plan


Mod.
1
1
8
Mod.
1
1
12
Mod.
17
Plan



Plan



$42\frac{1}{2}$

35

2 *m*

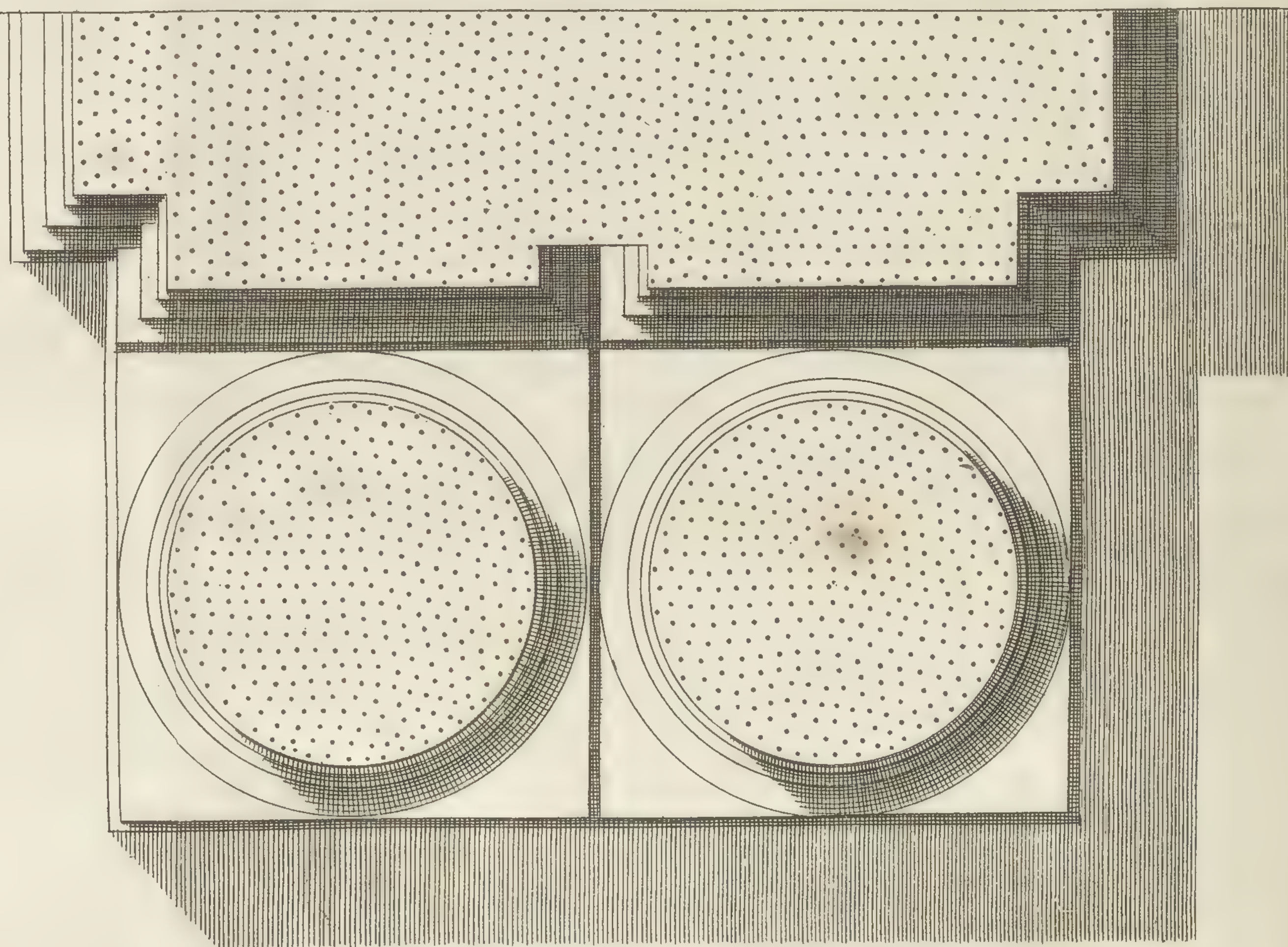
20

25

20

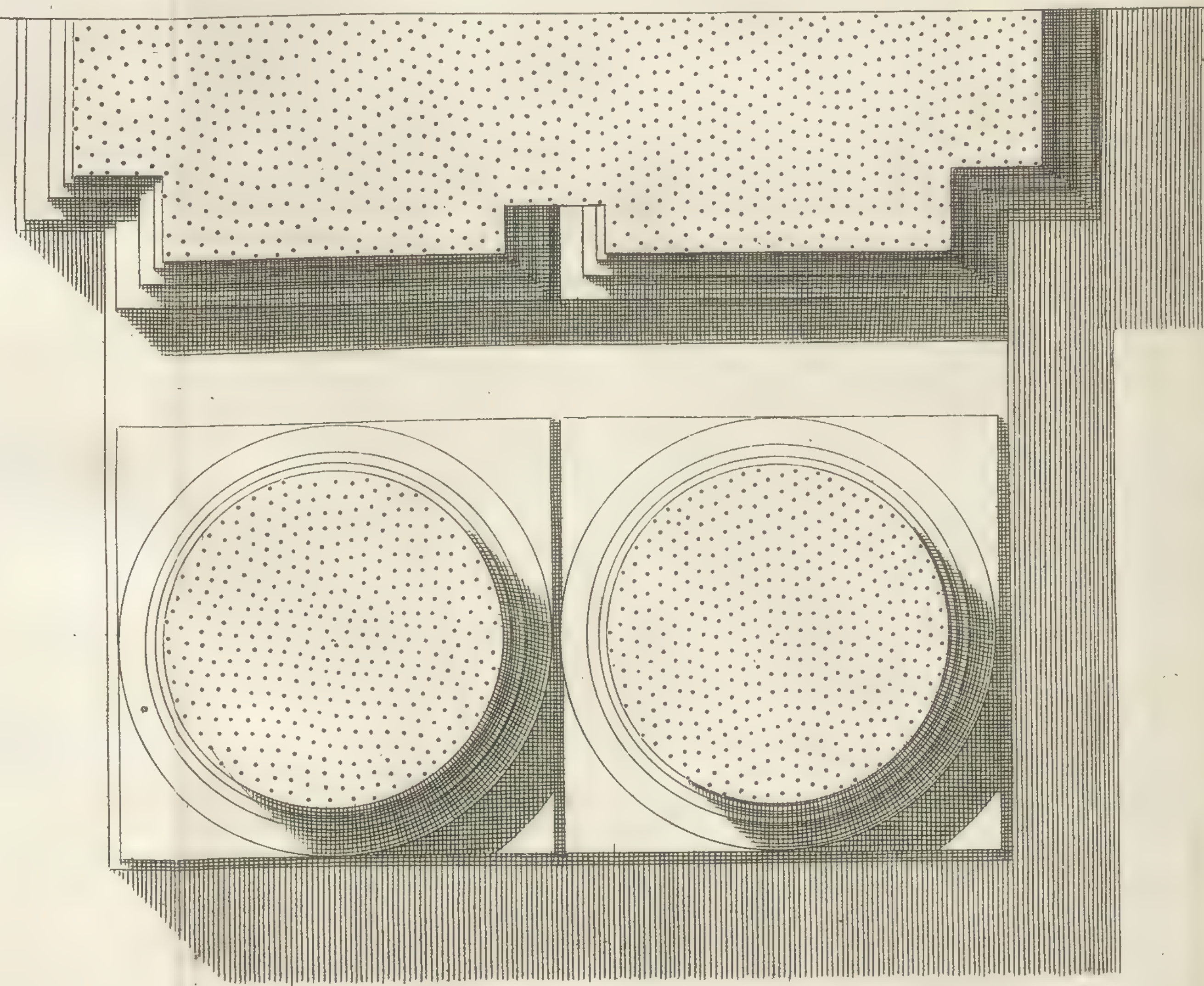
28

Plan des Bases accouplées d'egale espacement de la Colonne, au pilastre, que d'une Colonne à l'autre,

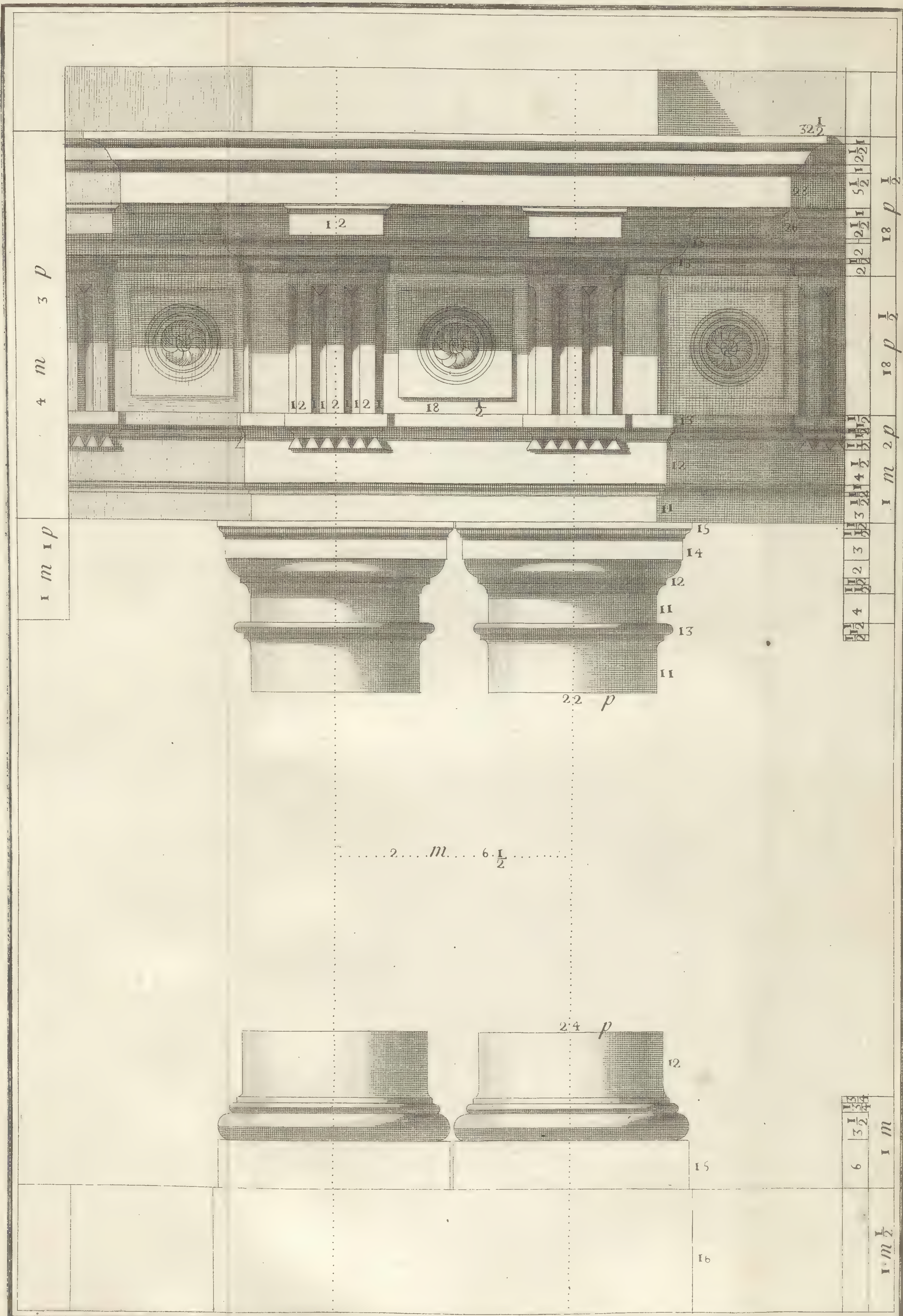


On aura par cet accouplement un methope dans l'angle

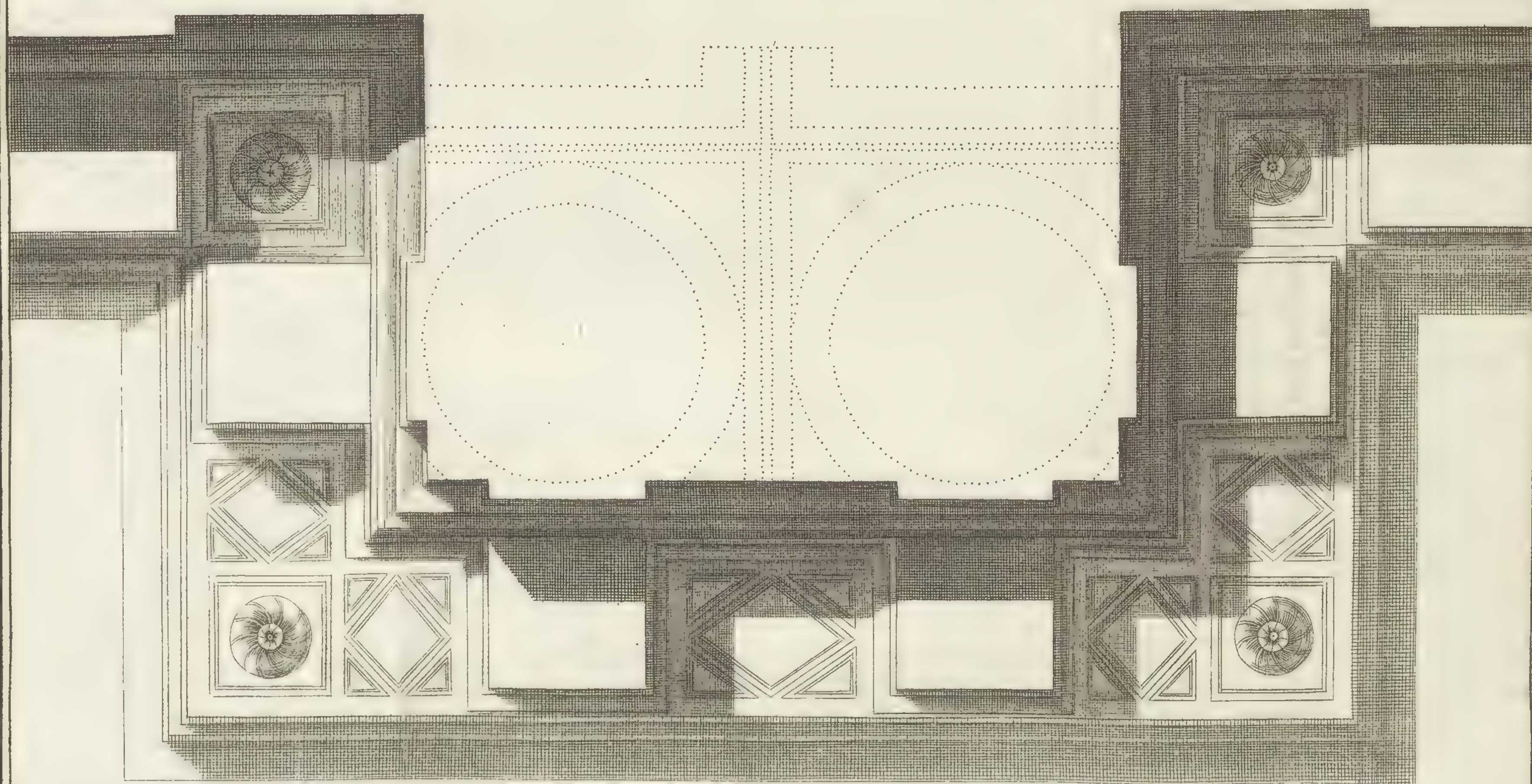
Plan, des Bases accouplées, en donnant plus despacement des Colonnes, aū pilastres, que d'une Colonne à l'autre,



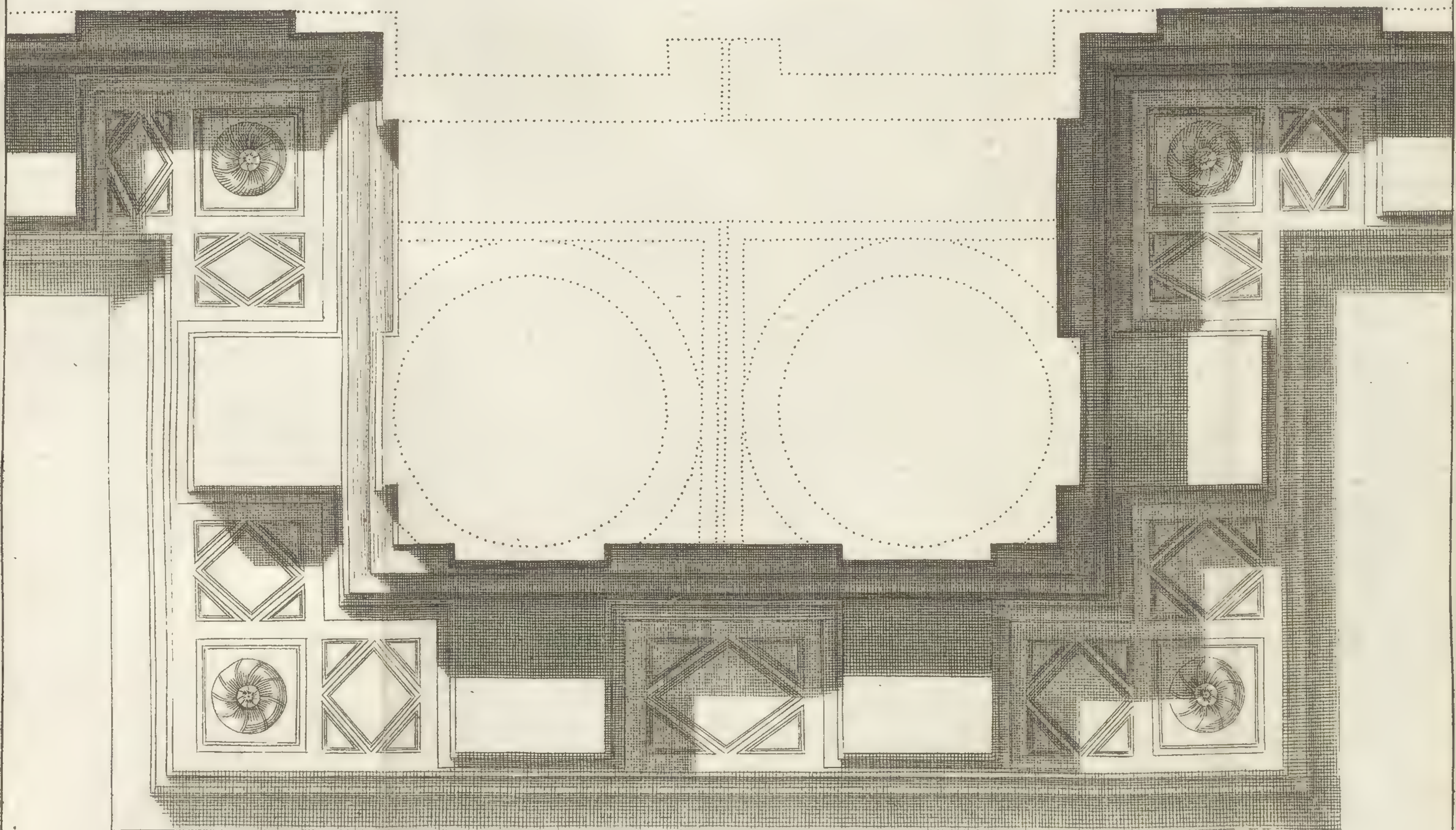
On aura par cet accouplement un triglif ployé dans l'angle

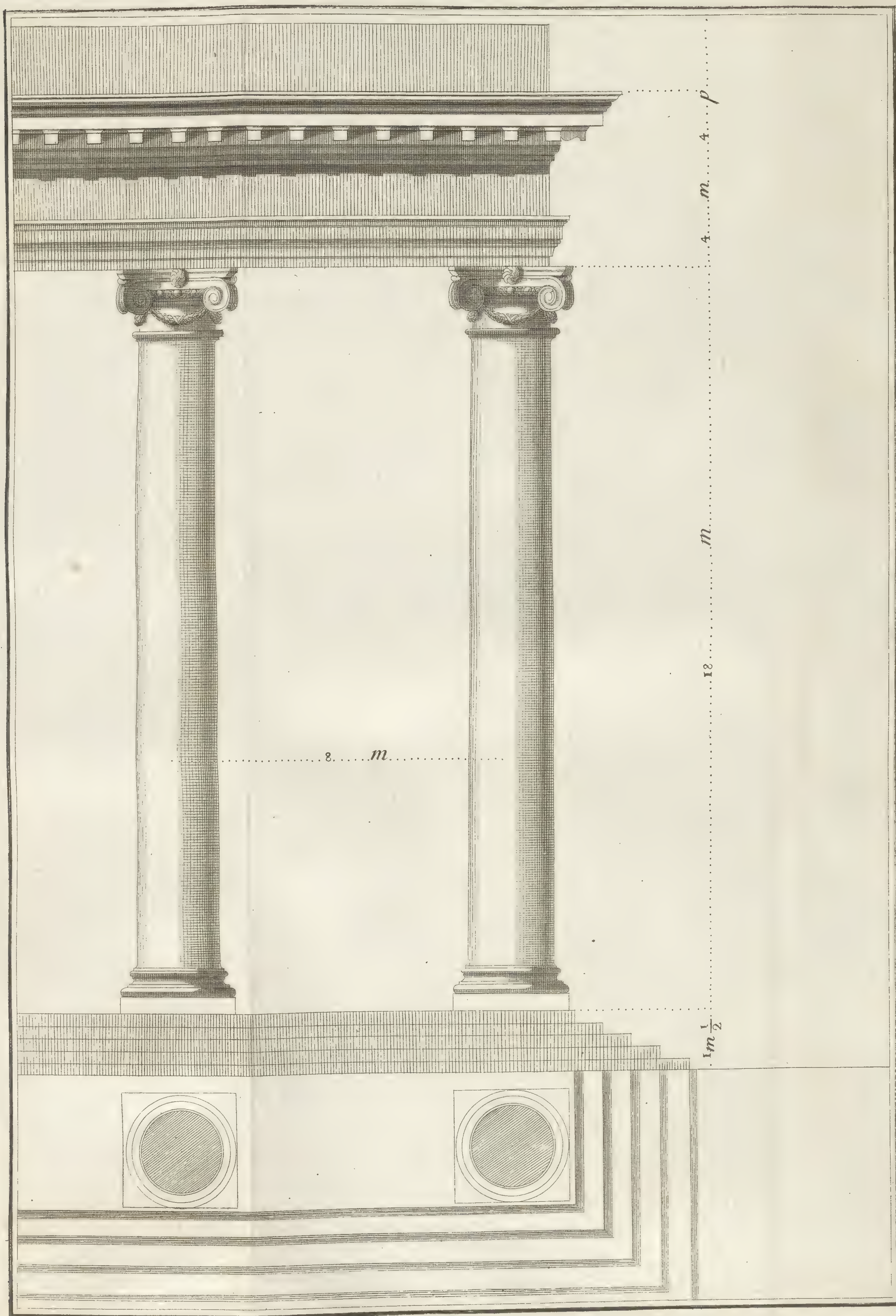


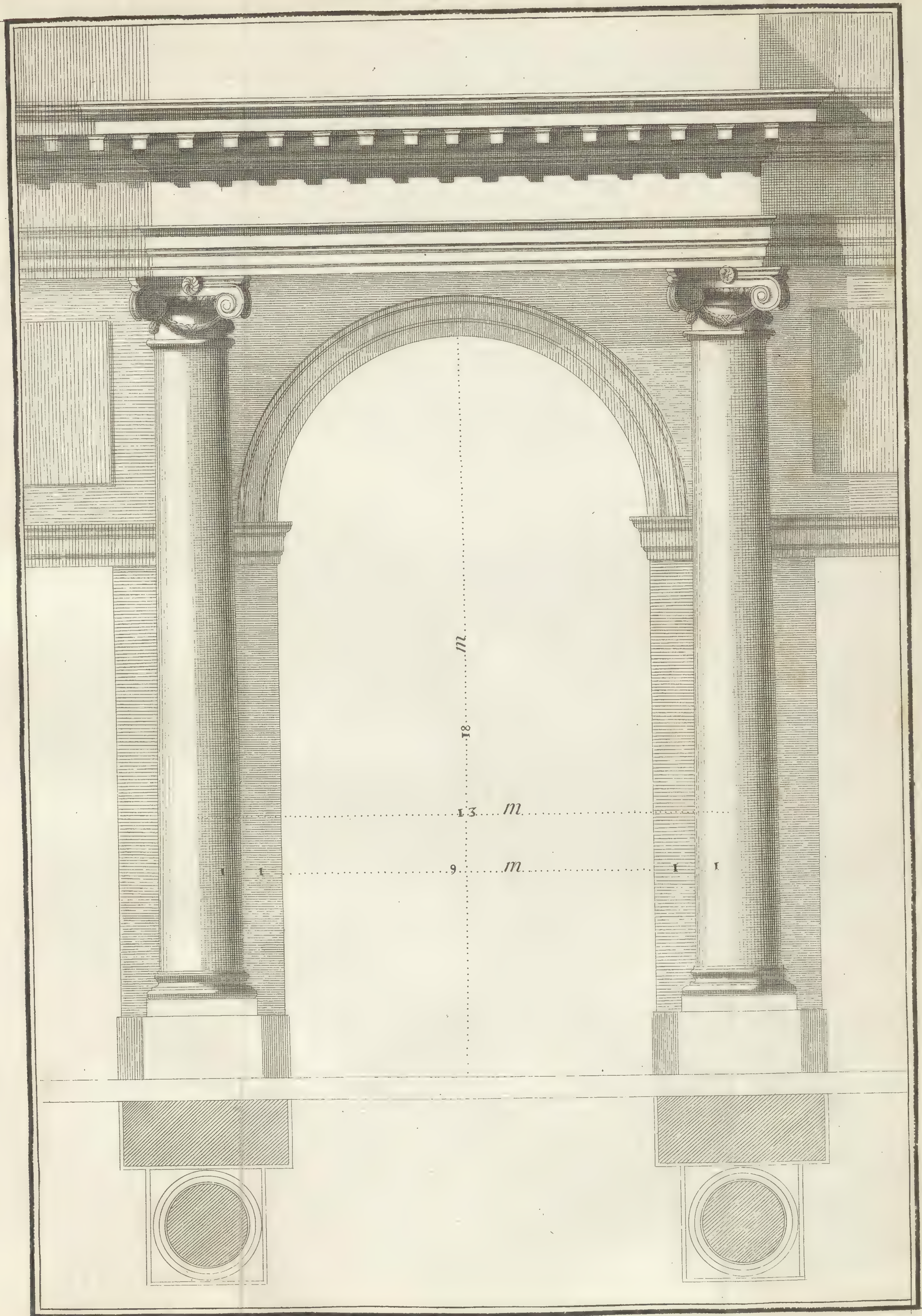
Plan de Plafond
Avec deux Methoppes dans l'Angle.

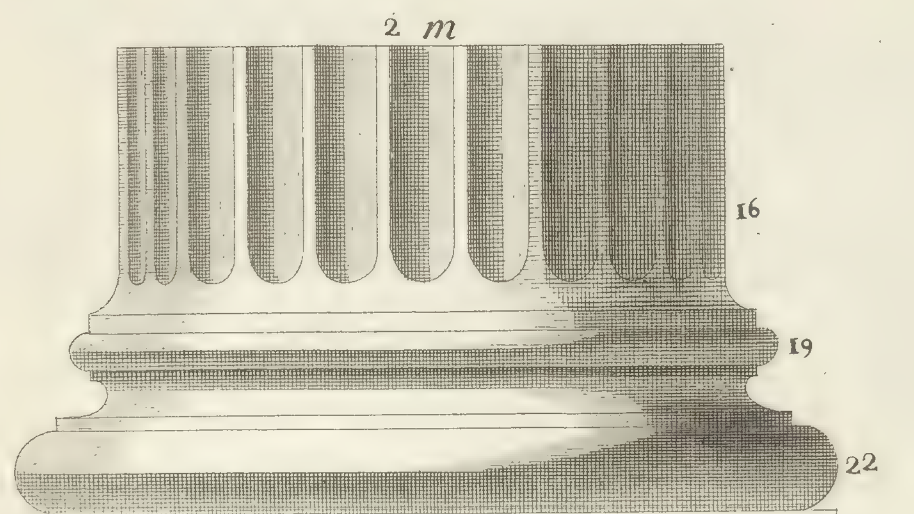


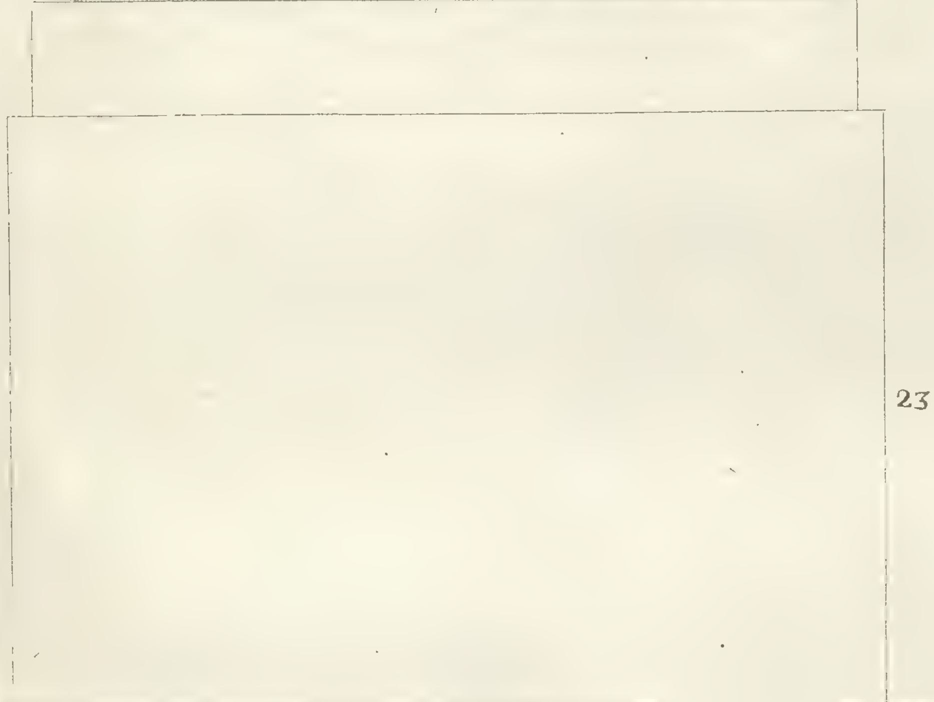
Plan de Plafond
Avec un Triglif ployé dans l'Angle.

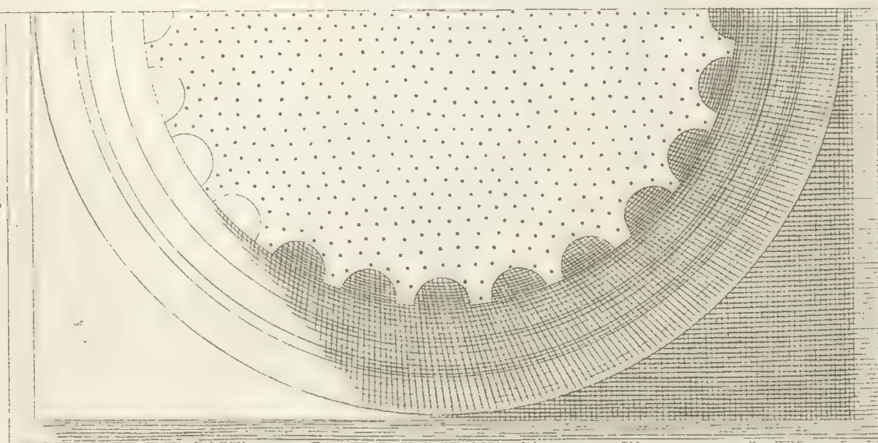


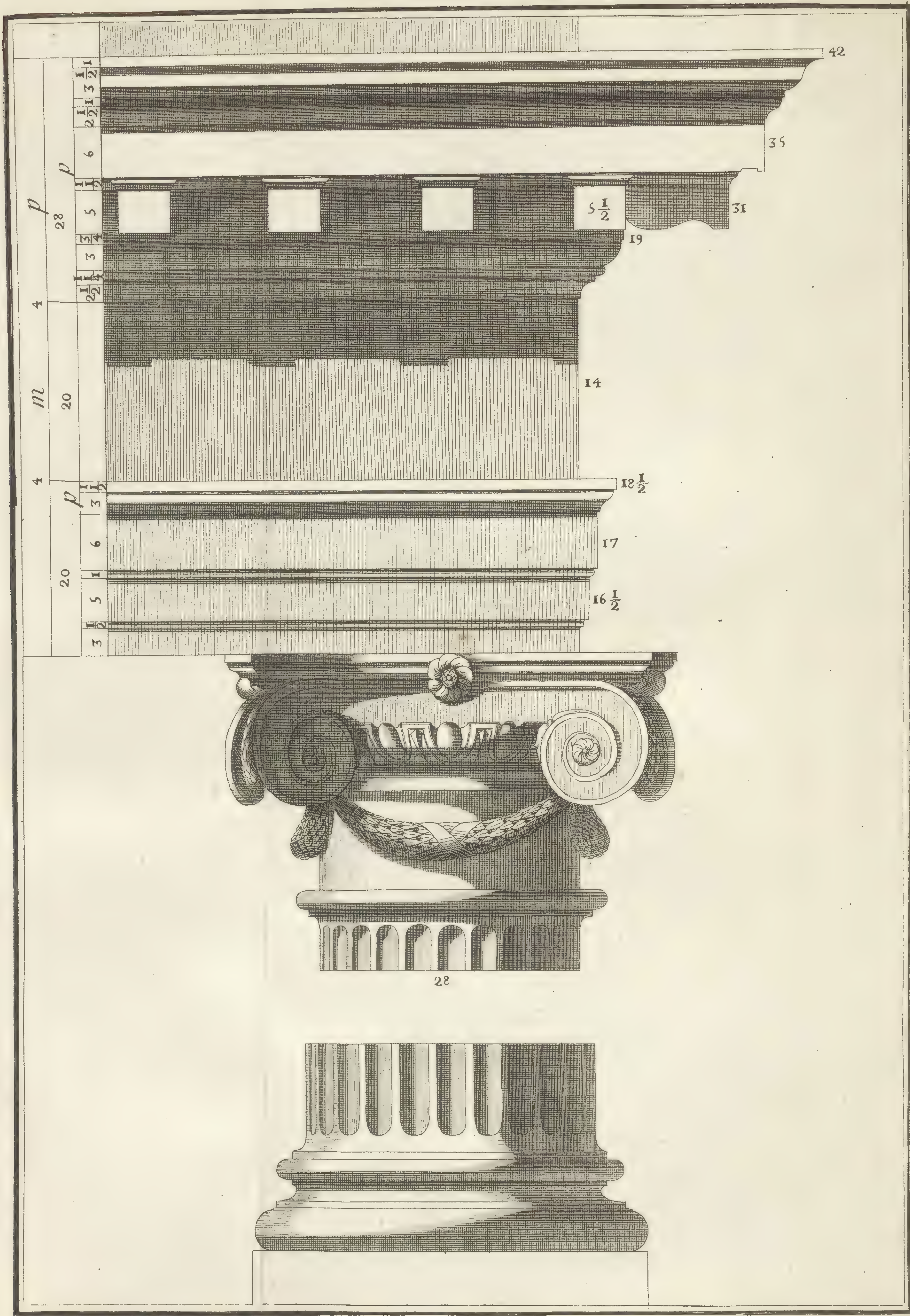

8 m


18 m
13 m
1 1 9 m 1 1


2 m
16
19
22

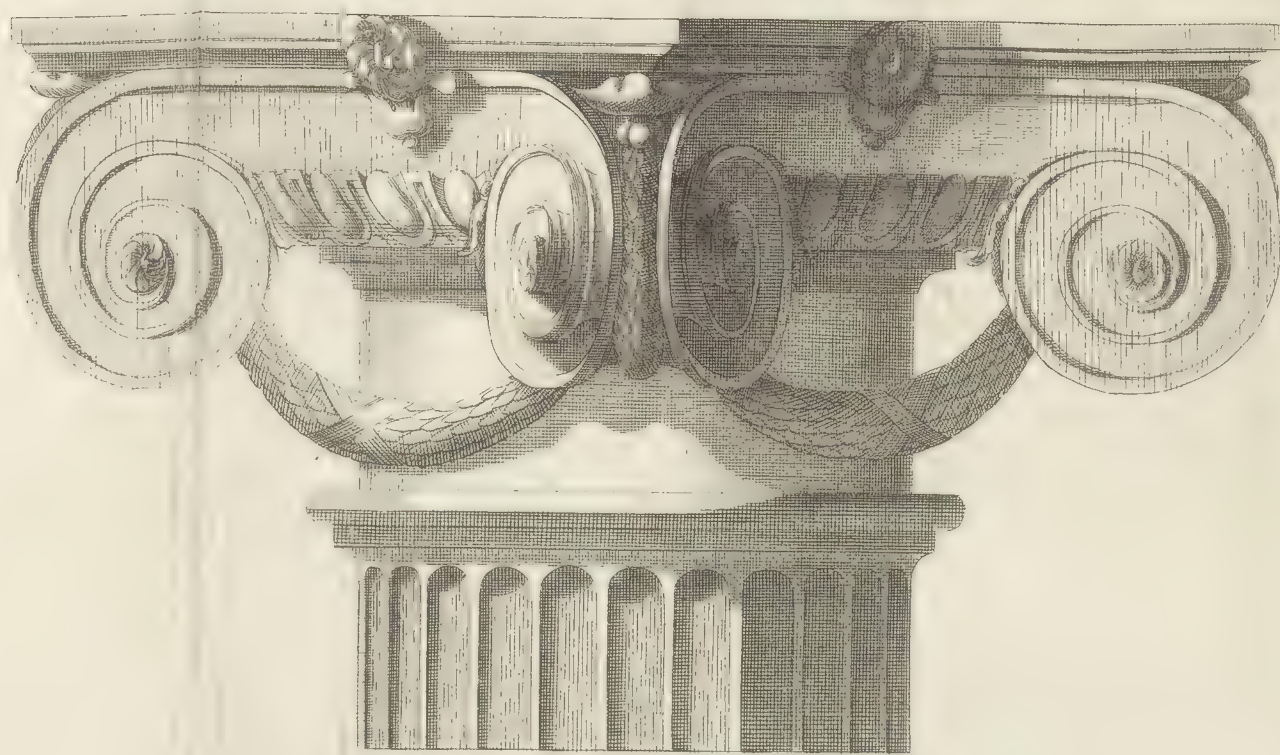

23

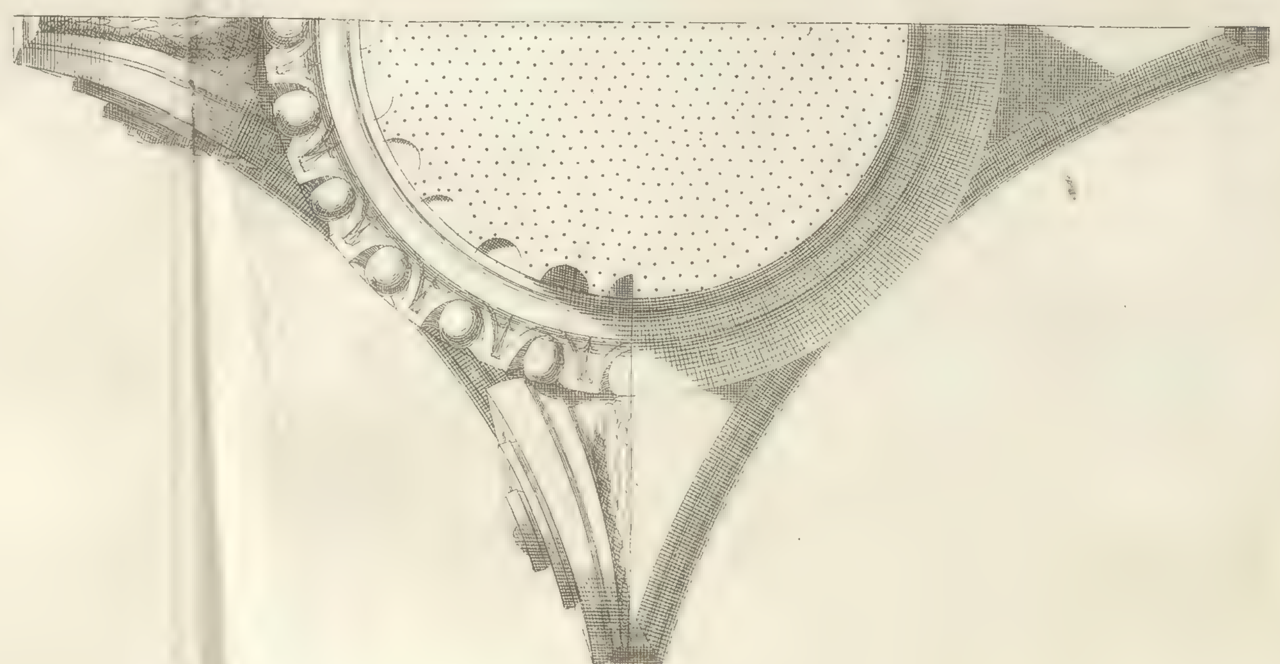


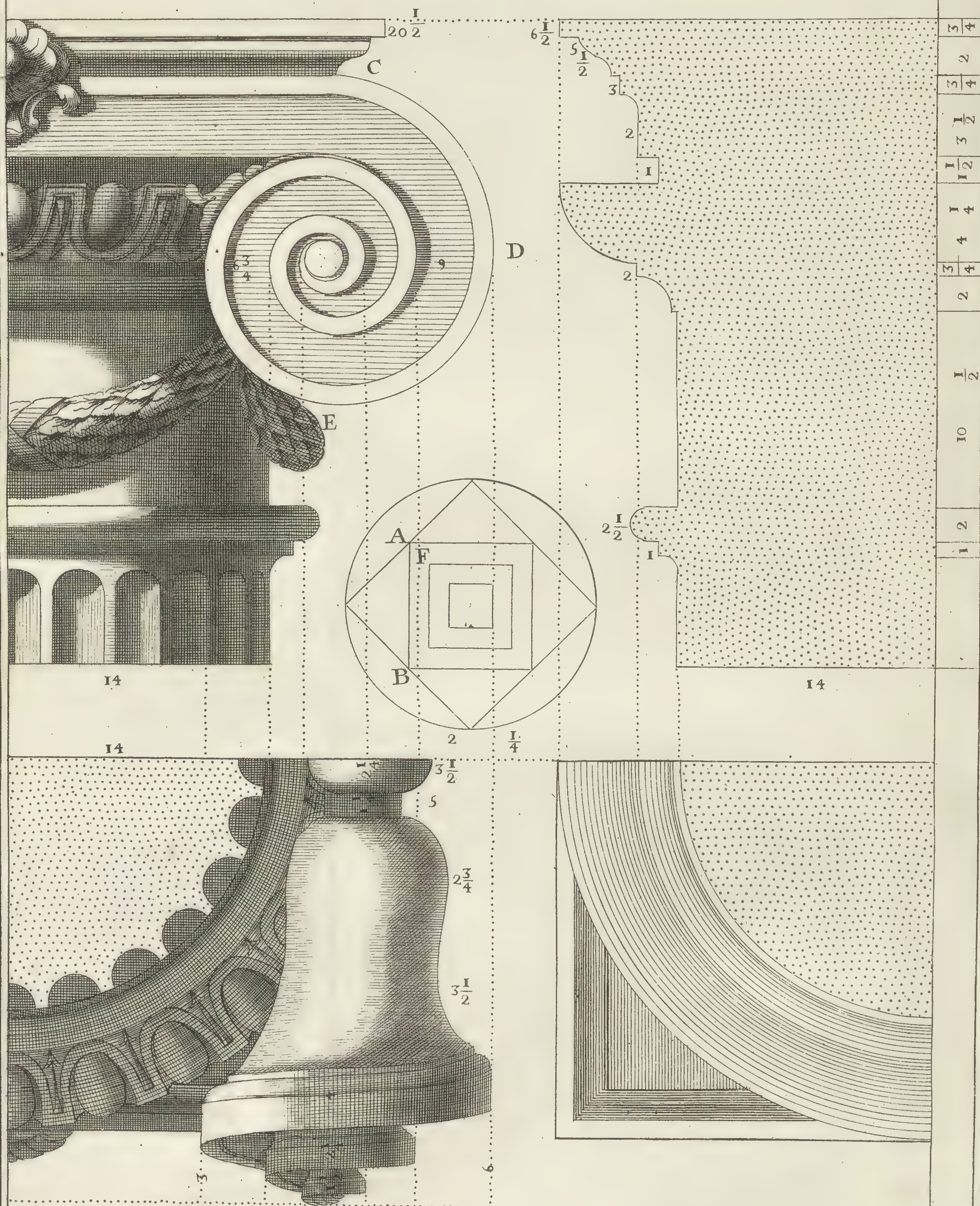

42
35
31
5 1/2
19
14
18 1/2
17
16 1/2
28
p
m
4
20
6
5
3

Plan au trait du Chapiteau Jonique Moderne et tous ses details

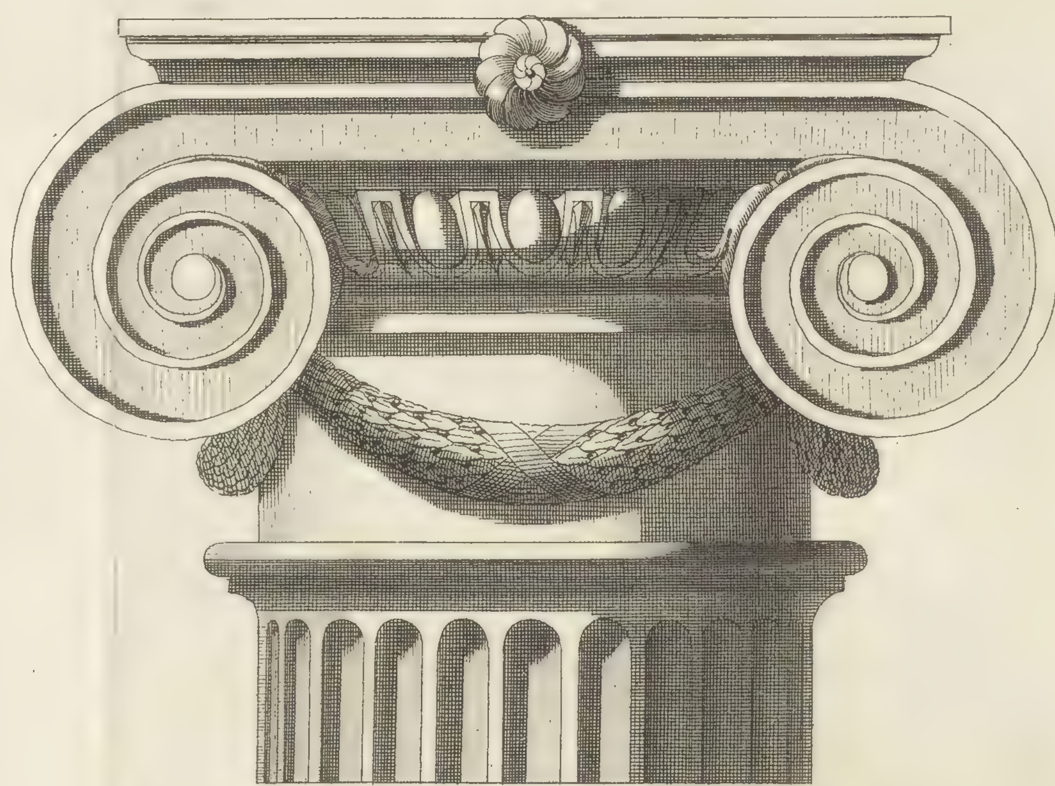
Pour faire le plan du Chapiteau Jonique Moderne, il faut faire un quarré parfait, A.B.C.D dont les 4 côtés égaux, soient de 3 modules et à chaque angle l'on portera de part et d'autre 3 parties, tel que de A en E et de A en F, ensuitte on prendra l'intervale F G. pour base du triangle équilatéral F G H; dont H; sera le centre, des courbes du tailloir &c; et pour tracer les volutes l'on prendra pour centre de touttes leur courbes, le point I; dont les cottes indiqueront l'ouverture de chacune de ses courbes, qui bornent leur revolutions; l'on partagera ensuitte la ligne H.T. en 6 parties égales, dont la premiere L. sera le centre de la courbe G O; la seconde M. celui de P Q; l'on divisera ensuitte la 3e en 4 parties égales, et la 3e de ces 4 parties, N sera le centre de la courbe R S;

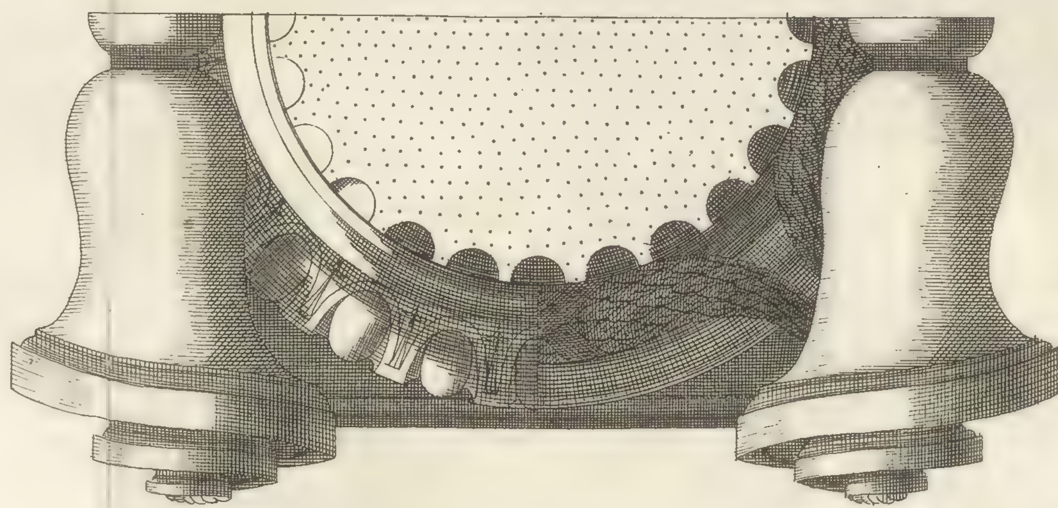


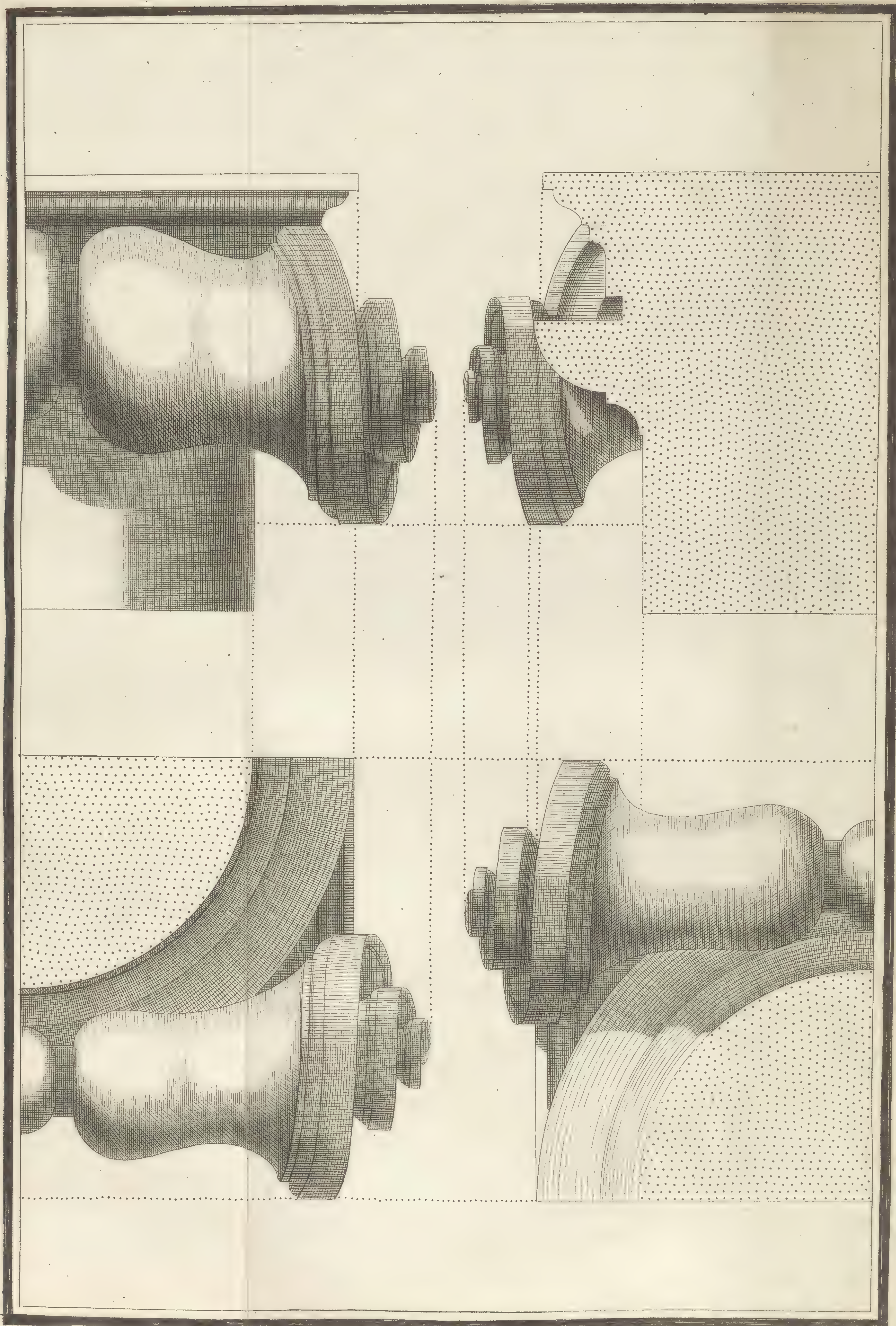


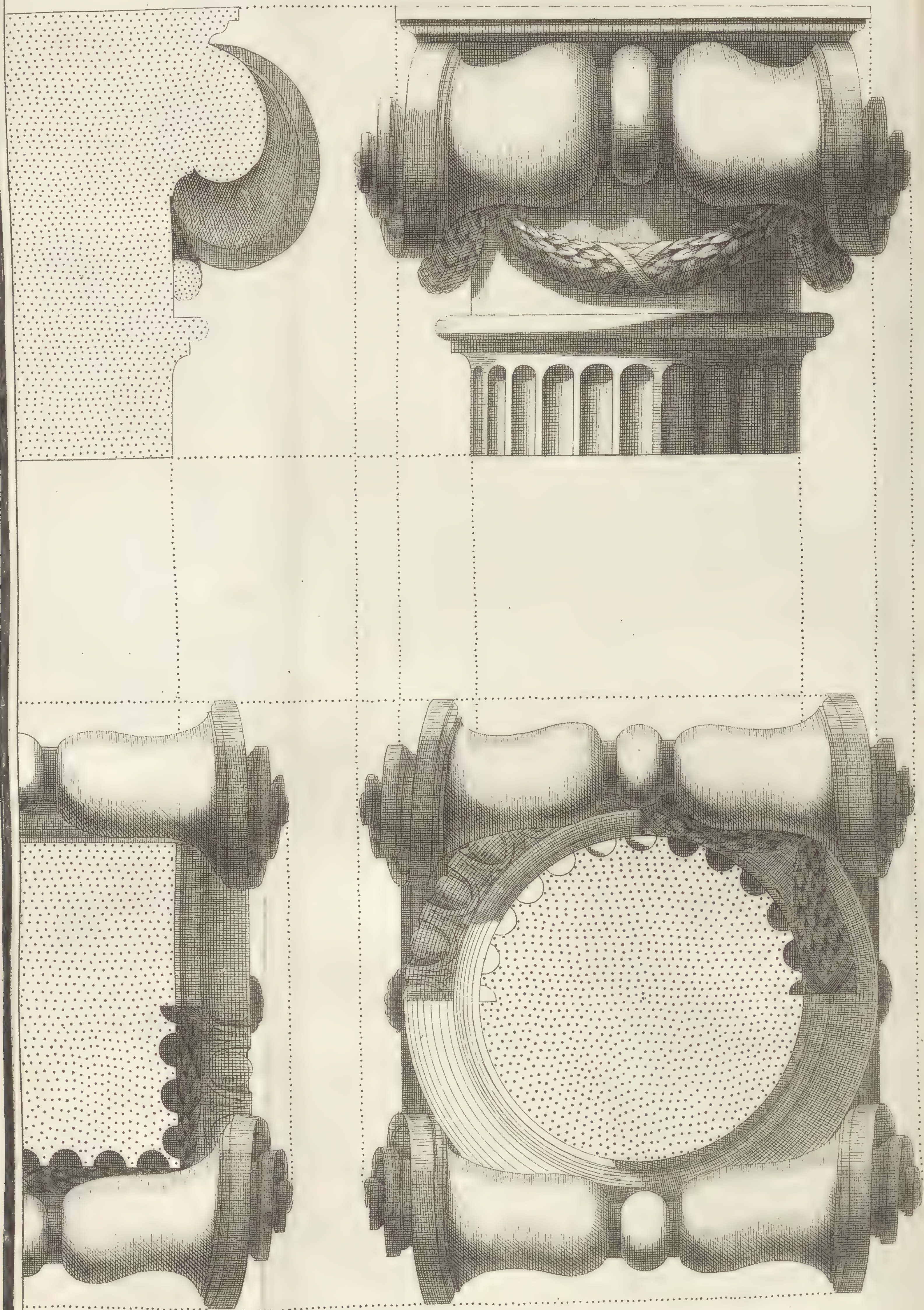


A, est le centre de la premiere Courbe; C. D, B; celui de D E; ainsi des autres, et lors qu'on aura fait les quatre angles on recommencera au point F du 2me quarré; même operation au 3me









6 pi 10 po 2 li 1/6

15 pi 11 po 9 li 1/4

3 m 14 p

1 m

7 m

1 m

1 m 1/2

13

2 m 1 p

7

24

20

24

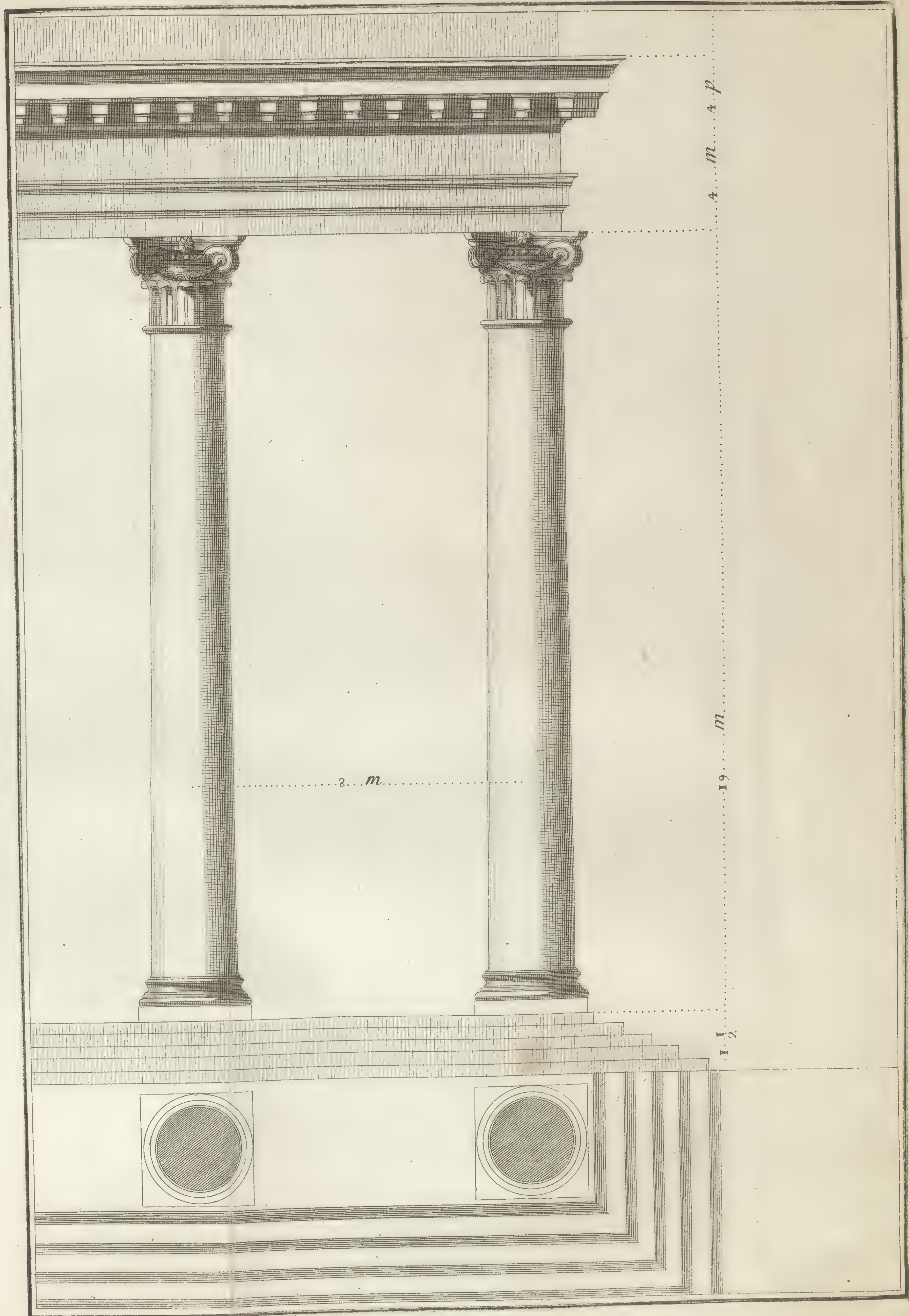
20

2 m

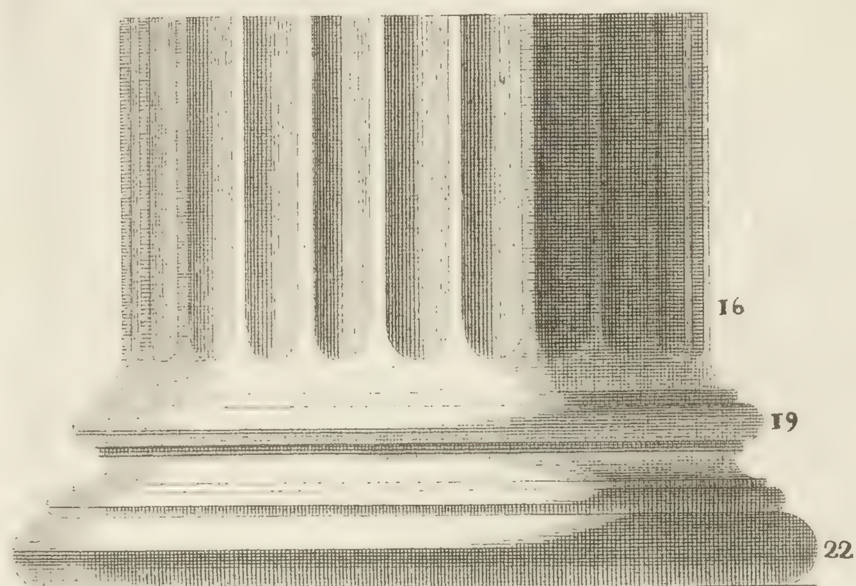
5

36

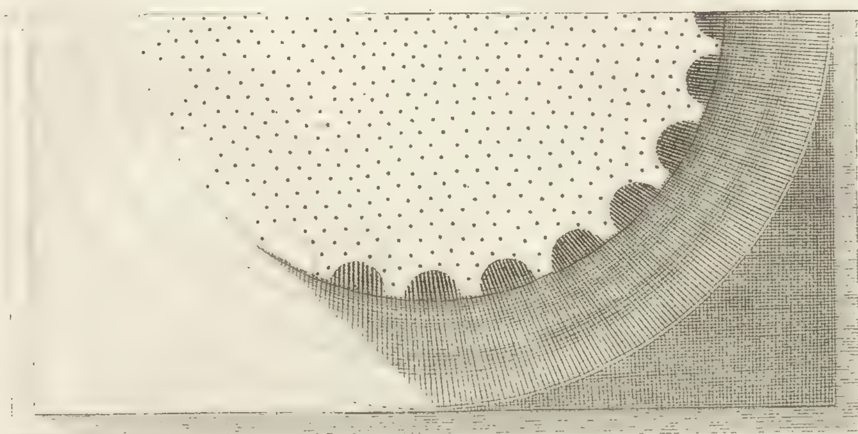
44

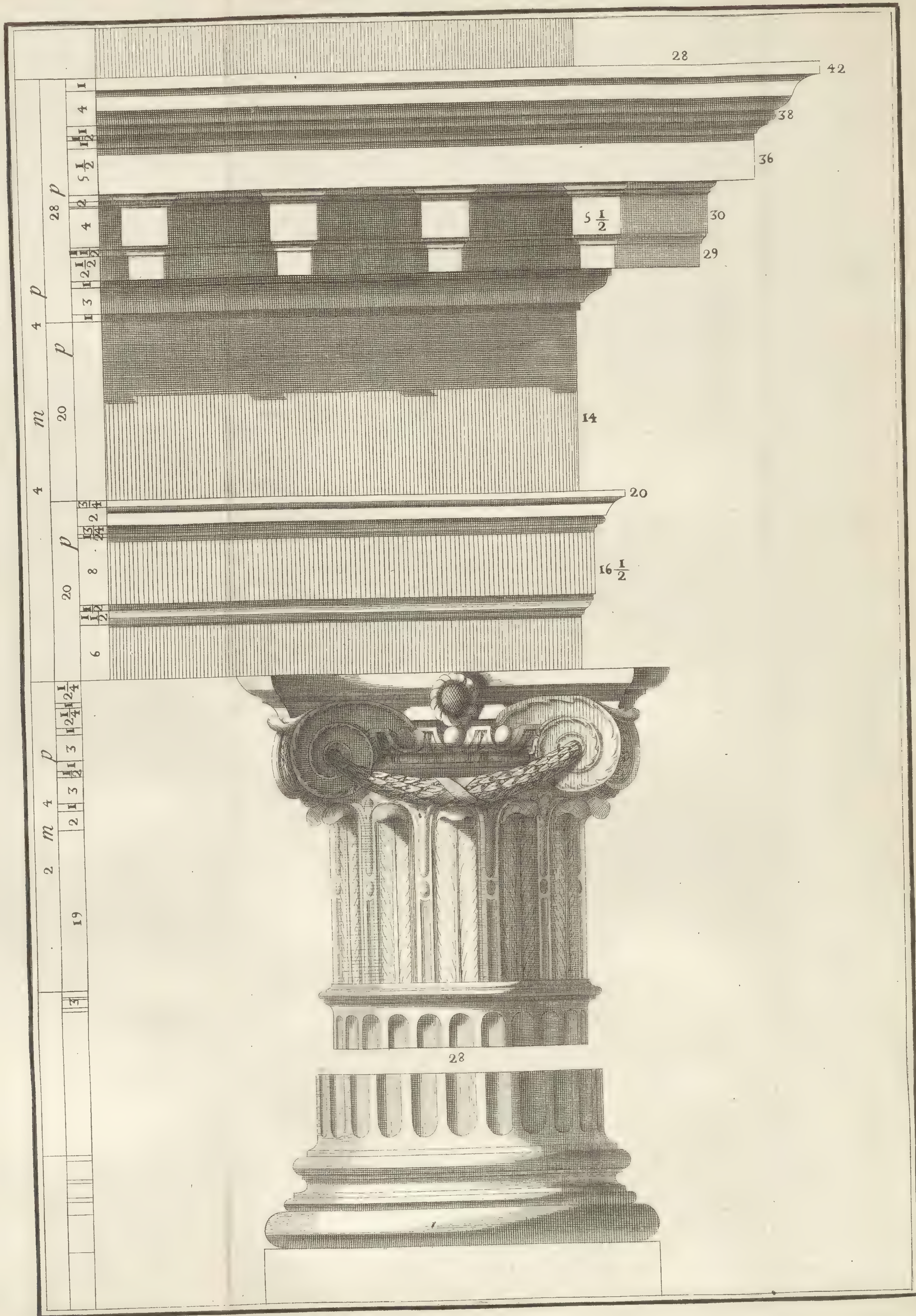

4 m 4 p
19 m
8 m
1 1/2

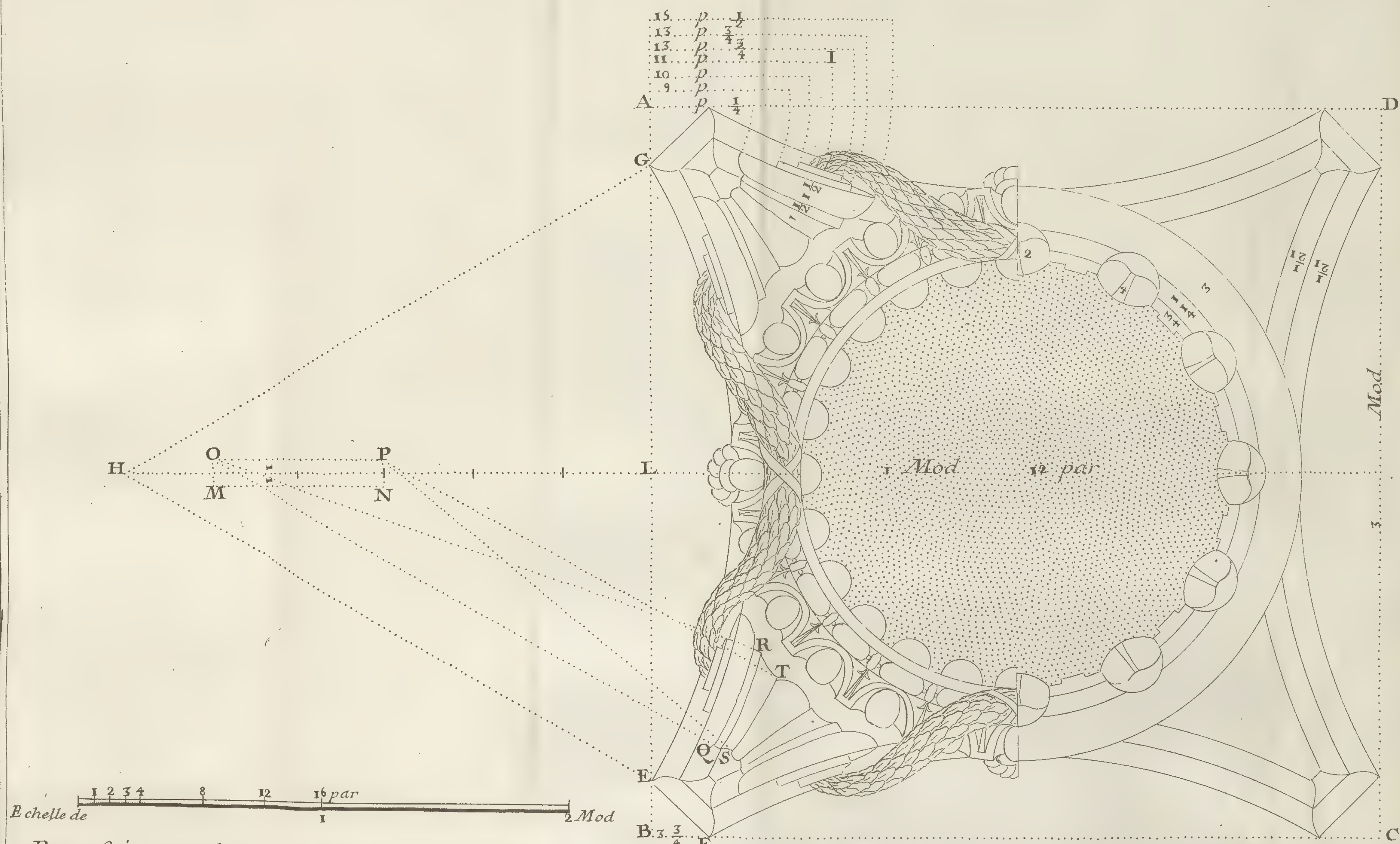

m
13. m
I I 9. m I I
19.



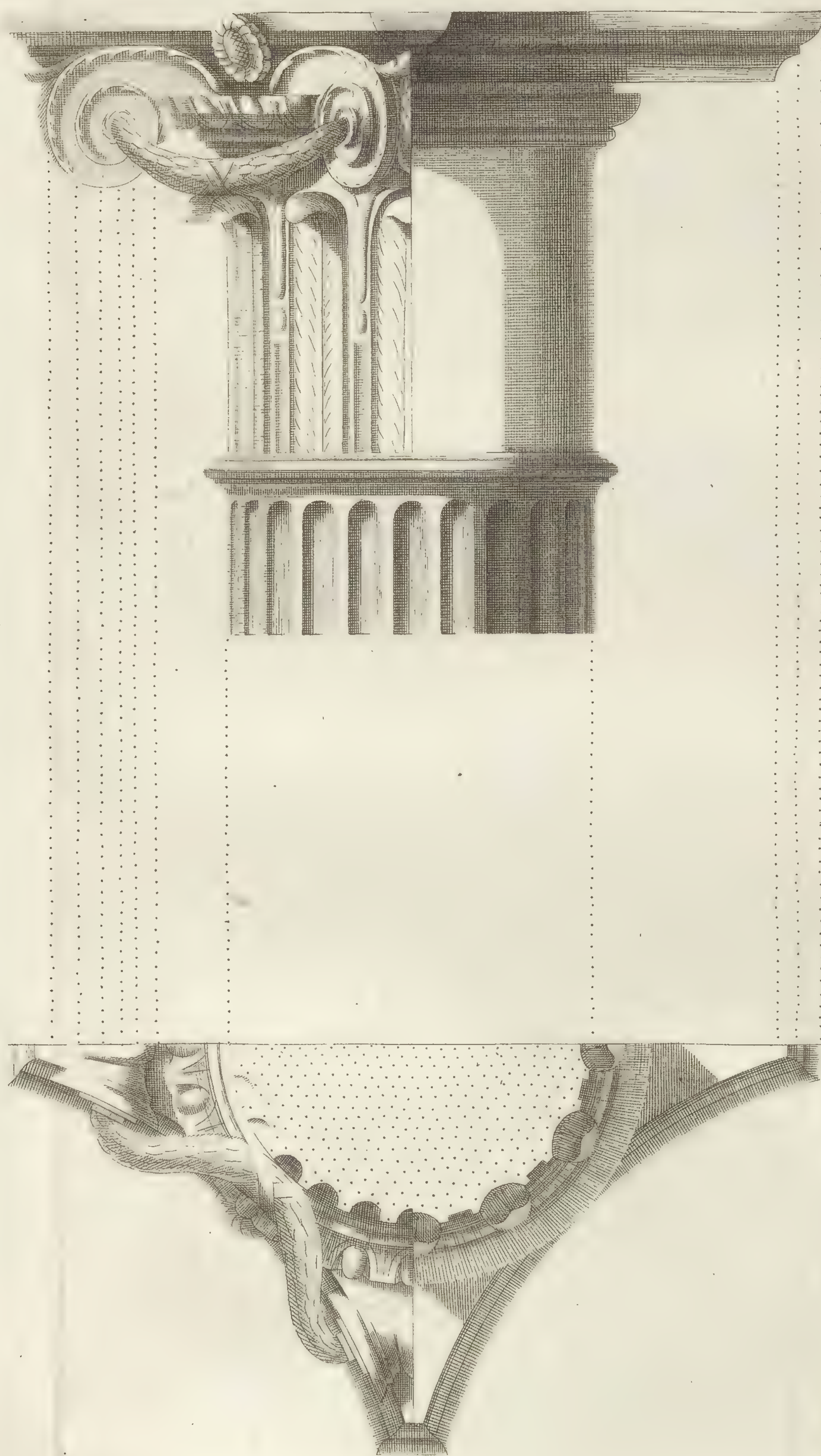
23

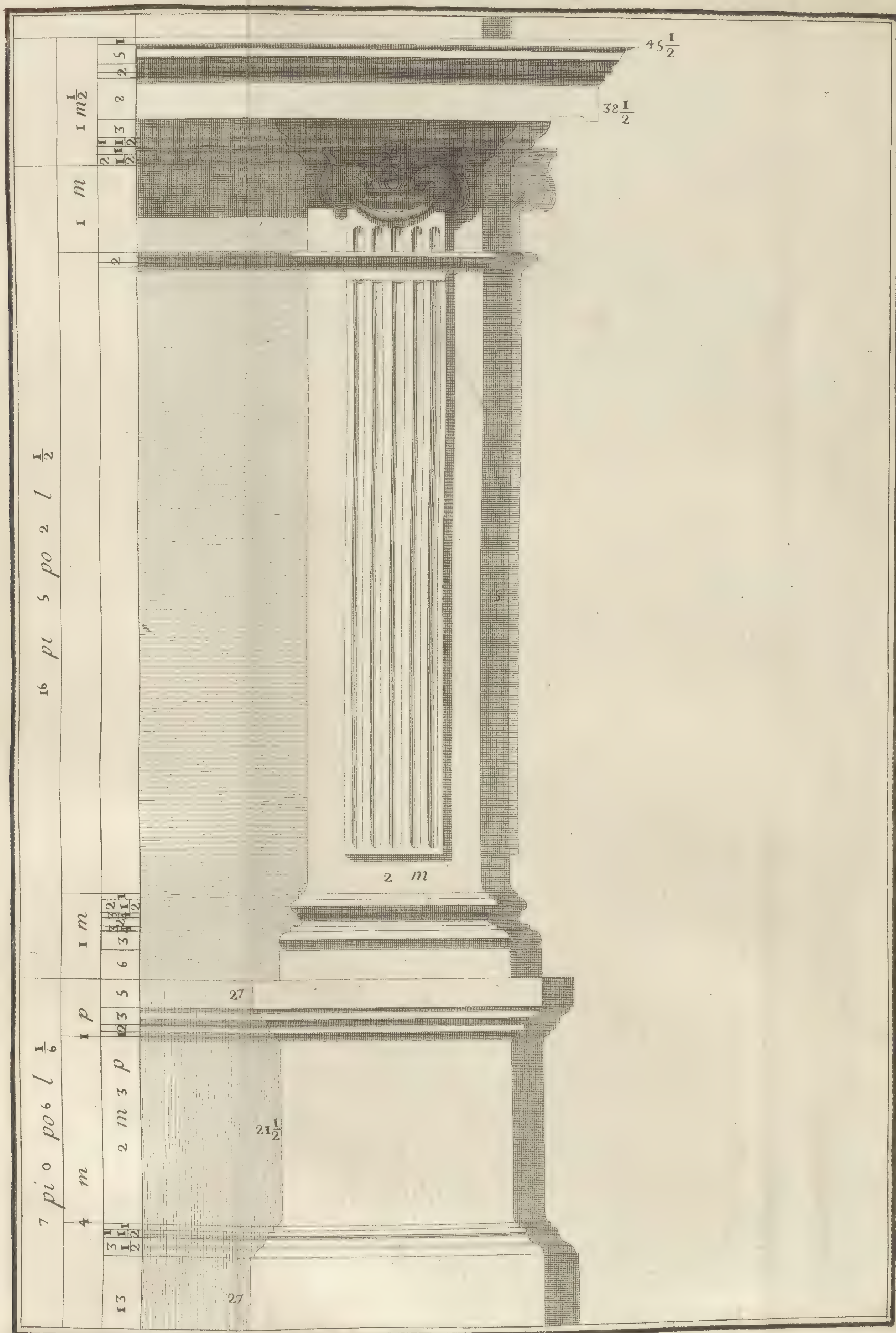



28
42
38
36
30
5 1/2
29
14
20
16 1/2
28

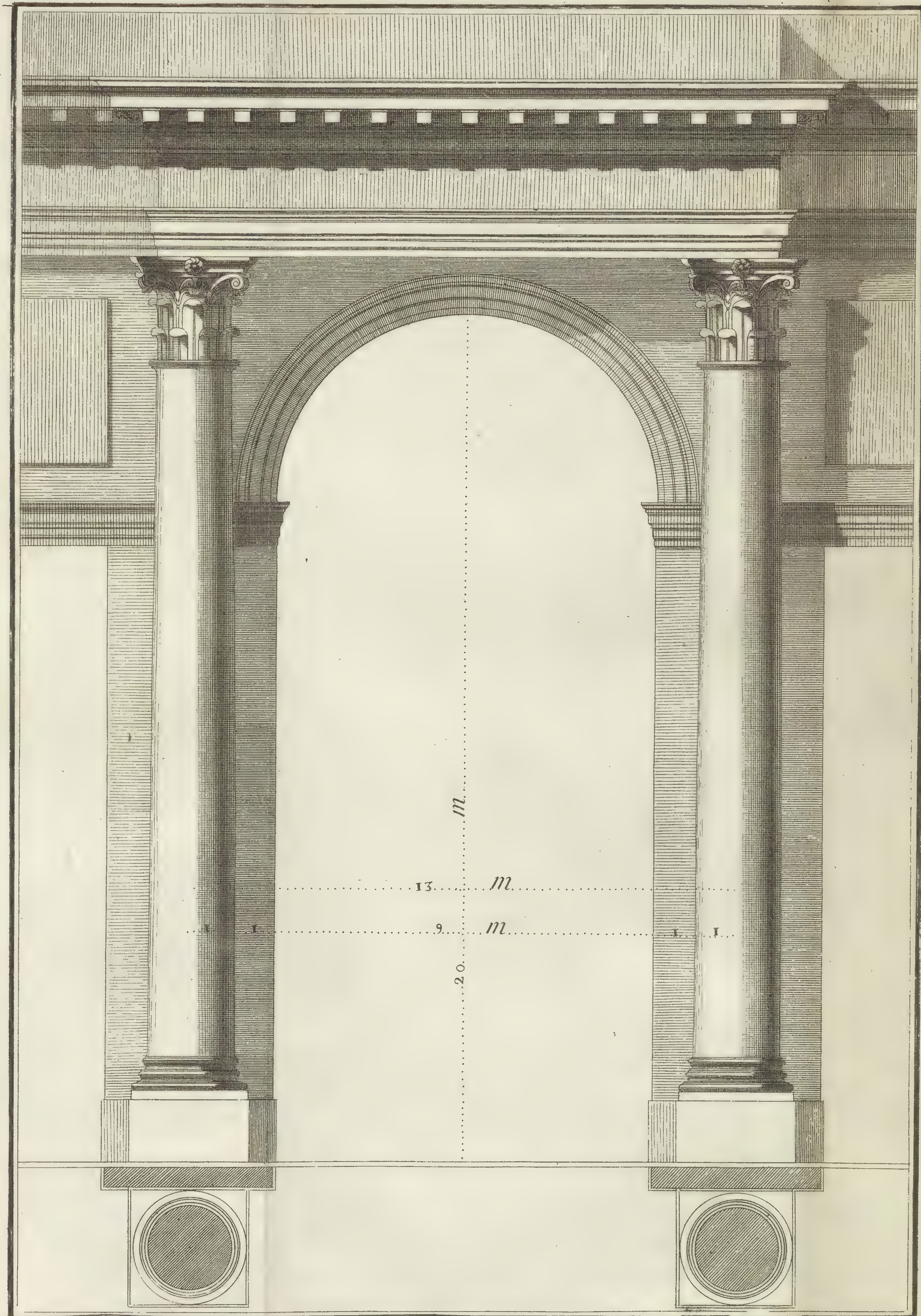


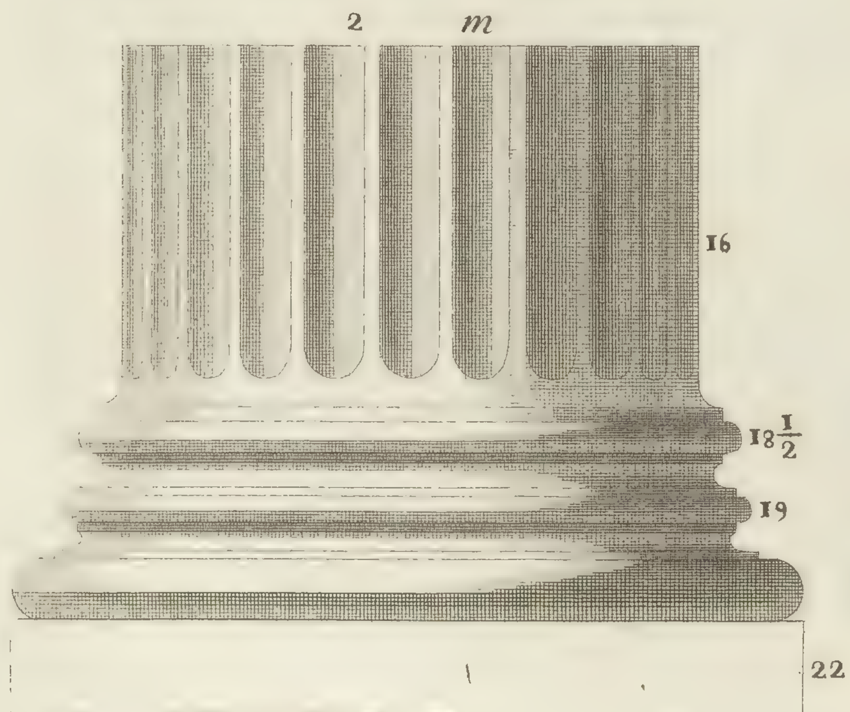
Pour faire le plan du Chapiteau Composite Moderne; il faut faire un quarré parfait A.B.C.D; *dont les 4 côtés égaux soient de 3 modules, et à chaque angle l'on portera de part et d'autre 3 parties $\frac{3}{4}$, tel que de* B. *en* E, *et de* B. *en* F, *ensuitte on prendra l'intervale* E G. *pour base du triangle équilatéral* E.G.H. *dont* H. *sera le centre, des courbes du tailloir* E G, *et pour tracer les volutes, l'on prendra pour centre de touttes leur courbes le point* A. *dont les cottes indiqueront l'ouverture de chacune de ses courbes, qui bornent leur revolutions; on partagera ensuitte la ligne* H L *en 6 parties égales de la premiere* M. *a la* 3e N. *on portera au dessus et au dessous de la perpendiculaire, une partie pour avoir les centres* O.P. *dont* O. *sera le centre de la courbe* Q. R. *et* P. *celui de la courbe* S.T. *les cottes indiqués sur la courbe* I. *donneront la saillie des revolutions interieures,*

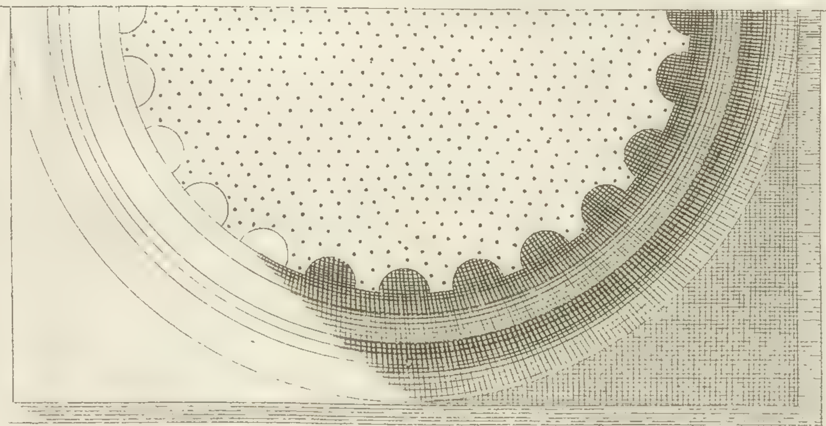


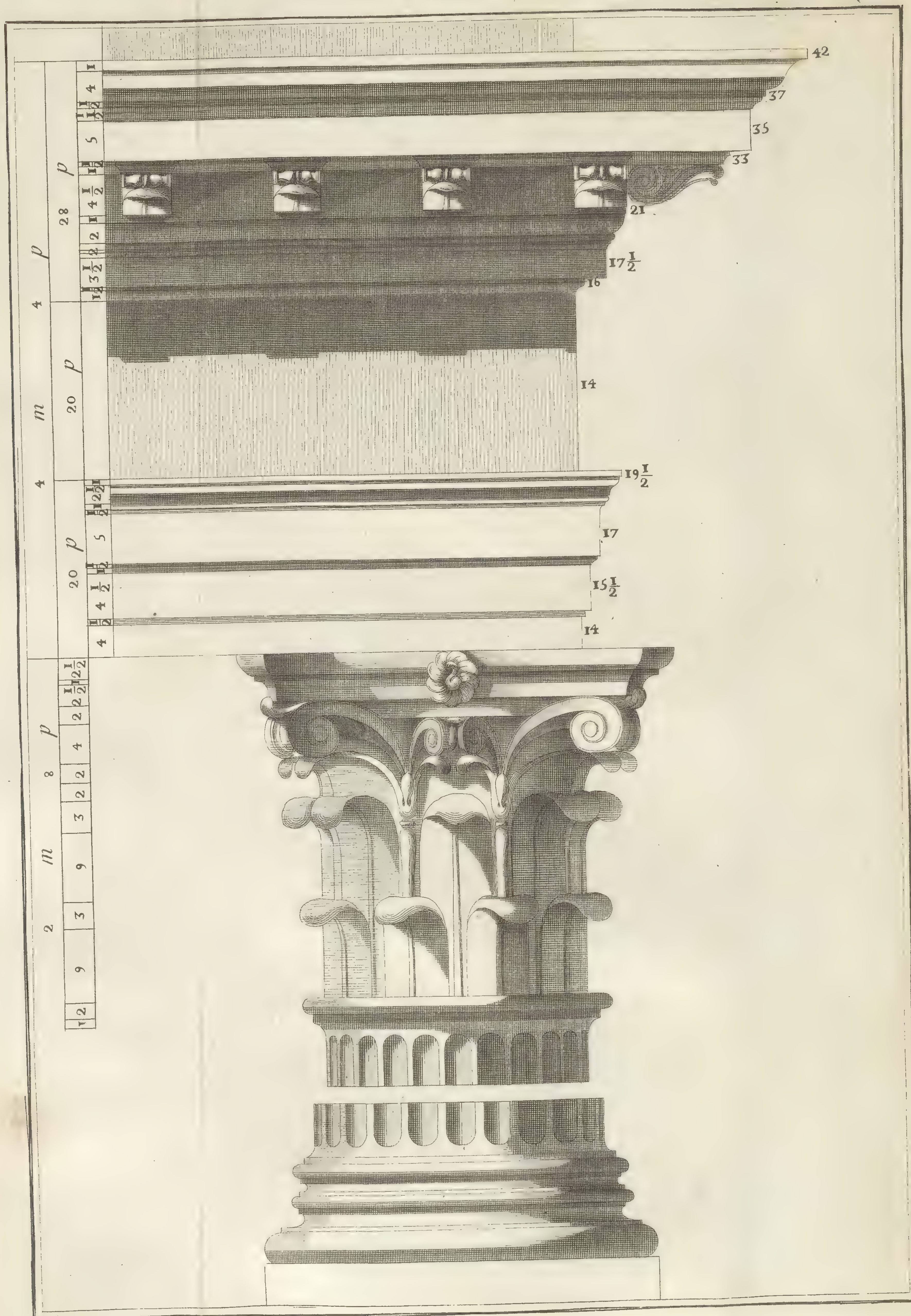



p.
4
m
4
m
20
8 m
1
1
2

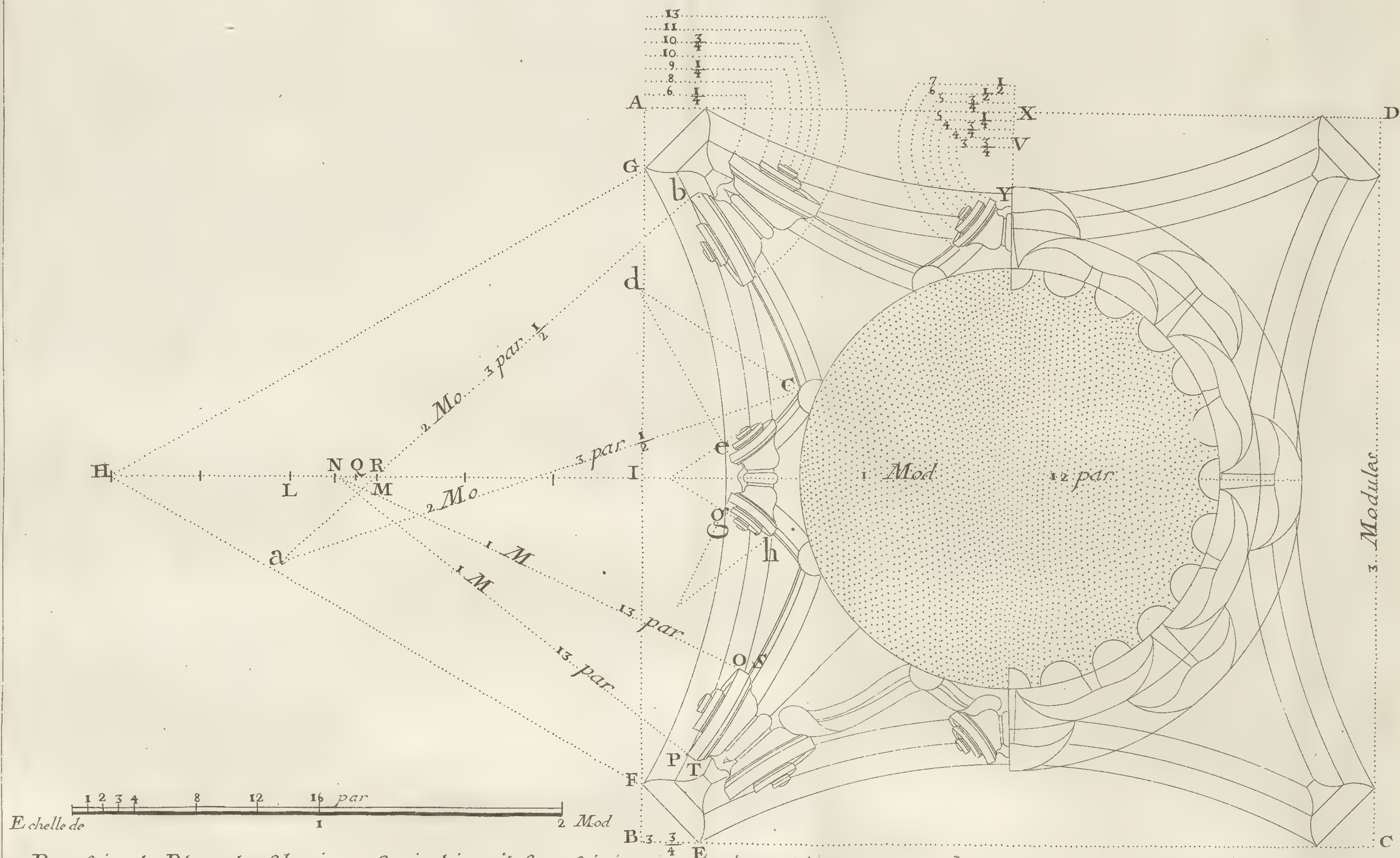

m.
13. m.
1. 1. 9. m. 1. 1.
20.


2 m
16
18 1/2
19
22

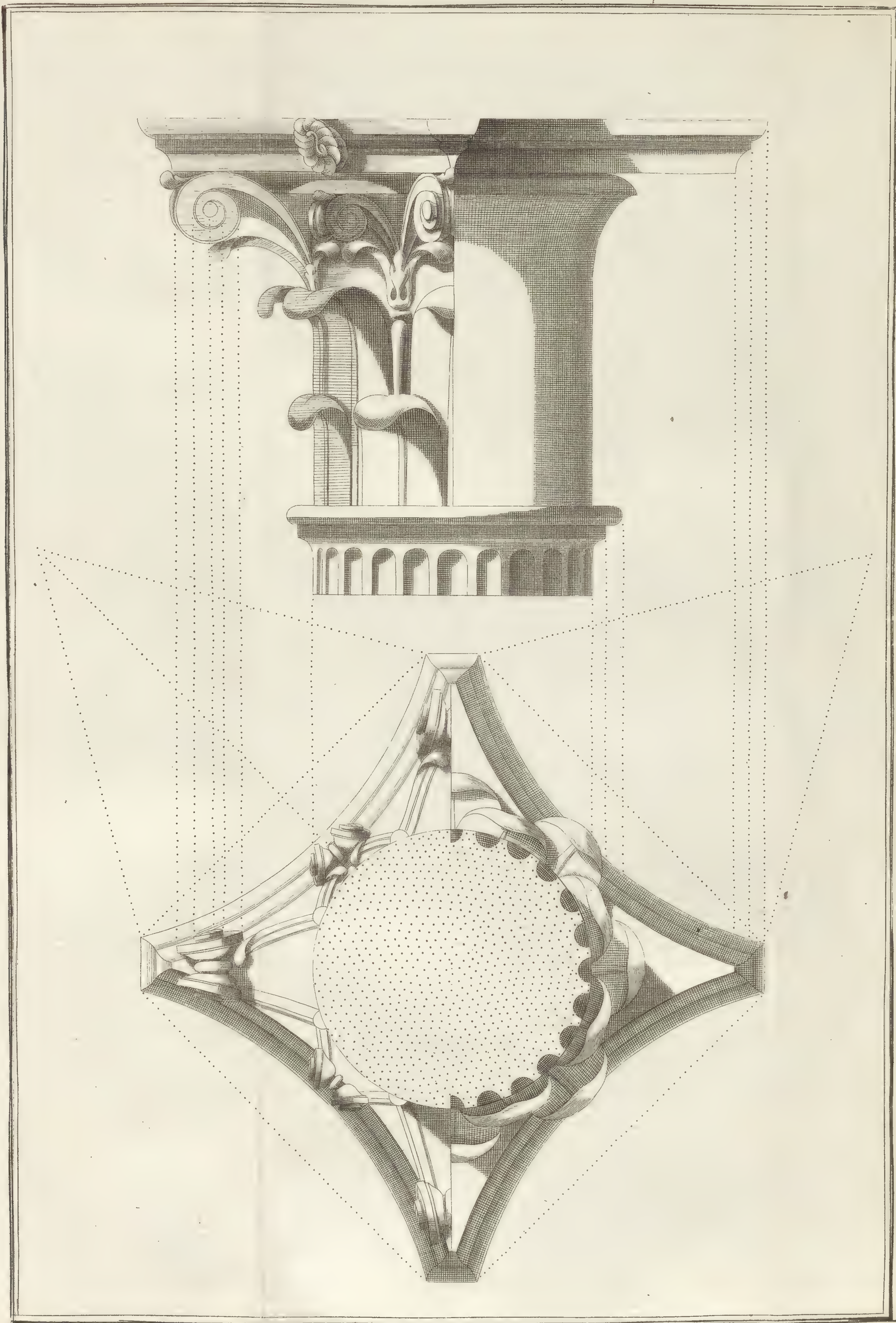



42
37
35
33
21
17 1/2
16
14
19 1/2
17
15 1/2
14
p
28
p
4
m
20
p
4
p
20
p
8
m
2

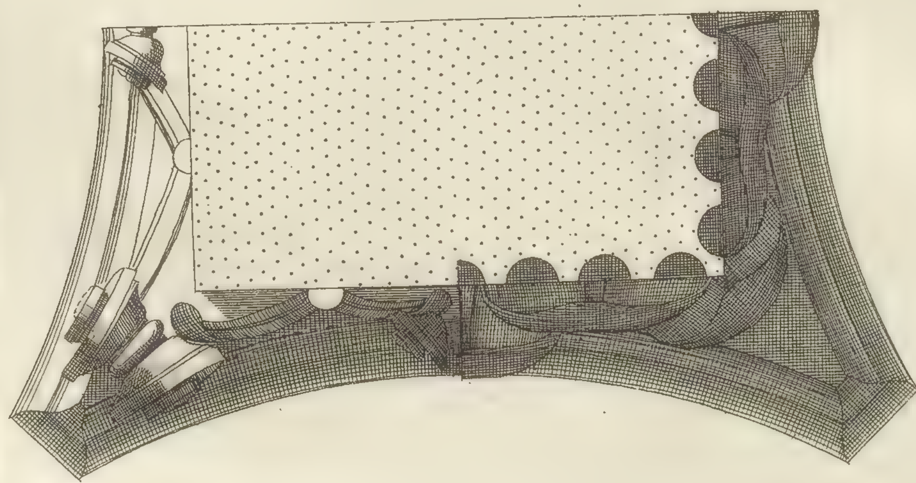
Plan au trait du Chapiteau Corinthien et tous ces details

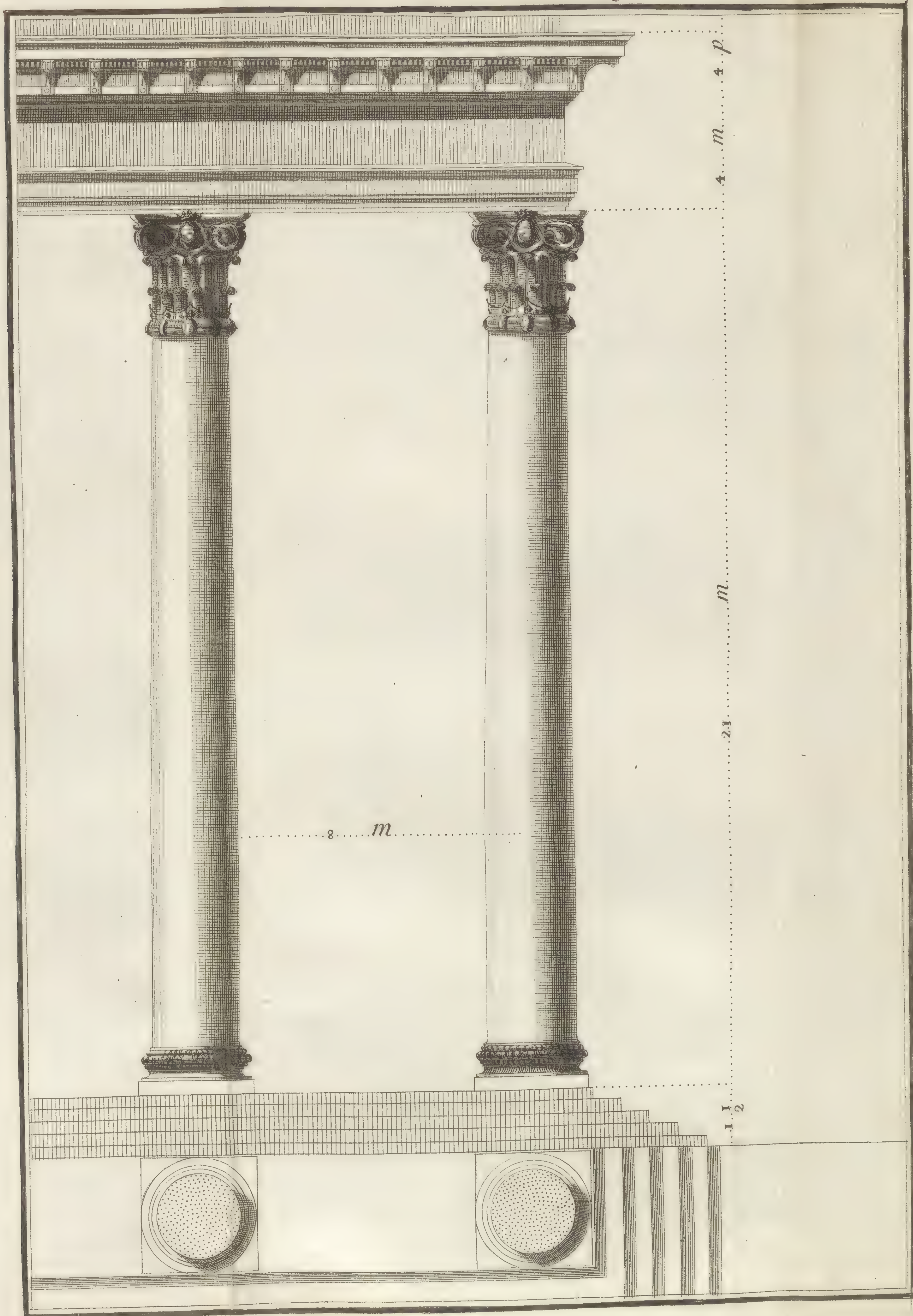


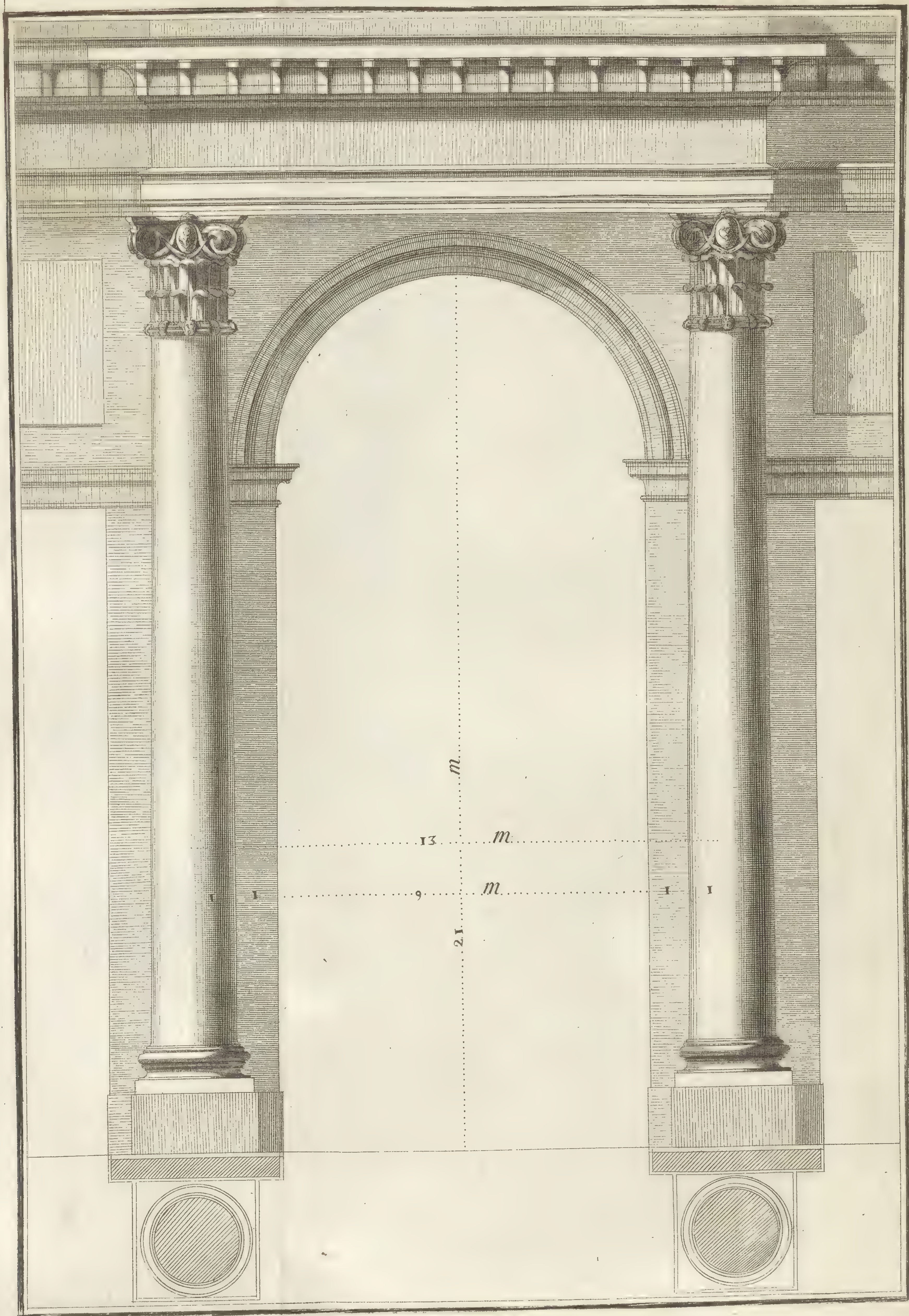
Pour faire le Plan du Chapiteau Corinthien, il faut faire un quarré parfait A.B.C.D. *dont les* 4 *côtés Egaux soient de* 3 *Modules. et à chaque angle porter* 3 *parties* $\frac{3}{4}$ *de part et d'autre pour la saillie du tailloir, tel que de* B. *en* E, *prendre ensuitte la distance* F. G. *pour Base du triangle equilateral* F G H. *et du point* H *comme centre l'on décrira les courbes du tailloir* F G. *des* 4 *faces. l'on partagera ensuitte la ligne* H.I. *en* 6 *parties égales et la* 3e L M. *en* 4 *pour trouver les centres des revolutions interieures des volutes, le point* N. *sera le centre de la courbe* O.P.-Q.R. *seront les centres de la courbe* S.T. *et du quart de rond et filet qui decorent les dittes volutes interieurement, le point* A *est le centre des courbes qui bornent la saillie des grandes volutes, et le point* V *celui des petittes, que l'on trouvera en divisant l'espace* X.Y. *en* 3 *parties égales.* a. *sera le centre de* b.c; d. *celui de* c. e. – f. *celui de* g. h;

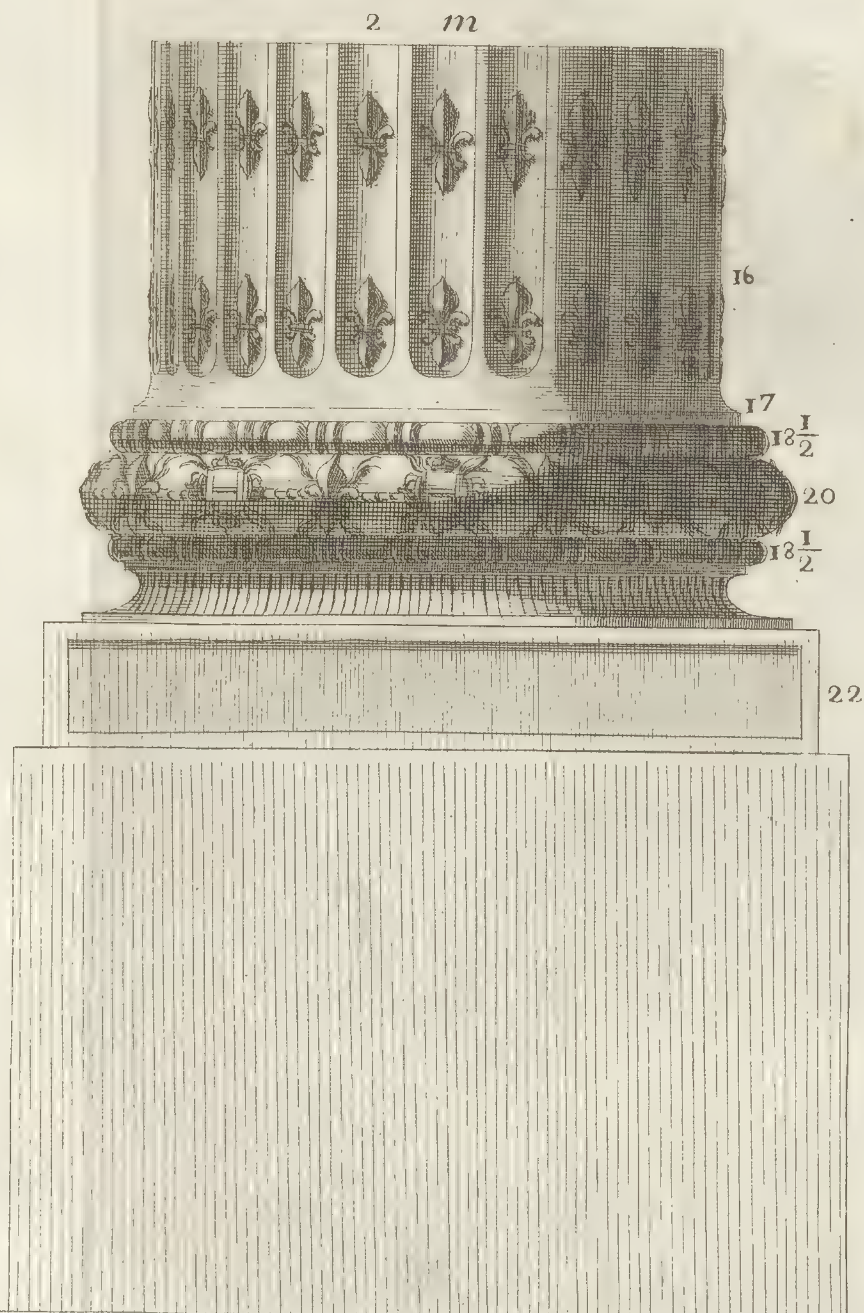


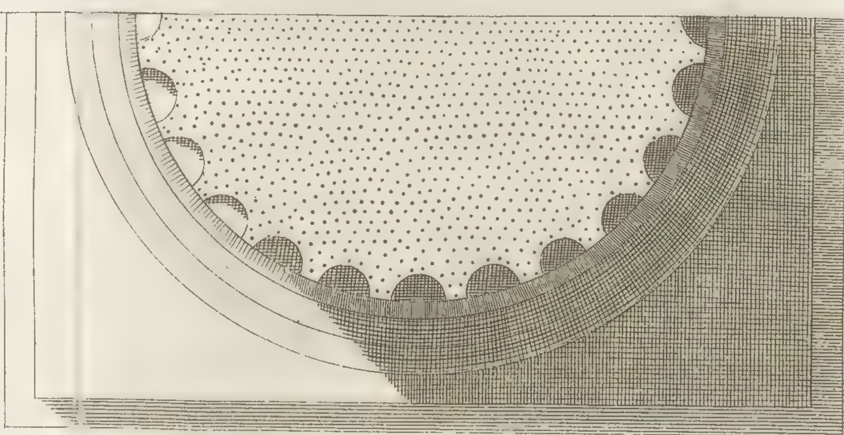





4 p.
4 m.
21 m.
8 m
1 ½


m
13 m
1 1 9 m 1 1
21


2 m
16
17
18½
20
18½
22



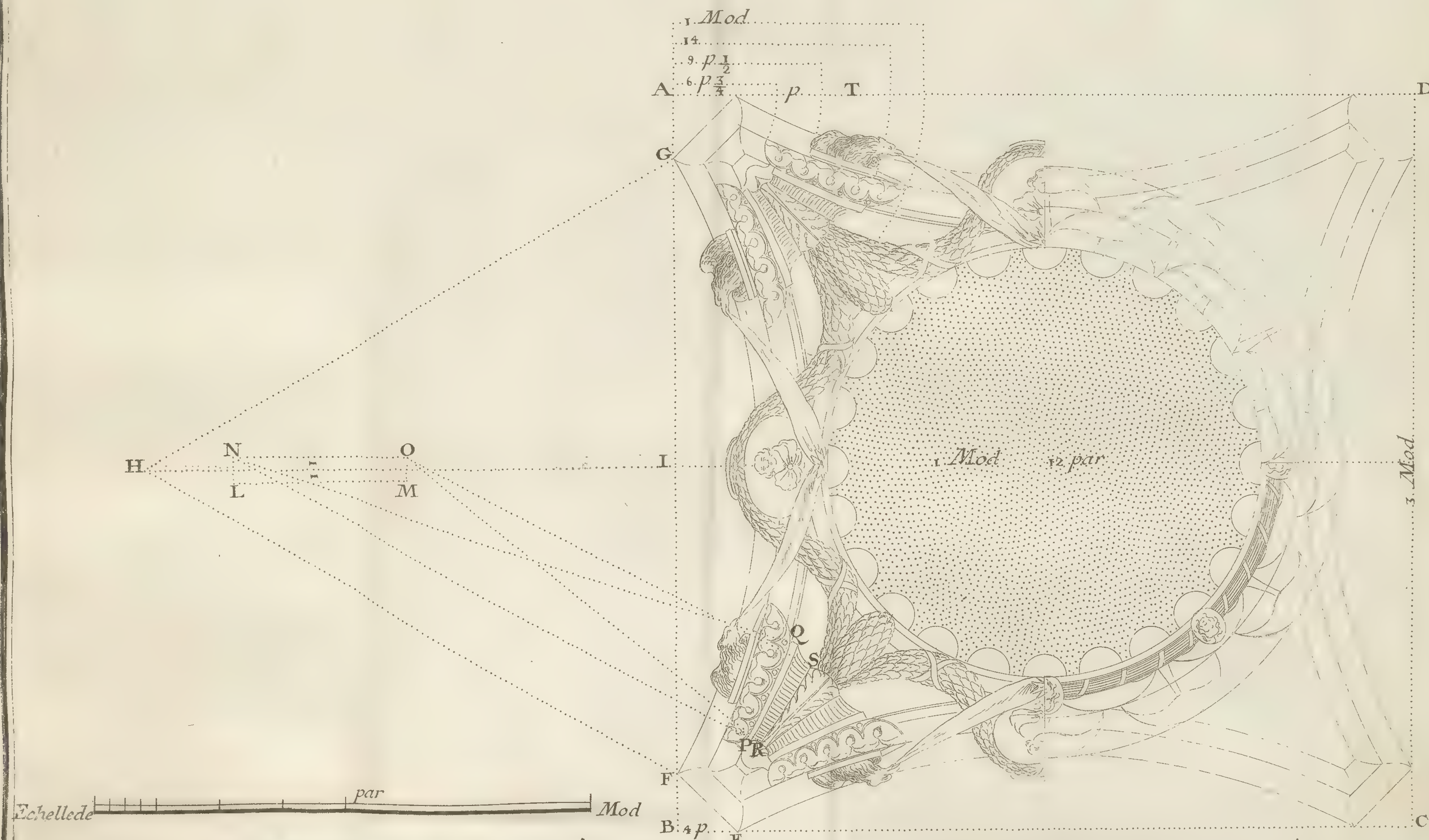
BATAILLE DE FONTENOY

1 m 3 p

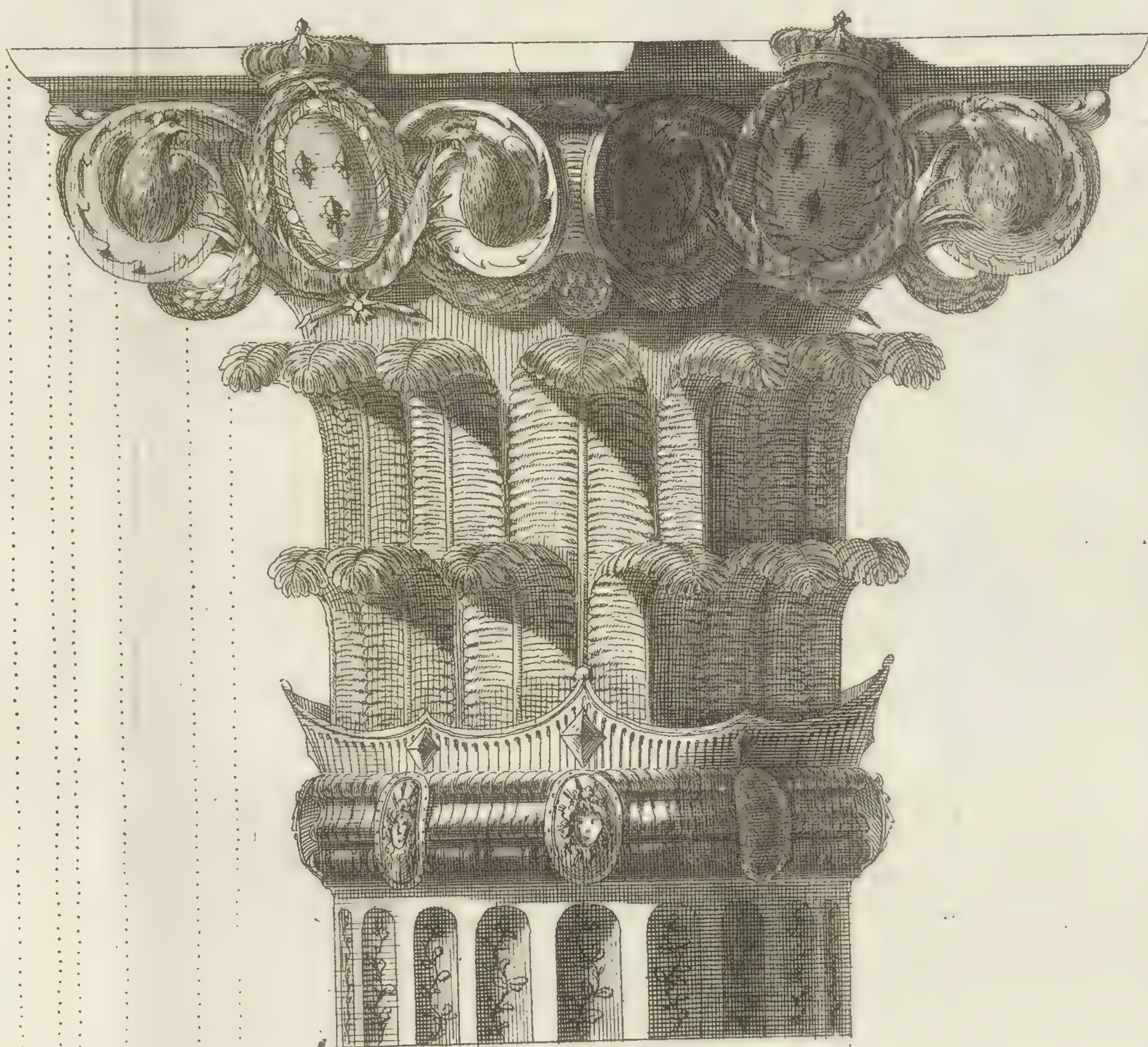
2 modules 11 parties

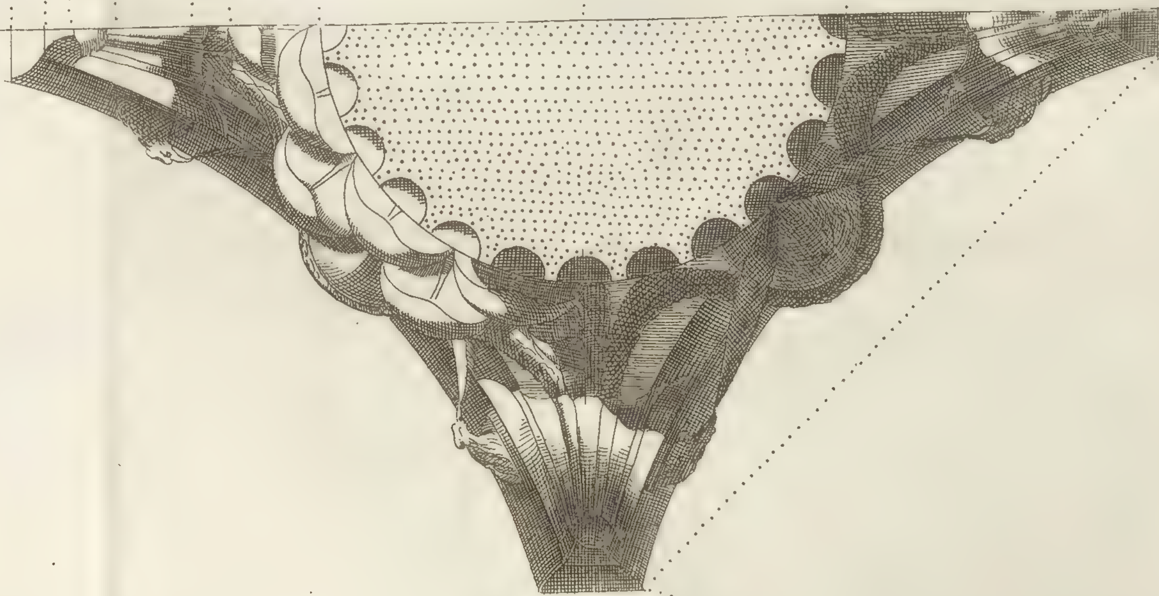
4 mod 3/4 4 par

42
39
37 1/2
35
21
17 1/2
14
20
17 1/2
19
14
14
16
17
18 1/2
20
18 1/2
22

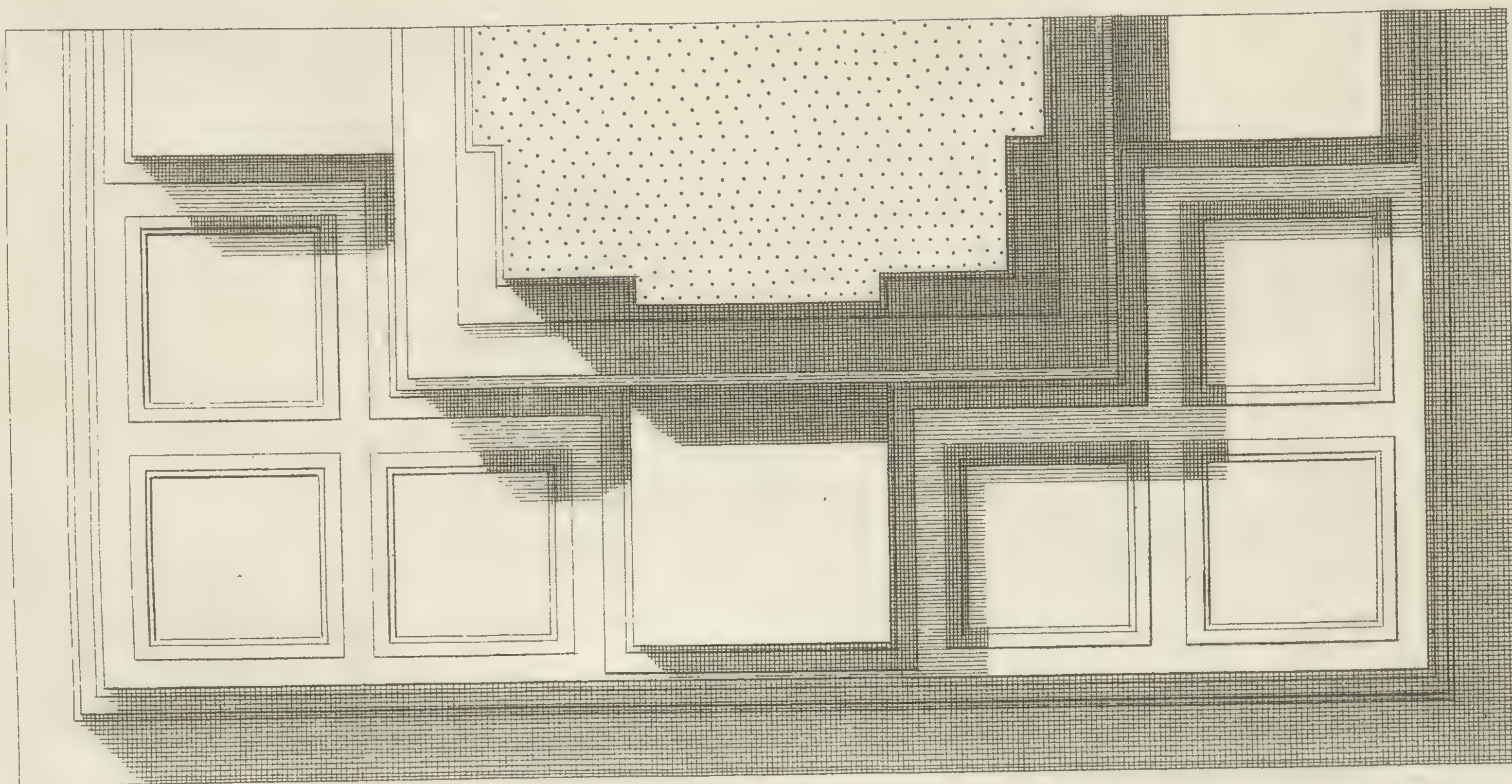


Pour faire le plan du Chapiteau Français il faut faire un quarré parfait A.B.C.D. dont les 4 cotés égaux soient de 3 modules, et à chaque angle porter 3 parties $\frac{3}{4}$ de part, et d'autre, pour la saillie du tailloir, tel que de B. en E. prendre ensuitte la distance F G. pour base du triangle équilateral F G H, et du point H. comme centre, l'on décrira les courbes du tailloir F G, des 4 faces; l'on partagera ensuitte la ligne H.T. en 6 parties égales et de la premiere L, à la 3e. M. on portera au dessus et au dessous de la perpendiculaire une partie pour avoir les centres N et O. dont N. sera le centre de la courbe P Q. et O. celui de la courbe R S. les cottes indiqués sur la courbe T. donneront la saillie des revolutions interieures le point A. en sera le centre.

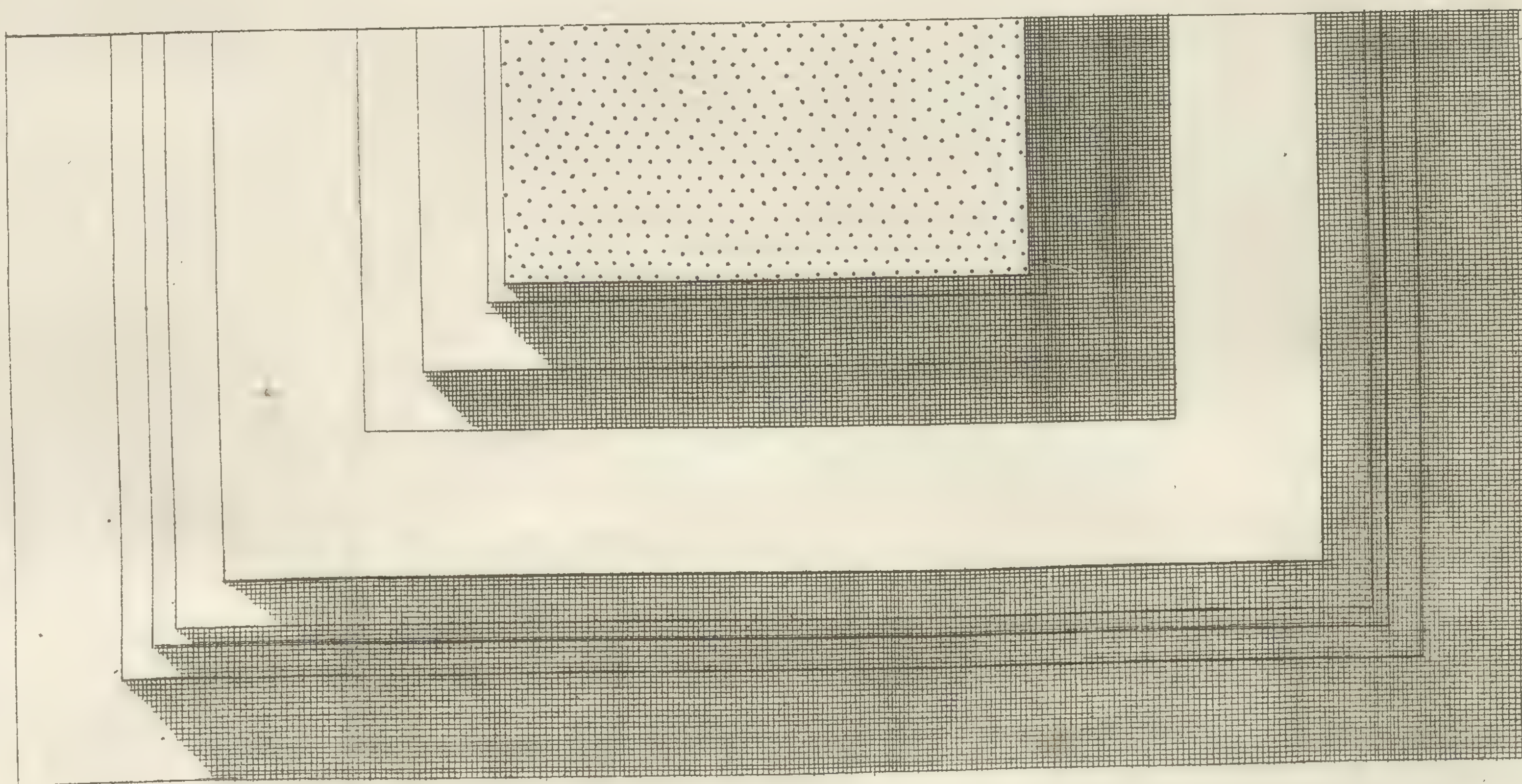




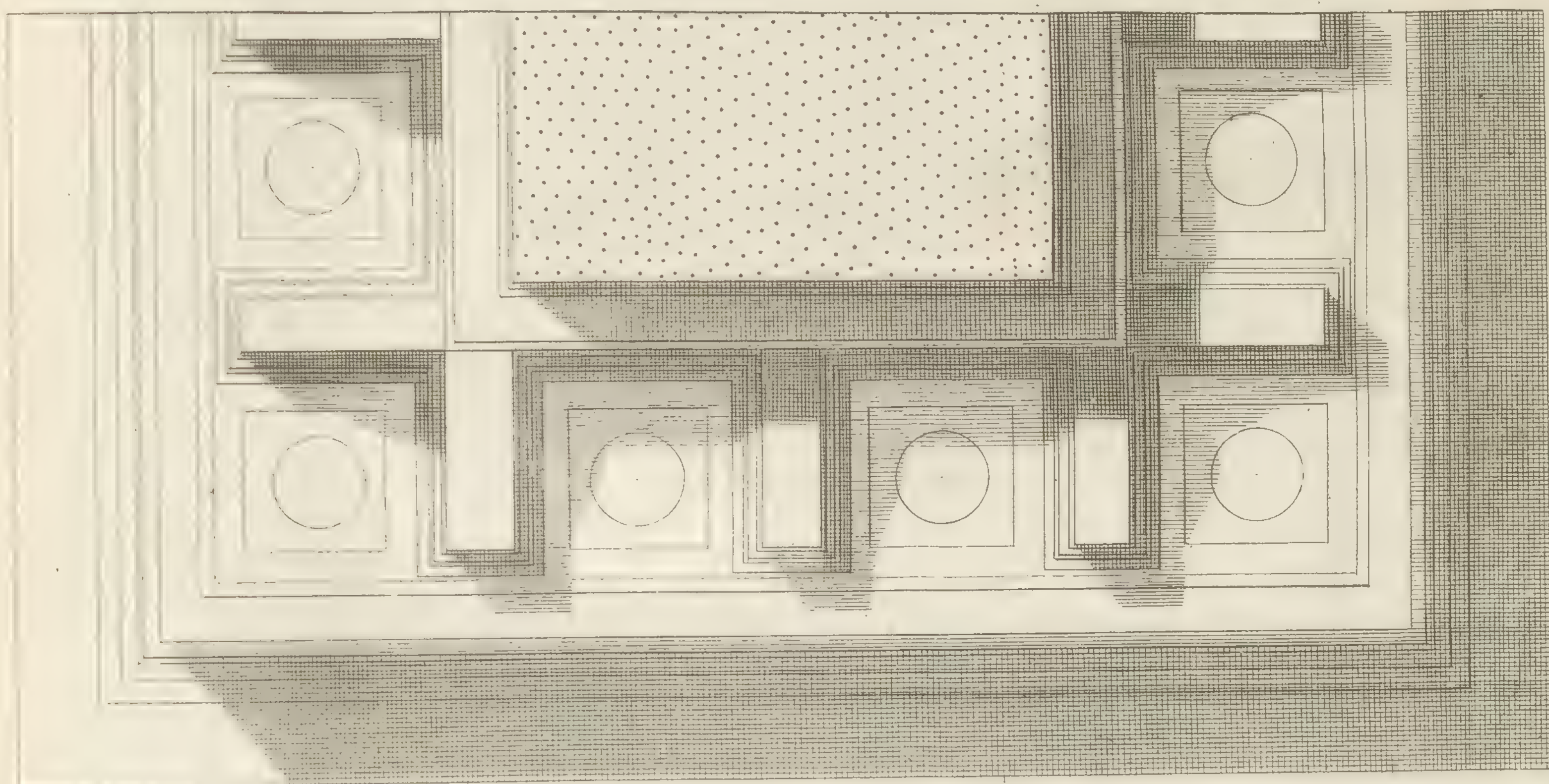
Plan de Plafond Dorique



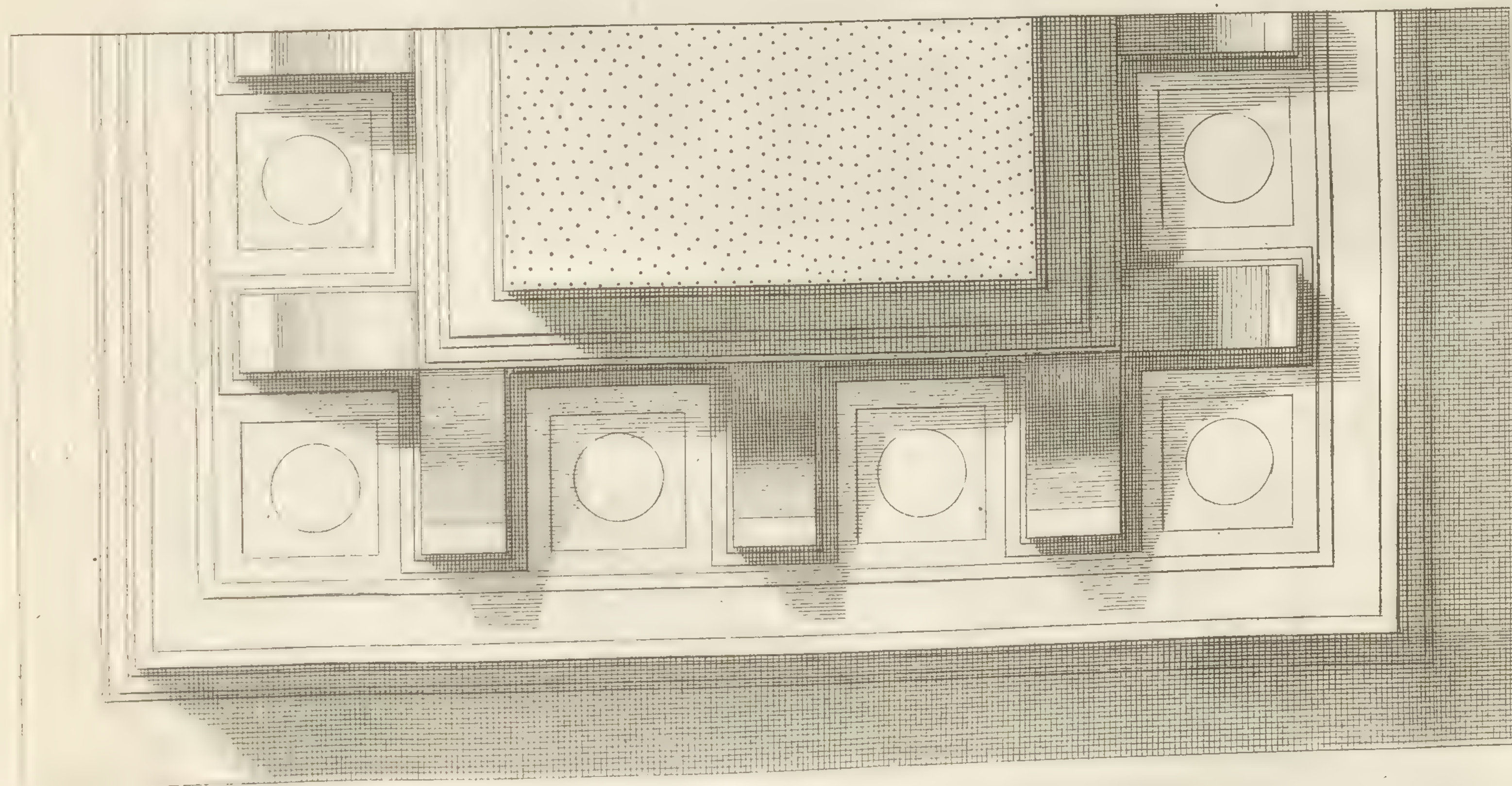
Plan de Plafond Toscan



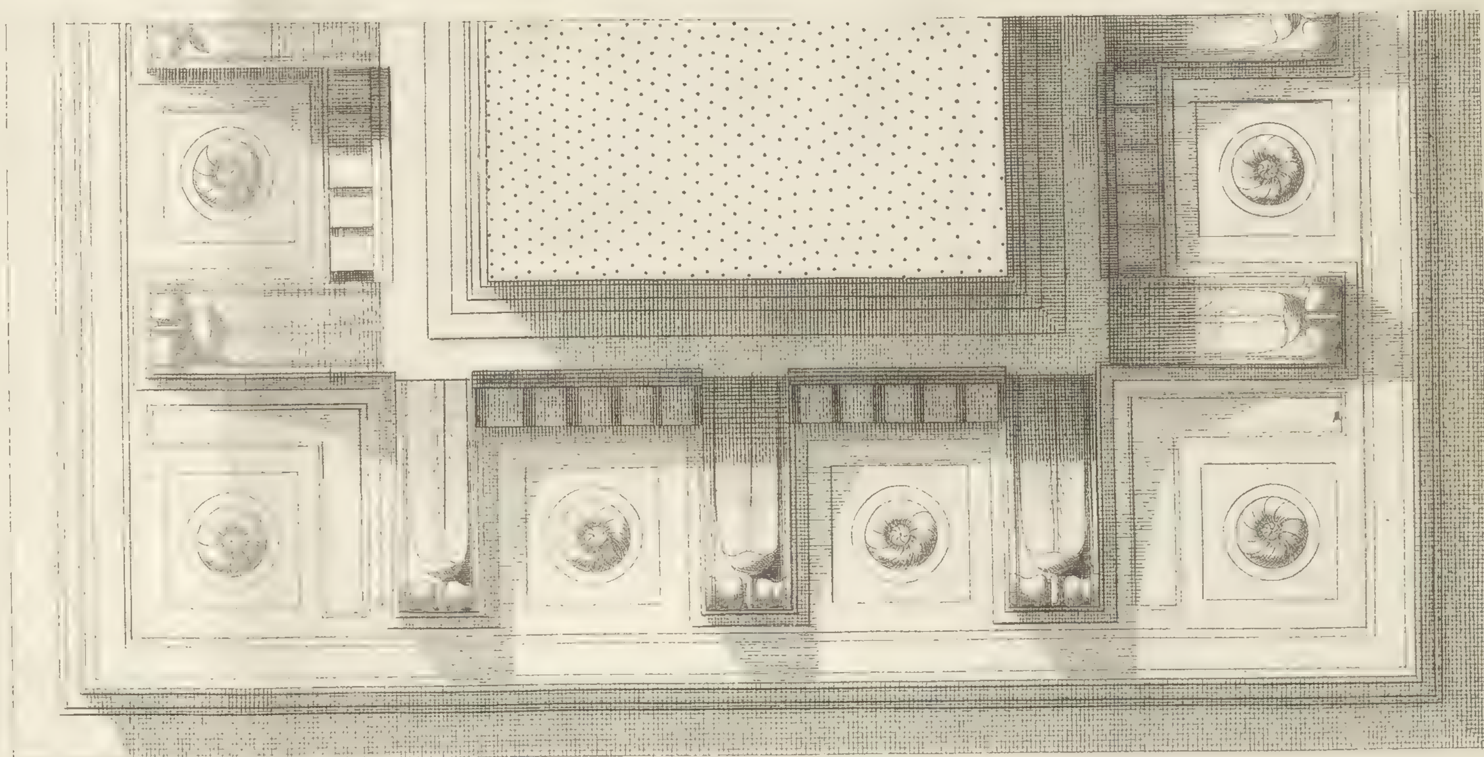
Plan de Plafond Composite



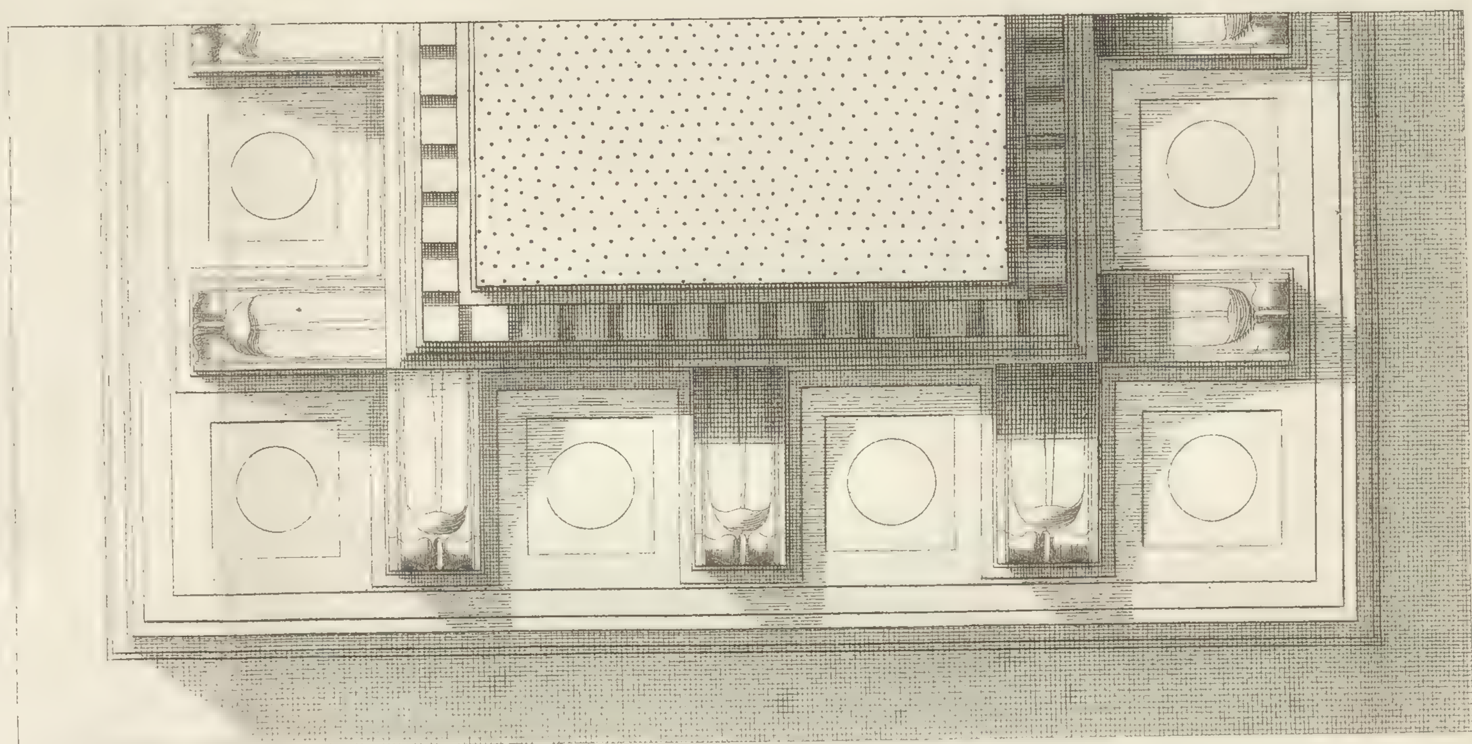
Plan de Plafond Ionique



Plan de Plafond Français



Plan de Plafond Corinthien



Moyennes Proportionelles des six Ordres établis l'un sur l'autre.

A. *Premiere Progression des ordres* Toscan, Dorique, Jonique.

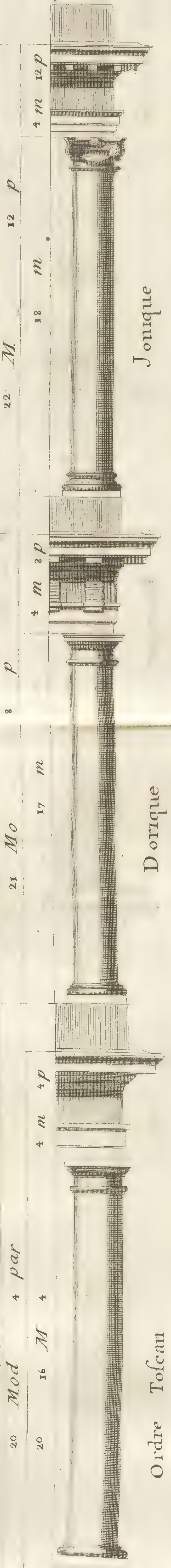
B. *Deuxieme Progression des ordres* Dorique, Jonique, Composite.

C. *Troisieme Progression des ordres* Jonique, Composite, Corinthien.

D. *Quatrieme Progression des ordres* Composite, Corinthien, Français.

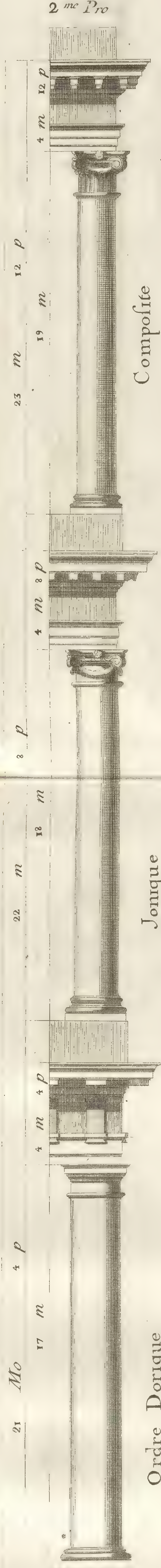
E. *Les Entablements séparées Progressivement de tous les Ordres les uns sur les autres.*

Les quatre Exemples que je propose pour Etablir les Ordres particulier les uns sur les Autres



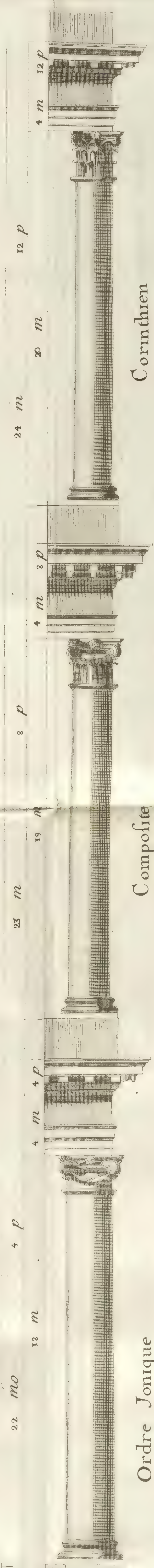
Ordre Toscan

Premier Exemple en plaçant l'Ordre Toscan pour premier Ordre, le Dorique, et le Jonique au dessus



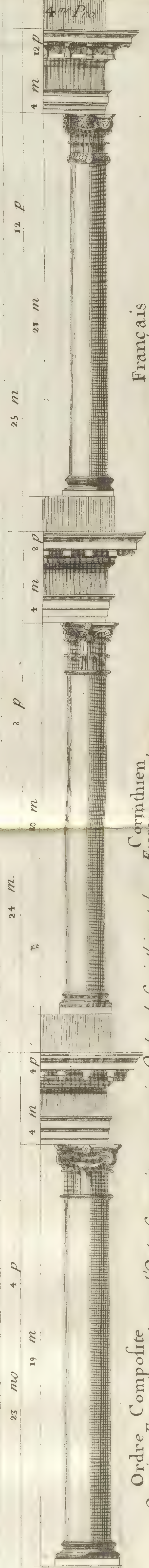
Ordre Dorique

Deuxieme Exemple en placant l'Ordre Dorique pour premier Ordre, Jonique et Composite au dessus



Ordre Jonique

Troisieme Exemple en plaçant l'Ordre Jonique pour premier Ordre, le Composite et le Corinthien au dessus

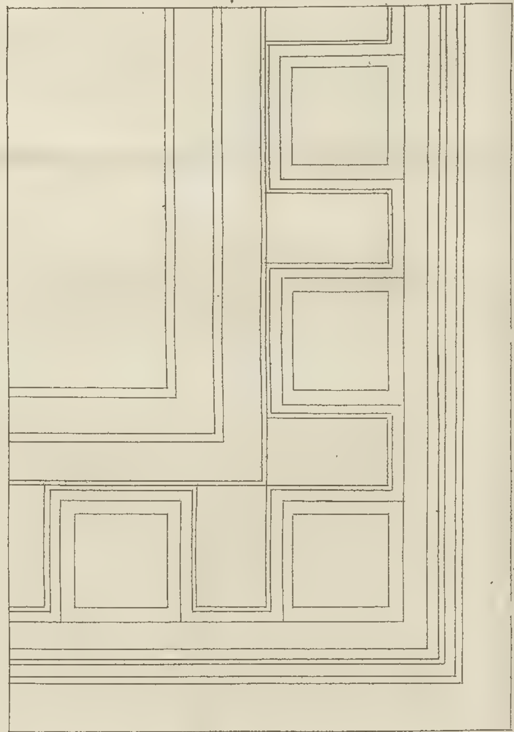


Ordre Composite

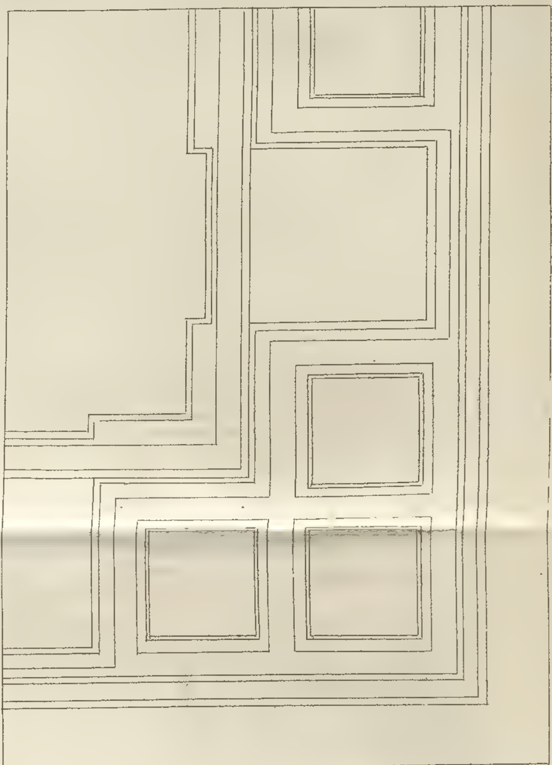
Quatrieme Exemple en plaçant l'Ordre Composite pour premier Ordre, le Corinthien et le Français au dessus

Entablements particuliers pour les Ordres seuls a Etablir les uns sur les Autres

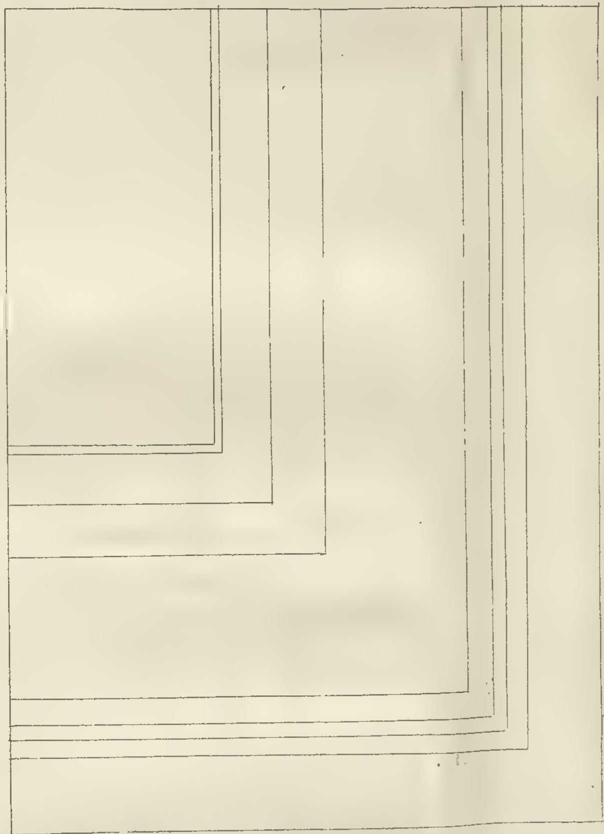
Ionique

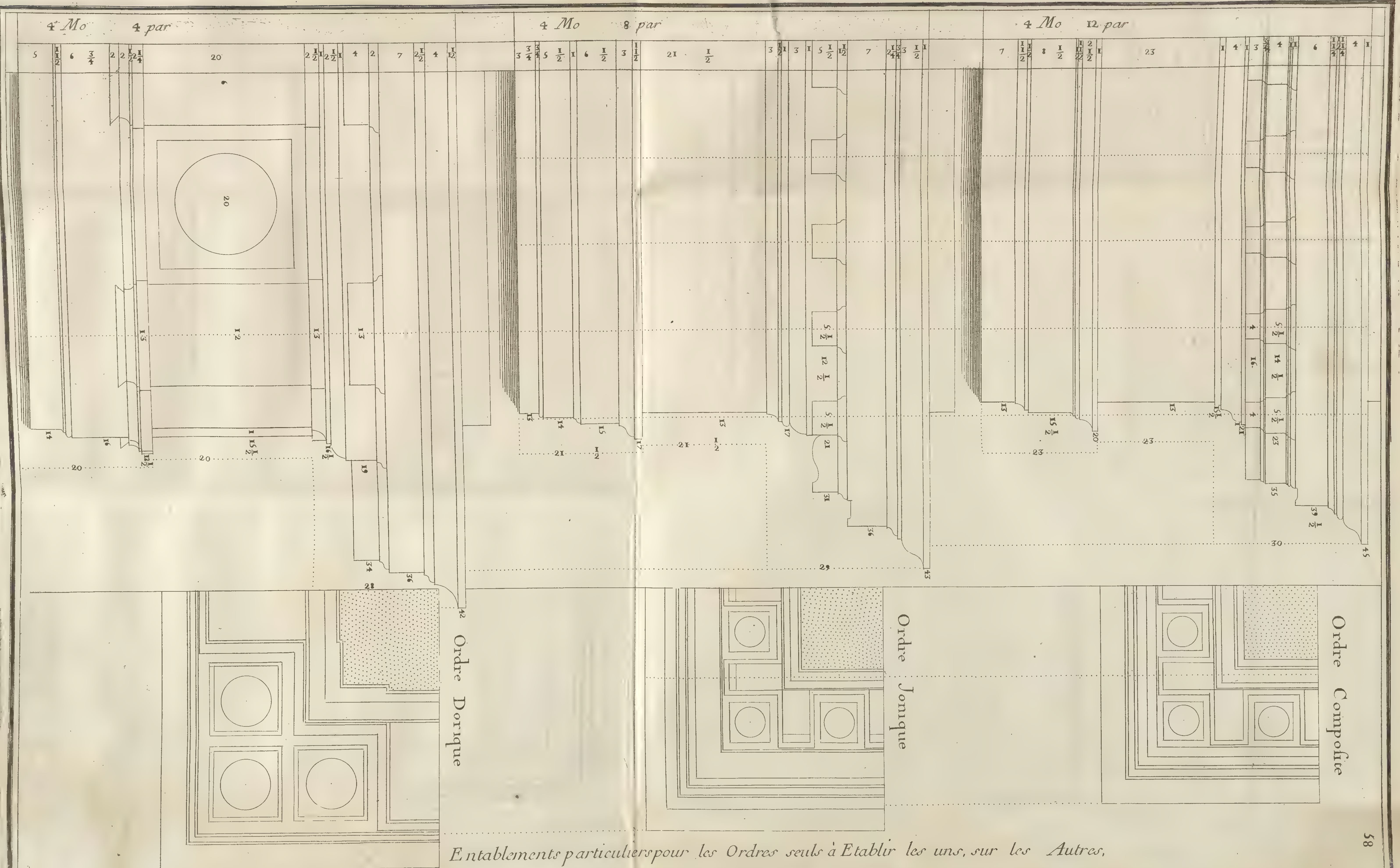


Dorique



Toscan




4 Mo 4 par
4 Mo 8 par
4 Mo 12 par
Ordre Dorique
Ordre Jonique
Ordre Composite
Entablements particuliers pour les Ordres seuls à Etablir les uns, sur les Autres,

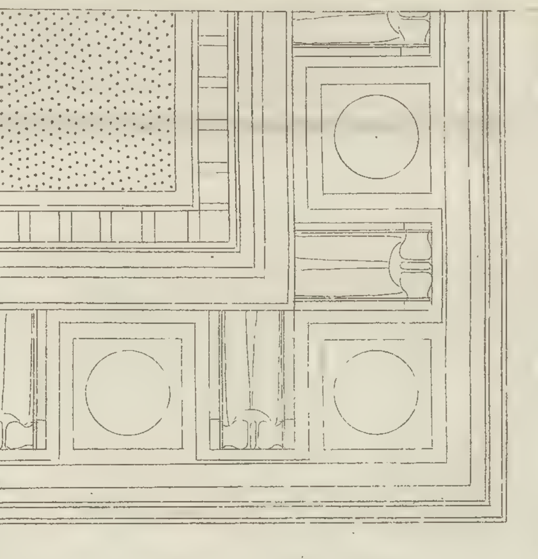
4 Mod 12 par

4 Mod 8 par

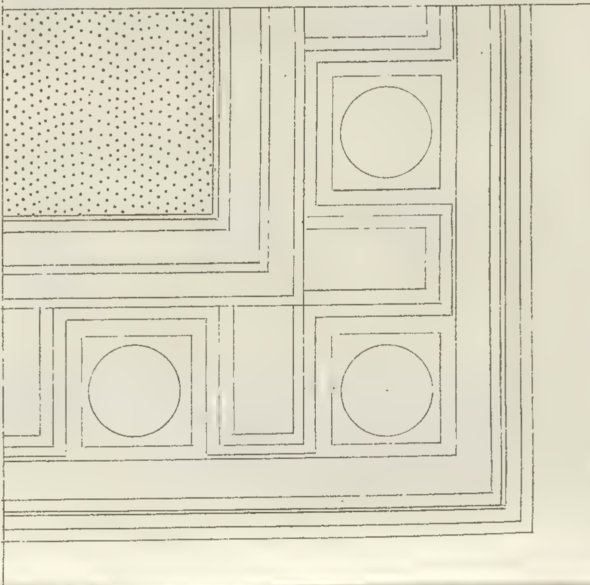
4 Mod 4 par

Entablements particulier pour les Ordres seul a Etablir les uns sur les Autres

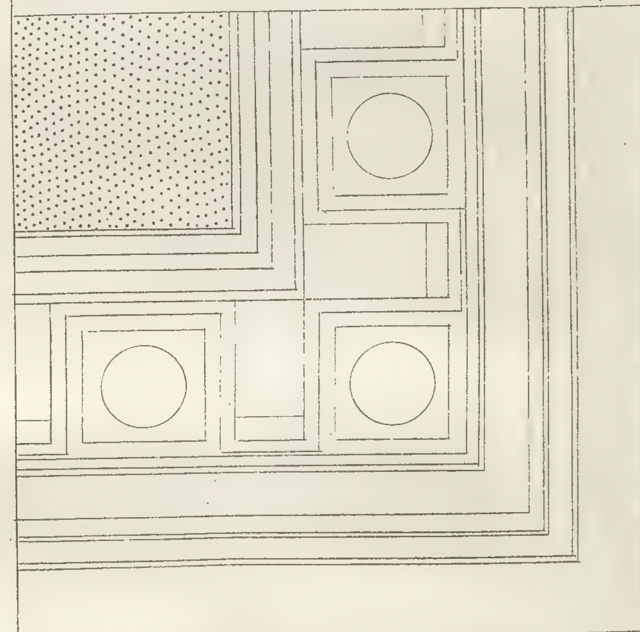
Ordre Corinthien



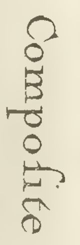
Ordre Composite

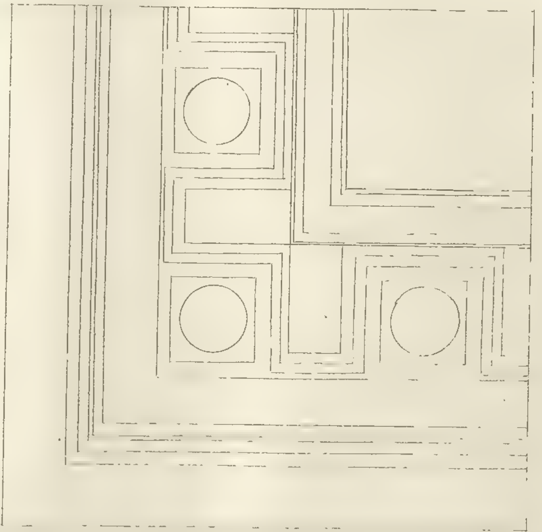


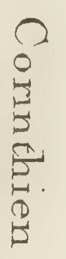
Ordre Jonique

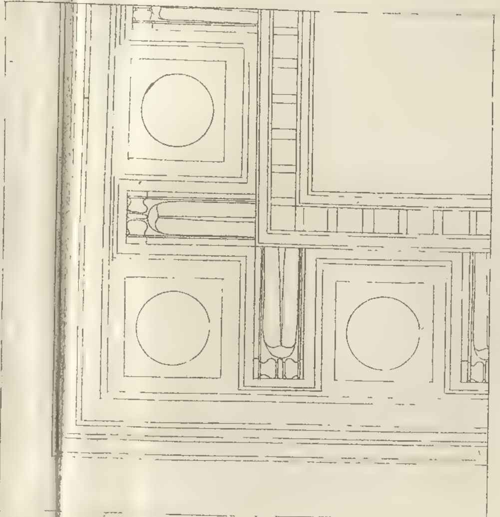


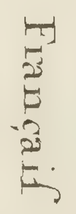
Entablements particuliers pour les Ordres seuls a Etablir les uns sur les Autres

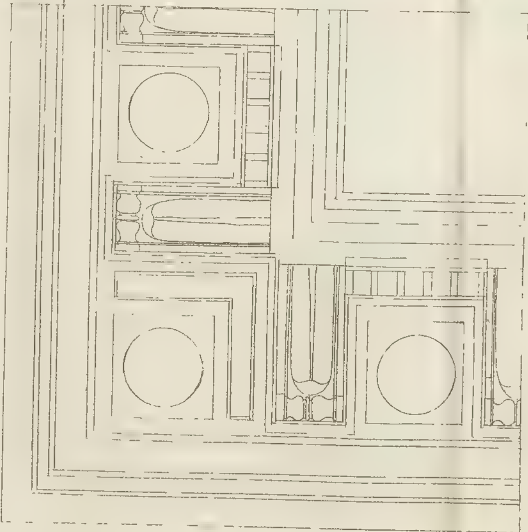


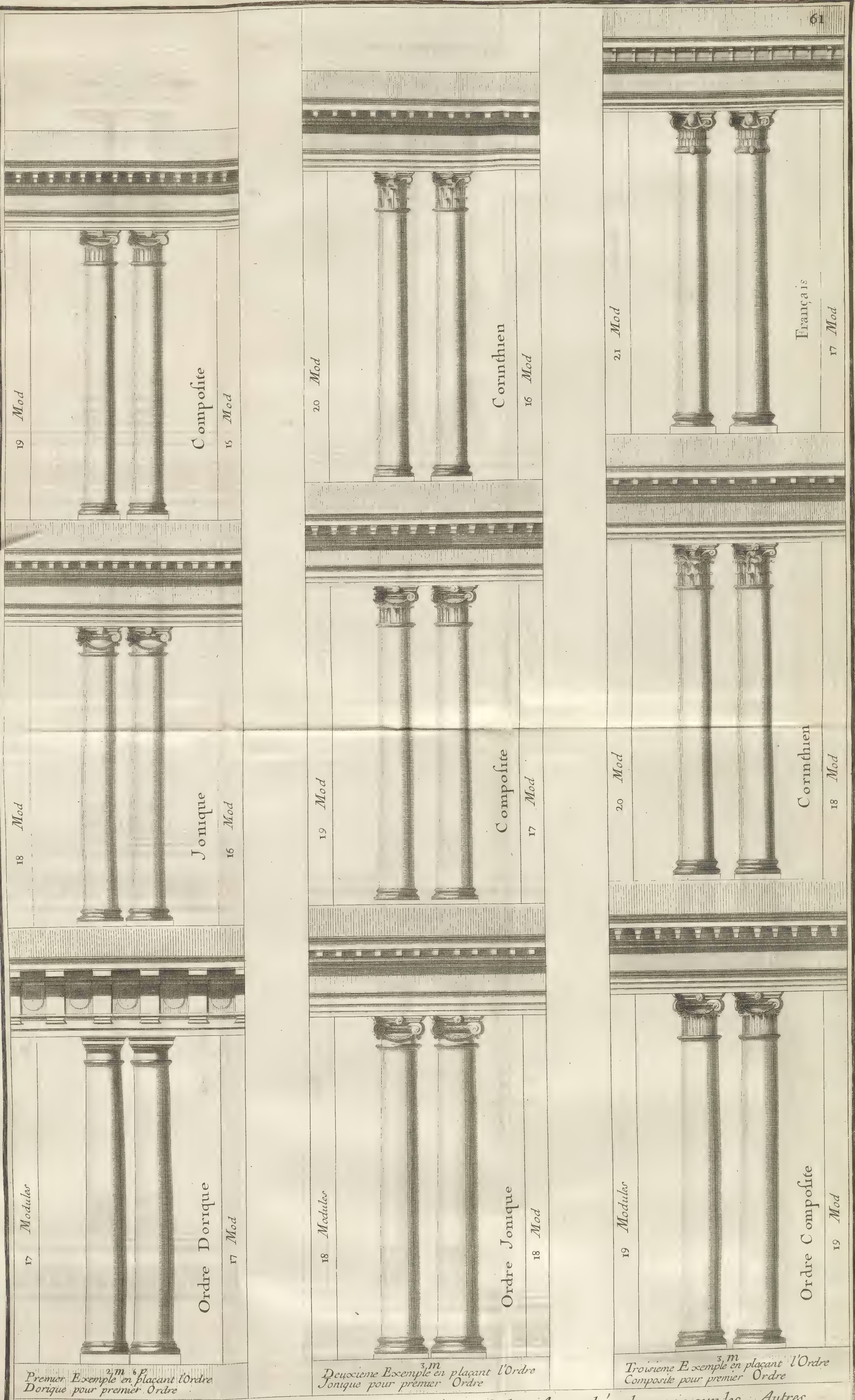






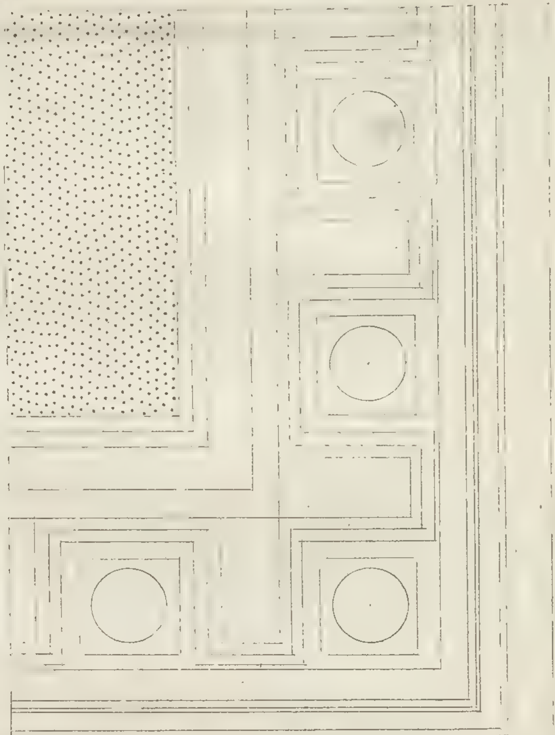




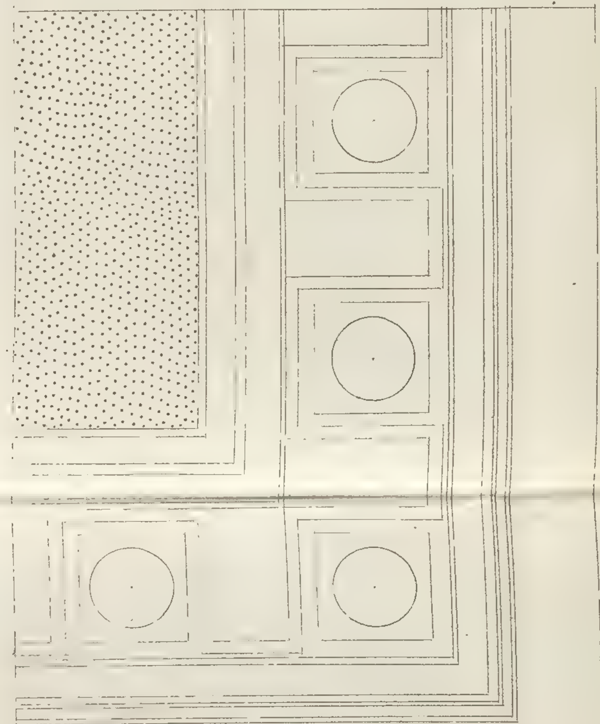


Les trois Exemples que je Propose pour Etablir les Ordres Accouplées les uns sur les Autres

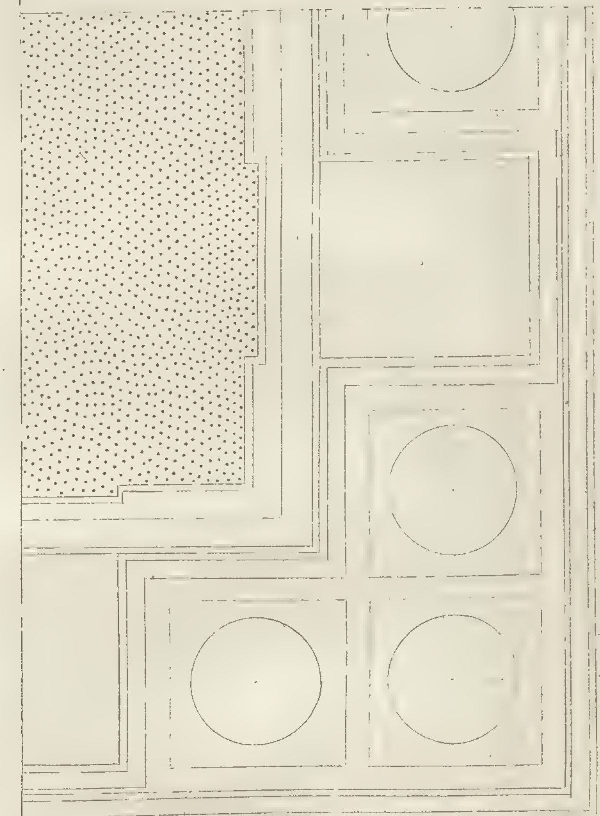
Ordre Composite



Ordre Jonique



Ordre Dorique



Entablements particuliers pour les Ordres accouplés les uns sur les Autres

TABLES
DE LA PROPORTION
DES SOUBASSEMENS, STATUES, BALUSTRADES

ET PILASTRES D'ATTIQUE,

DISPOSÉS RELATIVEMENT A LA HAUTEUR

DES COLONNES

DES SIX ORDRES

D'ARCHITECTURE.

DE LA MANIERE DE SE SERVIR DES TABLES DE PROPORTIONS SUIVANTES.

J'APPLIQUERAI ma propoſition à l'Ordre Toſcan, premiere Table de 48 pieds de hauteur & 6 pieds de diamétre indiquée par un zéro en marge, on trouvera ſur la même ligne la proportion des ſtatues, baluſtrades & pilaſtres d'attique relativement à la hauteur de l'Ordre.

Hauteur des ſtatues . . .	11 pieds	3 pouces	8 lig.	$\frac{2}{3}$
Hauteur des baluſtrades . .	6	5	6	$\frac{1}{6}$
Hauteur des pilaſtres d'attiq.	15	0	10	$\frac{3}{4}$

On obſervera que les baluſtrades en général poſées ſur l'entablement de l'Ordre-colonne pour y recevoir des figures, trophées, &c. ſont regardées comme piédeſtaux des pilaſtres d'attique, lorſqu'il y en a au-deſſus de l'Ordre; & que dans leur hauteur indiquée ſur les Tables, leurs baſes & chapiteaux ſont compris, l'entablement ou corniche eſt ſéparé.

Il en ſera de même pour tous les autres Ordres que les Tables contiennent, il eſt bon de prévenir de la hauteur de colonne que j'ai choiſie à chaque Table des 6 Ordres pour conſtater la proportion des pilaſtres d'attique & baluſtrades de chaque Ordre en particulier.

A la Table de l'Ordre Toſcan j'ai pris	48 pieds de hauteur.
A celle du Dorique	51
A celle de l'Ionique	54
A celle du Compoſite	57
A celle du Corinthien	60
A celle du Français	65

FIN.

Ordre Toscan

hauteurs des Colonnes	Diametres des Colonnes				Hauteurs des Statues				Haut. des Balustrades				Hau. des Pilastres d'Attique			
Pieds	Pieds,	Pouces,	Lignes,	Frac	Pi',	Pou,	Li,	Frac	Pi',	Pou,	Li,	Frac	Pi',	Pou,	Li,	Frac
10	1	3	0	0	5	5	0	0	3	1	1	8				
11	1	4	6	0	5	6	10	1/3	3	2	2	5				
12	1	6	0	0	5	8	8	2/3	3	3	3	2				
13	1	7	6	0	5	10	7	0	3	4	3	11				
14	1	9	0	0	6	0	5	1/3	3	5	4	8				
15	1	10	6	0	6	2	3	2/3	3	6	5	5				
16	2	0	0	0	6	4	2	0	3	7	6	2				
17	2	1	6	0	6	6	0	1/3	3	8	6	11				
18	2	3	0	0	6	7	10	2/3	3	9	7	8				
19	2	4	6	0	6	9	9	0	3	10	8	5				
20	2	6	0	0	6	11	7	1/3	3	11	9	2	9	3	5	9
21	2	7	6	0	7	1	5	2/3	4	0	9	11	9	5	11	6
22	2	9	0	0	7	3	4	0	4	1	10	8	9	8	5	3
23	2	10	6	0	7	5	2	1/3	4	2	11	5	9	10	11	0
24	3	0	0	0	7	7	0	2/3	4	4	0	2	10	1	4	9
25	3	1	6	0	7	8	11	0	4	5	0	11	10	3	10	6
26	3	3	0	0	7	10	9	1/3	4	6	1	8	10	6	4	3
27	3	4	6	0	8	0	7	2/3	4	7	2	5	10	8	10	0
28	3	6	0	0	8	2	6	0	4	8	3	2	10	11	3	9
29	3	7	6	0	8	4	4	1/3	4	9	3	11	11	1	9	6
30	3	9	0	0	8	6	2	2/3	4	10	4	8	11	4	3	3
31	3	10	6	0	8	8	1	0	4	11	5	5	11	6	9	0
32	4	0	0	0	8	9	11	1/3	5	0	6	2	11	9	2	9
33	4	1	6	0	8	11	9	2/3	5	1	6	11	11	11	8	6
34	4	3	0	0	9	1	8	0	5	2	7	8	12	2	2	3
35	4	4	6	0	9	3	6	1/3	5	3	8	5	12	4	8	0
36	4	6	0	0	9	5	4	2/3	5	4	9	2	12	7	1	9
37	4	7	6	0	9	7	3	0	5	5	9	11	12	9	7	6
38	4	9	0	0	9	9	1	1/3	5	6	10	8	13	0	1	3
39	4	10	6	0	9	10	11	2/3	5	7	11	5	13	2	7	0
40	5	0	0	0	10	0	10	0	5	9	0	2	13	5	0	9
41	5	1	6	0	10	2	8	1/3	5	10	0	11	13	7	6	6
42	5	3	0	0	10	4	6	2/3	5	11	1	8	13	10	0	3
43	5	4	6	0	10	6	5	0	6	0	2	5	14	0	6	0
44	5	6	0	0	10	8	3	1/3	6	1	3	2	14	2	11	9
45	5	7	6	0	10	10	1	2/3	6	2	3	11	14	5	5	6
46	5	9	0	0	11	0	0	0	6	3	4	8	14	7	11	3
47	5	10	6	0	11	1	10	1/3	6	4	5	5	14	10	5	0
48	6	0	0	0	11	3	8	2/3	6	5	6	2	15	0	10	9
49	6	1	6	0	11	5	7	0	6	6	6	11	15	3	4	6
50	6	3	0	0	11	7	5	1/3	6	7	7	8	15	5	10	3
51	6	4	6	0	11	9	3	2/3	6	8	8	5	15	8	4	0
52	6	6	0	0	11	11	2	0	6	9	9	2	15	10	9	9
53	6	7	6	0	12	1	0	1/3	6	10	9	11	16	1	3	6
54	6	9	0	0	12	2	10	2/3	6	11	10	8	16	3	9	3

Ordre Toscan

hauteurs des Colonnes	Diametres des Colonnes	Hauteurs des Statües	Hauteurs des Balustrade	Hau, des Pilastre d'Attiqu
55....	6....10....6....0	12....4....9....0	7....0....11....5	16....6....3....0
56....	7....0....0....0	12....6....7....$\frac{1}{3}$	7....2....0....2	16....8....8....9
57....	7....1....6....0	12....8....5....$\frac{2}{3}$	7....3....0....11	16....11....2....6
58....	7....3....0....0	12....10....4....0	7....4....1....8	17....1....8....3
59....	7....4....6....0	13....0....2....$\frac{1}{3}$	7....5....2....5	17....4....4....0
60....	7....6....0....0	13....2....0....$\frac{2}{3}$	7....6....3....2	17....6....9....9
61....	7....7....6....0	13....3....11....0	7....7....3....11	17....9....3....6
62....	7....9....0....0	13....5....9....$\frac{1}{3}$	7....8....4....8	17....11....9....3
63....	7....10....6....0	13....7....7....$\frac{2}{3}$	7....9....5....5	18....2....3....0
64....	8....0....0....0	13....9....6....0	7....10....6....2	18....4....8....9
65....	8....1....6....0	13....11....4....$\frac{1}{3}$	7....11....6....11	18....7....2....6
66....	8....3....0....0	14....1....2....$\frac{2}{3}$	8....0....7....8	18....9....8....3
67....	8....4....6....0	14....3....1....0	8....1....8....5	19....0....2....0
68....	8....6....0....0	14....4....11....$\frac{1}{3}$	8....2....9....2	19....2....7....9
69....	8....7....6....0	14....6....9....$\frac{2}{3}$	8....3....9....11	19....5....1....6
70....	8....9....0....0	14....8....8....0	8....4....10....8	19....7....7....3
71....	8....10....6....0	14....10....6....$\frac{1}{3}$	8....5....11....5	19....10....1....0
72....	9....0....0....0	15....0....4....$\frac{2}{3}$	8....7....0....2	20....0....6....9
73....	9....1....6....0	15....2....3....0	8....8....0....11	20....3....0....6
74....	9....3....0....0	15....4....1....$\frac{1}{3}$	8....9....1....8	20....5....6....3
75....	9....4....6....0	15....5....11....$\frac{2}{3}$	8....10....2....5	20....8....0....0
76....	9....6....0....0	15....7....10....0	8....11....3....2	20....10....5....9
77....	9....7....6....0	15....9....8....$\frac{1}{3}$	9....0....3....11	21....0....11....6
78....	9....9....0....0	15....11....6....$\frac{2}{3}$	9....1....4....8	21....3....5....3
79....	9....10....6....0	16....1....5....0	9....2....5....5	21....5....11....0
80....	10....0....0....0	16....3....3....$\frac{1}{3}$	9....3....6....2	21....8....4....9
81....	10....1....6....0	16....5....1....$\frac{2}{3}$	9....4....6....11	21....10....10....6
82....	10....3....0....0	16....7....0....0	9....5....7....8	22....1....4....3
83....	10....4....6....0	16....8....10....$\frac{1}{3}$	9....6....8....5	22....3....10....0
84....	10....6....0....0	16....10....8....$\frac{2}{3}$	9....7....9....2	22....6....3....9
85....	10....7....6....0	17....0....7....0	9....8....9....11	22....8....9....6
86....	10....9....0....0	17....2....5....$\frac{1}{3}$	9....9....10....8	22....11....3....3
87....	10....10....6....0	17....4....3....$\frac{2}{3}$	9....10....11....5	23....1....9....0
88....	11....0....0....0	17....6....2....0	10....0....0....2	23....4....2....9
89....	11....1....6....0	17....8....0....$\frac{1}{3}$	10....1....0....11	23....6....8....6
90....	11....3....0....0	17....9....10....$\frac{2}{3}$	10....2....1....8	23....9....2....3
91....	11....4....6....0	17....11....9....0	10....3....2....5	23....11....7....0
92....	11....6....0....0	18....1....7....$\frac{1}{3}$	10....4....3....2	24....2....0....9
93....	11....7....6....0	18....3....5....$\frac{2}{3}$	10....5....3....11	24....4....6....6
94....	11....9....0....0	18....5....4....0	10....6....4....8	24....7....0....3
95....	11....10....6....0	18....7....2....$\frac{1}{3}$	10....7....5....5	24....9....6....0
96....	12....0....0....0	18....9....0....$\frac{2}{3}$	10....8....6....2	24....11....11....9
97....	12....1....6....0	18....10....11....0	10....9....6....11	25....2....5....6
98....	12....3....0....0	19....0....9....$\frac{1}{3}$	10....10....7....8	25....4....11....3
99....	12....4....6....0	19....2....7....$\frac{2}{3}$	10....11....8....5	25....7....5....0
100....	12....6....0....0	19....4....6....0	11....0....9....2	25....9....10....9

Odre Dorique

Hau. des Colon.	Dia des Colonn.				Hau des Sta.				Hau des Balus.				Hau des Pil d'Atti.			
Pieds	Pieds	Pouces	Lignes	Fr.	Pi.	Po.	Li.	Fra.	Pi.	Po.	Li.	Fra.	Pi.	Po.	Li.	Fra.
10	1	2	1	6	5	3	6	0	3	0	3	5				
11	1	3	6	6	5	5	4	$\frac{1}{3}$	3	1	4	2				
12	1	4	11	6	5	7	2	$\frac{2}{3}$	3	2	4	11				
13	1	6	4	6	5	9	1	0	3	3	5	8				
14	1	7	9	6	5	10	11	$\frac{1}{3}$	3	4	6	5				
15	1	9	2	6	6	0	9	$\frac{2}{3}$	3	5	7	2				
16	1	10	7	6	6	2	8	0	3	6	7	11				
17	2	0	0	6	6	4	6	$\frac{1}{3}$	3	7	8	8				
18	2	1	5	6	6	6	4	$\frac{2}{3}$	3	8	9	5				
19	2	2	10	6	6	8	3	0	3	9	10	2				
20	2	4	3	6	6	10	1	$\frac{1}{3}$	3	10	10	11	9	1	5	9
21	2	5	8	6	6	11	11	$\frac{2}{3}$	3	11	11	8	9	3	11	6
22	2	7	1	6	7	1	10	0	4	1	0	5	9	6	5	3
23	2	8	6	6	7	3	8	$\frac{1}{3}$	4	2	1	2	9	8	11	0
24	2	9	11	6	7	5	6	$\frac{2}{3}$	4	3	1	11	9	11	4	9
25	2	11	4	6	7	7	5	0	4	4	2	8	10	1	10	6
26	3	0	9	6	7	9	3	$\frac{1}{3}$	4	5	3	5	10	4	4	3
27	3	2	2	6	7	11	1	$\frac{2}{3}$	4	6	4	2	10	6	10	0
28	3	3	7	6	8	1	0	0	4	7	4	11	10	9	3	9
29	3	5	0	6	8	2	10	$\frac{1}{3}$	4	8	5	8	10	11	9	6
30	3	6	5	6	8	4	8	$\frac{2}{3}$	4	9	6	5	11	2	3	3
31	3	7	10	6	8	6	7	0	4	10	7	2	11	4	9	0
32	3	9	3	6	8	8	5	$\frac{1}{3}$	4	11	7	11	11	7	2	9
33	3	10	8	6	8	10	3	$\frac{2}{3}$	5	0	8	8	11	9	8	6
34	4	0	1	6	9	0	2	0	5	1	9	5	12	0	2	3
35	4	1	6	6	9	2	0	$\frac{1}{3}$	5	2	10	2	12	2	8	0
36	4	2	11	6	9	3	10	$\frac{2}{3}$	5	3	10	11	12	5	1	9
37	4	4	4	6	9	5	9	0	5	4	11	8	12	7	7	6
38	4	5	9	6	9	7	7	$\frac{1}{3}$	5	6	0	5	12	10	1	3
39	4	7	2	6	9	9	5	$\frac{2}{3}$	5	7	1	2	13	0	7	0
40	4	8	7	6	9	11	4	0	5	8	1	11	13	3	0	9
41	4	10	0	6	10	1	2	$\frac{1}{3}$	5	9	2	8	13	5	6	6
42	4	11	5	6	10	3	0	$\frac{2}{3}$	5	10	3	5	13	8	0	3
43	5	0	10	6	10	4	11	0	5	11	4	2	13	10	6	0
44	5	2	3	6	10	6	9	$\frac{1}{3}$	6	0	4	11	14	0	11	9
45	5	3	8	6	10	8	7	$\frac{2}{3}$	6	1	5	8	14	3	5	6
46	5	5	1	6	10	10	6	0	6	2	6	5	14	5	11	3
47	5	6	6	6	11	0	4	$\frac{1}{3}$	6	3	7	2	14	8	5	0
48	5	7	11	6	11	2	2	$\frac{2}{3}$	6	4	7	11	14	10	10	9
49	5	9	4	6	11	4	1	0	6	5	8	8	15	1	4	6
50	5	10	9	6	11	5	11	$\frac{1}{3}$	6	6	9	5	15	3	10	3
51	6	0	2	6	11	7	9	$\frac{2}{3}$	6	7	10	2	15	6	4	0
52	6	1	7	6	11	9	8	0	6	8	10	11	15	8	9	9
53	6	3	0	6	11	11	6	$\frac{1}{3}$	6	9	11	8	15	11	3	6
54	6	4	5	6	12	1	4	$\frac{2}{3}$	6	11	0	5	16	1	9	3

O^dre^ Dorique

Hau des Colo	Di des Colon.	Hau des Sta.	Hau des Balus,	Hau des Pil. d'Atti
5 5...	6...5...10...6	12...3...3...0	7...0...1...2	16...4...3...0
5 6...	6...7...3...6	12...5...1...$\frac{1}{3}$	7...1...1...11	16...6...8...9
5 7...	6...8...8...6	12...6...11...$\frac{2}{3}$	7...2...2...8	16...9...2...6
5 8...	6...10...1...6	12...8...10...0	7...3...3...5	16...11...8...3
5 9...	6...11...6...6	12...10...8...$\frac{1}{3}$	7...4...4...2	17...2...2...0
6 0...	7...0...11...6	13...0...6...$\frac{2}{3}$	7...5...4...11	17...4...7...9
6 1...	7...2...4...6	13...2...5...0	7...6...5...8	17...7...1...6
6 2...	7...3...9...6	13...4...3...$\frac{1}{3}$	7...7...6...5	17...9...7...3
6 3...	7...5...2...6	13...6...1...$\frac{2}{3}$	7...8...7...2	18...0...1...0
6 4...	7...6...7...6	13...8...0...0	7...9...7...11	18...2...6...9
6 5...	7...8...0...6	13...9...10...$\frac{1}{3}$	7...10...8...8	18...5...0...6
6 6...	7...9...5...6	13...11...8...$\frac{2}{3}$	7...11...9...5	18...7...6...3
6 7...	7...10...10...6	14...1...7...0	8...0...10...2	18...10...0...0
6 8...	8...0...3...6	14...3...5...$\frac{1}{3}$	8...1...10...11	19...0...5...9
6 9...	8...1...8...6	14...5...3...$\frac{2}{3}$	8...2...11...8	19...2...11...6
7 0...	8...3...1...6	14...7...2...0	8...4...0...5	19...5...5...3
7 1...	8...4...6...6	14...9...0...$\frac{1}{3}$	8...5...1...2	19...7...11...0
7 2...	8...5...11...6	14...10...10...$\frac{2}{3}$	8...6...1...11	19...10...4...9
7 3...	8...7...4...6	15...0...9...0	8...7...2...8	20...0...10...6
7 4...	8...8...9...6	15...2...7...$\frac{1}{3}$	8...8...3...5	20...3...4...3
7 5...	8...10...2...6	15...4...5...$\frac{2}{3}$	8...9...4...2	20...5...10...0
7 6...	8...11...7...6	15...6...4...0	8...10...4...11	20...8...3...9
7 7...	9...1...0...6	15...8...2...$\frac{1}{3}$	8...11...5...8	20...10...9...6
7 8...	9...2...5...6	15...10...0...$\frac{2}{3}$	9...0...6...5	21...1...3...3
7 9...	9...3...10...6	15...11...11...0	9...1...7...2	21...3...9...0
8 0...	9...5...3...6	16...1...9...$\frac{1}{3}$	9...2...7...11	21...6...2...9
8 1...	9...6...8...6	16...3...7...$\frac{2}{3}$	9...3...8...8	21...8...8...6
8 2...	9...8...1...6	16...5...6...0	9...4...9...5	21...11...2...3
8 3...	9...9...6...6	16...7...4...$\frac{1}{3}$	9...5...10...2	22...1...8...0
8 4...	9...10...11...6	16...9...2...$\frac{2}{3}$	9...6...10...11	22...4...1...9
8 5...	10...0...4...6	16...11...1...0	9...7...11...8	22...6...7...6
8 6...	10...1...9...6	17...0...11...$\frac{1}{3}$	9...9...0...5	22...9...1...3
8 7...	10...3...2...6	17...2...9...$\frac{2}{3}$	9...10...1...2	22...11...7...0
8 8...	10...4...7...6	17...4...8...0	9...11...1...11	23...2...0...9
8 9...	10...6...0...6	17...6...6...$\frac{1}{3}$	10...0...2...8	23...4...6...6
9 0...	10...7...5...6	17...8...4...$\frac{2}{3}$	10...1...3...5	23...7...0...3
9 1...	10...8...10...6	17...10...3...0	10...2...4...2	23...9...6...0
9 2...	10...10...3...6	18...0...1...$\frac{1}{3}$	10...3...4...11	25...1...11...9
9 3...	10...11...8...6	18...1...11...$\frac{2}{3}$	10...4...5...8	24...2...5...6
9 4...	11...1...1...6	18...3...10...0	10...5...6...5	24...4...11...3
9 5...	11...2...6...6	18...5...8...$\frac{1}{3}$	10...6...7...2	24...7...5...0
9 6...	11...3...11...6	18...7...6...$\frac{2}{3}$	10...7...7...11	24...9...10...9
9 7...	11...5...4...6	18...9...5...0	10...8...8...8	25...0...4...6
9 8...	11...6...9...6	18...11...3...$\frac{1}{3}$	10...9...9...5	25...2...10...3
9 9...	11...8...2...6	19...1...1...$\frac{2}{3}$	10...10...10...2	25...4...4...0
1 0 0.	11...9...7...6	19...3...0...0	10...11...10...11	25...6...9...9

O^{dre} Jonique

Hau des Colon.	Dia des Colon	Hau des Soub	Hau des Sta.	Hau des Balu,	Hau des Pil d'At
Pieds.	Pi, Pou, Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.
10	1 . 1 . 4 . 0		5 . 2 . 0 . 0	2 . 11 . 5 . 2	
11	1 . 2 . 8 . 0		5 . 3 . 10 . $\frac{1}{3}$	3 . 0 . 5 . 11	
12	1 . 4 . 0 . 0		5 . 5 . 8 . $\frac{2}{3}$	3 . 1 . 6 . 8	
13	1 . 5 . 4 . 0		5 . 7 . 7 . 0	3 . 2 . 7 . 5	
14	1 . 6 . 8 . 0		5 . 9 . 5 . $\frac{1}{3}$	3 . 3 . 8 . 2	
15	1 . 8 . 0 . 0		5 . 11 . 3 . $\frac{2}{3}$	3 . 4 . 8 . 11	
16	1 . 9 . 4 . 0		6 . 1 . 2 . 0	3 . 5 . 9 . 8	
17	1 . 10 . 8 . 0		6 . 3 . 0 . $\frac{1}{3}$	3 . 6 . 10 . 5	
18	2 . 0 . 0 . 0		6 . 4 . 10 . $\frac{2}{3}$	3 . 7 . 11 . 2	
19	2 . 1 . 4 . 0		6 . 6 . 9 . 0	3 . 8 . 11 . 11	
20	2 . 2 . 8 . 0	11 . 1 . 4 . 0	6 . 8 . 7 . $\frac{1}{3}$	3 . 10 . 0 . 8	8 . 11 . 5 . 9
21	2 . 4 . 0 . 0	11 . 8 . 0 . 0	6 . 10 . 5 . $\frac{2}{3}$	3 . 11 . 1 . 5	9 . 1 . 11 . 6
22	2 . 5 . 4 . 0	12 . 2 . 8 . 0	7 . 0 . 4 . 0	4 . 0 . 2 . 2	9 . 4 . 5 . 3
23	2 . 6 . 8 . 0	12 . 9 . 4 . 0	7 . 2 . 2 . $\frac{1}{3}$	4 . 1 . 2 . 11	9 . 6 . 11 . 0
24	2 . 8 . 0 . 0	13 . 4 . 0 . 0	7 . 4 . 0 . $\frac{2}{3}$	4 . 2 . 3 . 8	9 . 9 . 4 . 9
25	2 . 9 . 4 . 0	13 . 10 . 8 . 0	7 . 5 . 11 . 0	4 . 3 . 4 . 5	9 . 11 . 10 . 6
26	2 . 10 . 8 . 0	14 . 5 . 4 . 0	7 . 7 . 9 . $\frac{1}{3}$	4 . 4 . 5 . 2	10 . 2 . 4 . 3
27	3 . 0 . 0 . 0	15 . 0 . 0 . 0	7 . 9 . 7 . $\frac{2}{3}$	4 . 5 . 5 . 11	10 . 4 . 10 . 0
28	3 . 1 . 4 . 0	15 . 6 . 8 . 0	7 . 11 . 6 . 0	4 . 6 . 6 . 8	10 . 7 . 3 . 9
29	3 . 2 . 8 . 0	16 . 1 . 4 . 0	8 . 1 . 4 . $\frac{1}{3}$	4 . 7 . 7 . 5	10 . 9 . [illegible] . 6
30	3 . 4 . 0 . 0	16 . 8 . 0 . 0	8 . 3 . 2 . $\frac{2}{3}$	4 . 8 . 8 . 2	11 . 0 . 3 . 3
31	3 . 5 . 4 . 0	17 . 2 . 8 . 0	8 . 5 . 1 . 0	4 . 9 . 8 . 11	11 . 2 . 9 . 0
32	3 . 6 . 8 . 0	17 . 9 . 4 . 0	8 . 6 . 11 . $\frac{1}{3}$	4 . 10 . 9 . 8	11 . 5 . 2 . 9
33	3 . 8 . 0 . 0	18 . 4 . 0 . 0	8 . 8 . 9 . $\frac{2}{3}$	4 . 11 . 10 . 5	11 . 7 . 8 . 6
34	3 . 9 . 4 . 0	18 . 10 . 8 . 0	8 . 10 . 8 . 0	5 . 0 . 11 . 2	11 . 10 . 2 . 3
35	3 . 10 . 8 . 0	19 . 5 . 4 . 0	9 . 0 . 6 . $\frac{1}{3}$	5 . 1 . 11 . 11	12 . 0 . 8 . 0
36	4 . 0 . 0 . 0	20 . 0 . 0 . 0	9 . 2 . 4 . $\frac{2}{3}$	5 . 3 . 0 . 8	12 . 3 . 1 . 9
37	4 . 1 . 4 . 0	20 . 6 . 8 . 0	9 . 4 . 3 . 0	5 . 4 . 1 . 5	12 . 5 . 7 . 6
38	4 . 2 . 8 . 0	21 . 1 . 4 . 0	9 . 6 . 1 . $\frac{1}{3}$	5 . 5 . 2 . 2	12 . 8 . 1 . 3
39	4 . 4 . 0 . 0	21 . 8 . 0 . 0	9 . 7 . 11 . $\frac{2}{3}$	5 . 6 . 2 . 11	12 . 10 . 7 . 0
40	4 . 5 . 4 . 0	22 . 2 . 8 . 0	9 . 9 . 10 . 0	5 . 7 . 3 . 8	13 . 1 . 0 . 9
41	4 . 6 . 8 . 0	22 . 9 . 4 . 0	9 . 11 . 8 . $\frac{1}{3}$	5 . 8 . 4 . 5	13 . 3 . 6 . 6
42	4 . 8 . 0 . 0	23 . 4 . 0 . 0	10 . 1 . 6 . $\frac{2}{3}$	5 . 9 . 5 . 2	13 . 6 . 0 . 3
43	4 . 9 . 4 . 0	23 . 10 . 8 . 0	10 . 3 . 5 . 0	5 . 10 . 5 . 11	13 . 8 . 6 . 0
44	4 . 10 . 8 . 0	24 . 5 . 4 . 0	10 . 5 . 3 . $\frac{1}{3}$	5 . 11 . 6 . 8	13 . 10 . 11 . 9
45	5 . 0 . 0 . 0	25 . 0 . 0 . 0	10 . 7 . 1 . $\frac{2}{3}$	6 . 0 . 7 . 5	14 . 1 . 5 . 6
46	5 . 1 . 4 . 0	25 . 6 . 8 . 0	10 . 9 . 0 . 0	6 . 1 . 8 . 2	14 . 3 . 11 . 3
47	5 . 2 . 8 . 0	26 . 1 . 4 . 0	10 . 10 . 10 . $\frac{1}{3}$	6 . 2 . 8 . 11	14 . 6 . 5 . 0
48	5 . 4 . 0 . 0	26 . 8 . 0 . 0	11 . 0 . 8 . $\frac{2}{3}$	6 . 3 . 9 . 8	14 . 8 . 10 . 9
49	5 . 5 . 4 . 0	27 . 2 . 8 . 0	11 . 2 . 7 . 0	6 . 4 . 10 . 5	14 . 11 . 4 . 6
50	5 . 6 . 8 . 0	27 . 9 . 4 . 0	11 . 4 . 5 . $\frac{1}{3}$	6 . 5 . 11 . 2	15 . 1 . 10 . 3
51	5 . 8 . 0 . 0	28 . 4 . 0 . 0	11 . 6 . 3 . $\frac{2}{3}$	6 . 6 . 11 . 11	15 . 4 . 4 . 0
52	5 . 9 . 4 . 0	28 . 10 . 8 . 0	11 . 8 . 2 . 0	6 . 8 . 0 . 8	15 . 6 . 9 . 9
53	5 . 10 . 8 . 0	29 . 5 . 4 . 0	11 . 10 . 0 . $\frac{1}{3}$	6 . 9 . 1 . 5	15 . 9 . 3 . 6
54	6 . 0 . 0 . 0	30 . 0 . 0 . 0	11 . 11 . 10 . $\frac{2}{3}$	6 . 10 . 2 . 2	15 . 11 . 9 . 3

Odre. Jonique

Hau des Colon,	Dia des Colon,	Hau des Souba,	Hau des Statue,	Hau des Balus,	Hau des Pil d'Atti
55	6 . 1 . 4 . 0	30 . 6 . 8 . 0	12 . 1 . 9 . 0	6 . 11 . 2 . 11	16 . 2 . 3 . 0
56	6 . 2 . 8 . 0	31 . 1 . 4 . 0	12 . 3 . 7 . $\frac{1}{3}$	7 . 0 . 3 . 8	16 . 4 . 8 . 9
57	6 . 4 . 0 . 0	31 . 8 . 0 . 0	12 . 5 . 5 . $\frac{2}{3}$	7 . 1 . 4 . 5	16 . 7 . 2 . 6
58	6 . 5 . 4 . 0	32 . 2 . 8 . 0	12 . 7 . 4 . 0	7 . 2 . 5 . 2	16 . 9 . 8 . 3
59	6 . 6 . 8 . 0	32 . 9 . 4 . 0	12 . 9 . 2 . $\frac{1}{3}$	7 . 3 . 5 . 11	17 . 0 . 2 . 0
60	6 . 8 . 0 . 0	33 . 4 . 0 . 0	12 . 11 . 0 . $\frac{2}{3}$	7 . 4 . 6 . 8	17 . 2 . 7 . 9
61	6 . 9 . 4 . 0	33 . 10 . 8 . 0	13 . 0 . 11 . 0	7 . 5 . 7 . 5	17 . 5 . 1 . 6
62	6 . 10 . 8 . 0	34 . 5 . 4 . 0	13 . 2 . 9 . $\frac{1}{3}$	7 . 6 . 8 . 2	17 . 7 . 7 . 3
63	7 . 0 . 0 . 0	35 . 0 . 0 . 0	13 . 4 . 7 . $\frac{2}{3}$	7 . 7 . 8 . 11	17 . 10 . 1 . 0
64	7 . 1 . 4 . 0	35 . 6 . 8 . 0	13 . 6 . 6 . 0	7 . 8 . 9 . 8	18 . 0 . 6 . 9
65	7 . 2 . 8 . 0	36 . 1 . 4 . 0	13 . 8 . 4 . $\frac{1}{3}$	7 . 9 . 10 . 5	18 . 3 . 0 . 6
66	7 . 4 . 0 . 0	36 . 8 . 0 . 0	13 . 10 . 2 . $\frac{2}{3}$	7 . 10 . 11 . 2	18 . 5 . 6 . 3
67	7 . 5 . 4 . 0	37 . 2 . 8 . 0	14 . 0 . 1 . 0	7 . 11 . 11 . 11	18 . 8 . 0 . 0
68	7 . 6 . 8 . 0	37 . 9 . 4 . 0	14 . 1 . 11 . $\frac{1}{3}$	8 . 1 . 0 . 8	18 . 10 . 5 . 9
69	7 . 8 . 0 . 0	38 . 4 . 0 . 0	14 . 3 . 9 . $\frac{2}{3}$	8 . 2 . 1 . 5	19 . 0 . 11 . 6
70	7 . 9 . 4 . 0	38 . 10 . 8 . 0	14 . 5 . 8 . 0	8 . 3 . 2 . 2	19 . 3 . 5 . 3
71	7 . 10 . 8 . 0	39 . 5 . 4 . 0	14 . 7 . 6 . $\frac{1}{3}$	8 . 4 . 2 . 11	19 . 5 . 11 . 0
72	8 . 0 . 0 . 0	40 . 0 . 0 . 0	14 . 9 . 4 . $\frac{2}{3}$	8 . 5 . 3 . 8	19 . 8 . 4 . 9
73	8 . 1 . 4 . 0	40 . 6 . 8 . 0	14 . 11 . 3 . 0	8 . 6 . 4 . 5	19 . 10 . 10 . 6
74	8 . 2 . 8 . 0	41 . 1 . 4 . 0	15 . 1 . 1 . $\frac{1}{3}$	8 . 7 . 5 . 2	20 . 1 . 4 . 3
75	8 . 4 . 0 . 0	41 . 8 . 0 . 0	15 . 2 . 11 . $\frac{2}{3}$	8 . 8 . 5 . 11	20 . 3 . 10 . 0
76	8 . 5 . 4 . 0	42 . 2 . 8 . 0	15 . 4 . 10 . 0	8 . 9 . 6 . 8	20 . 6 . 3 . 9
77	8 . 6 . 8 . 0	42 . 9 . 4 . 0	15 . 6 . 8 . $\frac{1}{3}$	8 . 10 . 7 . 5	20 . 8 . 9 . 6
78	8 . 8 . 0 . 0	43 . 3 . 0 . 0	15 . 8 . 6 . $\frac{2}{3}$	8 . 11 . 8 . 2	20 . 11 . 3 . 3
79	8 . 9 . 4 . 0	43 . 9 . 8 . 0	15 . 10 . 5 . 0	9 . 0 . 8 . 11	21 . 1 . 9 . 0
80	8 . 10 . 8 . 0	44 . 4 . 4 . 0	16 . 0 . 3 . $\frac{1}{3}$	9 . 1 . 9 . 8	21 . 4 . 2 . 9
81	9 . 0 . 0 . 0	44 . 10 . 0 . 0	16 . 2 . 1 . $\frac{2}{3}$	9 . 2 . 10 . 5	21 . 6 . 8 . 6
82	9 . 1 . 4 . 0	45 . 4 . 8 . 0	16 . 4 . 0 . 0	9 . 3 . 11 . 2	21 . 9 . 2 . 3
83	9 . 2 . 8 . 0	45 . 11 . 4 . 0	16 . 5 . 10 . $\frac{1}{3}$	9 . 4 . 11 . 11	21 . 11 . 8 . 0
84	9 . 4 . 0 . 0	46 . 5 . 0 . 0	16 . 7 . 8 . $\frac{2}{3}$	9 . 6 . 0 . 8	22 . 2 . 1 . 9
85	9 . 5 . 4 . 0	46 . 11 . 8 . 0	16 . 9 . 7 . 0	9 . 7 . 1 . 5	22 . 4 . 7 . 6
86	9 . 6 . 8 . 0	47 . 6 . 4 . 0	16 . 11 . 5 . $\frac{1}{3}$	9 . 8 . 2 . 2	22 . 7 . 1 . 3
87	9 . 8 . 0 . 0	48 . 1 . 0 . 0	17 . 1 . 3 . $\frac{2}{3}$	9 . 9 . 2 . 11	22 . 9 . 7 . 0
88	9 . 9 . 4 . 0	48 . 7 . 8 . 0	17 . 3 . 2 . 0	9 . 10 . 3 . 8	23 . 0 . 0 . 9
89	9 . 10 . 8 . 0	49 . 2 . 4 . 0	17 . 5 . 0 . $\frac{1}{3}$	9 . 11 . 4 . 5	23 . 2 . 6 . 6
90	10 . 0 . 0 . 0	49 . 9 . 0 . 0	17 . 6 . 10 . $\frac{2}{3}$	10 . 0 . 5 . 2	23 . 5 . 0 . 3
91	10 . 1 . 4 . 0	50 . 3 . 8 . 0	17 . 8 . 9 . 0	10 . 1 . 5 . 11	23 . 7 . 6 . 0
92	10 . 2 . 8 . 0	50 . 10 . 4 . 0	17 . 10 . 7 . $\frac{1}{3}$	10 . 2 . 6 . 8	23 . 9 . 11 . 9
93	10 . 4 . 0 . 0	51 . 5 . 0 . 0	18 . 0 . 5 . $\frac{2}{3}$	10 . 3 . 7 . 5	24 . 0 . 5 . 6
94	10 . 5 . 4 . 0	51 . 11 . 8 . 0	18 . 2 . 4 . 0	10 . 4 . 8 . 2	24 . 2 . 11 . 3
95	10 . 6 . 8 . 0	52 . 6 . 4 . 0	18 . 4 . 2 . $\frac{1}{3}$	10 . 5 . 8 . 11	24 . 5 . 5 . 0
96	10 . 8 . 0 . 0	53 . 1 . 0 . 0	18 . 6 . 0 . $\frac{2}{3}$	10 . 6 . 9 . 8	24 . 7 . 10 . 9
97	10 . 9 . 4 . 0	54 . 7 . 8 . 0	18 . 7 . 11 . 0	10 . 7 . 10 . 5	24 . 10 . 4 . 6
98	10 . 10 . 8 . 0	55 . 2 . 4 . 0	18 . 9 . 9 . $\frac{1}{3}$	10 . 8 . 11 . 2	25 . 0 . 10 . 3
99	11 . 0 . 0 . 0	55 . 9 . 0 . [illegible]	18 . 11 . 7 . $\frac{2}{3}$	10 . 9 . 11 . 11	25 . 3 . 4 . 0
100	11 . 1 . 4 . 0	56 . 3 . 8 . 0	19 . 1 . 6 . 0	10 . 11 . 0 . 8	25 . 5 . 9 . 9

O.dre Composite

Hau des Colon.	Dia des Colon	Hau des Souba.	Hau des Stat.	Hau des Balus.	Hau des Pil d'Atti.
Pieds	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fra.	Pi. Po. Li. Fra.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.
10	1 . 0 . 7 . 6		5 . 0 . 6 . 0	2 . 10 . 6 . 10	
11	1 . 1 . 10 . 8		5 . 2 . 4 . 1/3	2 . 1 . 7 . 7	
12	1 . 3 . 1 . 10		5 . 4 . 2 . 2/3	3 . 0 . 8 . 4	
13	1 . 4 . 5 . 0		5 . 6 . 1 . 0	3 . 1 . 9 . 1	
14	1 . 5 . 8 . 2		5 . 7 . 11 . 1/3	3 . 2 . 9 . 10	
15	1 . 6 . 11 . 4		5 . 9 . 9 . 2/3	3 . 3 . 10 . 7	
16	1 . 8 . 2 . 6		5 . 11 . 8 . 0	3 . 4 . 11 . 4	
17	1 . 9 . 5 . 8		6 . 1 . 6 . 1/3	3 . 6 . 0 . 1	
18	1 . 10 . 8 . 10		6 . 3 . 4 . 2/3	3 . 7 . 0 . 10	
19	2 . 0 . 10 . 0		6 . 5 . 3 . 0	3 . 8 . 1 . 7	
20	2 . 1 . 3 . 2	11 . 0 . 7 . 6	6 . 7 . 1 . 1/3	3 . 9 . 2 . 4	8 . 9 . 5 . 9
21	2 . 2 . 6 . 4	11 . 7 . 3 . 1	6 . 8 . 11 . 2/3	3 . 10 . 3 . 1	8 . 11 . 11 . 6
22	2 . 3 . 9 . 6	12 . 1 . 10 . 8	6 . 10 . 10 . 0	3 . 11 . 3 . 10	9 . 2 . 5 . 3
23	2 . 5 . 0 . 8	12 . 8 . 6 . 3	7 . 0 . 8 . 1/3	4 . 0 . 4 . 7	9 . 4 . 11 . 0
24	2 . 6 . 3 . 10	13 . 3 . 1 . 10	7 . 2 . 6 . 2/3	4 . 1 . 5 . 4	9 . 7 . 4 . 9
25	2 . 7 . 7 . 0	13 . 9 . 9 . 5	7 . 4 . 5 . 0	4 . 2 . 6 . 1	9 . 9 . 10 . 6
26	2 . 8 . 10 . 2	14 . 4 . 5 . 0	7 . 6 . 3 . 1/3	4 . 3 . 6 . 10	10 . 0 . 4 . 3
27	2 . 10 . 1 . 4	14 . 11 . 0 . 7	7 . 8 . 1 . 2/3	4 . 4 . 7 . 7	10 . 2 . 10 . 0
28	2 . 11 . 4 . 6	15 . 5 . 8 . 2	7 . 10 . 0 . 0	4 . 5 . 8 . 4	10 . 5 . 3 . 9
29	3 . 0 . 7 . 8	16 . 0 . 3 . 9	7 . 11 . 10 . 1/3	4 . 6 . 9 . 1	10 . 7 . 9 . 6
30	3 . 1 . 10 . 10	16 . 6 . 11 . 4	8 . 1 . 8 . 2/3	4 . 7 . 9 . 10	10 . 10 . 3 . 3
31	3 . 3 . 2 . 0	17 . 1 . 6 . 11	8 . 3 . 7 . 0	4 . 8 . 10 . 7	11 . 0 . 9 . 0
32	3 . 4 . 5 . 2	17 . 8 . 2 . 6	8 . 5 . 5 . 1/3	4 . 9 . 11 . 4	11 . 3 . 2 . 9
33	3 . 5 . 8 . 4	18 . 2 . 10 . 1	8 . 7 . 3 . 2/3	4 . 11 . 0 . 1	11 . 5 . 8 . 6
34	3 . 6 . 11 . 6	18 . 9 . 5 . 8	8 . 9 . 2 . 0	5 . 0 . 0 . 10	11 . 8 . 2 . 3
35	3 . 8 . 2 . 8	19 . 4 . 1 . 3	8 . 11 . 0 . 1/3	5 . 1 . 1 . 7	11 . 10 . 8 . 0
36	3 . 9 . 5 . 10	19 . 10 . 8 . 10	9 . 0 . 10 . 2/3	5 . 2 . 2 . 4	12 . 1 . 1 . 9
37	3 . 10 . 9 . 0	20 . 5 . 4 . 5	9 . 2 . 9 . 0	5 . 3 . 3 . 1	12 . 3 . 7 . 6
38	4 . 0 . 0 . 2	21 . 0 . 0 . 0	9 . 4 . 7 . 1/3	5 . 4 . 3 . 10	12 . 6 . 1 . 3
39	4 . 1 . 3 . 4	21 . 6 . 7 . 7	9 . 6 . 5 . 2/3	5 . 5 . 4 . 7	12 . 8 . 7 . 0
40	4 . 2 . 6 . 6	22 . 1 . 3 . 2	9 . 8 . 4 . 0	5 . 6 . 5 . 4	12 . 11 . 0 . 9
41	4 . 3 . 9 . 8	22 . 7 . 10 . 9	9 . 10 . 2 . 1/3	5 . 7 . 6 . 1	13 . 1 . 6 . 6
42	4 . 5 . 0 . 10	23 . 2 . 6 . 4	10 . 0 . 0 . 2/3	5 . 8 . 6 . 10	13 . 4 . 0 . 3
43	4 . 6 . 4 . 0	23 . 9 . 1 . 11	10 . 1 . 11 . 0	5 . 9 . 7 . 7	13 . 6 . 6 . 0
44	4 . 7 . 7 . 2	24 . 3 . 9 . 6	10 . 3 . 9 . 1/3	5 . 10 . 8 . 4	13 . 8 . 11 . 9
45	4 . 8 . 10 . 4	24 . 1 . 5 . 1	10 . 5 . 7 . 2/3	5 . 11 . 9 . 1	13 . 11 . 5 . 6
46	4 . 10 . 1 . 6	25 . 5 . 0 . 8	10 . 7 . 6 . 0	6 . 0 . 9 . 10	14 . 1 . 11 . 3
47	4 . 11 . 4 . 8	25 . 11 . 8 . 3	10 . 9 . 4 . 1/3	6 . 1 . 10 . 7	14 . 4 . 5 . 0
48	5 . 0 . 7 . 10	26 . 6 . 3 . 10	10 . 11 . 2 . 2/3	6 . 2 . 11 . 4	14 . 6 . 10 . 9
49	5 . 1 . 11 . 0	27 . 0 . 11 . 5	11 . 1 . 1 . 0	6 . 4 . 0 . 1	14 . 9 . 4 . 6
50	5 . 3 . 2 . 2	27 . 7 . 7 . 0	11 . 2 . 11 . 1/3	6 . 5 . 0 . 10	14 . 11 . 10 . 3
51	5 . 4 . 5 . 4	28 . 2 . 2 . 7	11 . 4 . 9 . 2/3	6 . 6 . 1 . 7	15 . 2 . 4 . 0
52	5 . 5 . 8 . 6	28 . 8 . 10 . 2	11 . 6 . 8 . 0	6 . 7 . 2 . 4	15 . 4 . 9 . 9
53	5 . 6 . 11 . 8	29 . 3 . 5 . 9	11 . 8 . 6 . 1/3	6 . 8 . 3 . 1	15 . 7 . 3 . 6
54	5 . 8 . 2 . 10	29 . 10 . 1 . 4	11 . 10 . 4 . 2/3	6 . 9 . 3 . 10	15 . 9 . 9 . 3

Odre. Composite

Hau des Colonn	Dia des Colonn.	Hau des Soubas.	Hau des Sta.	Hau des Balus.	Hau des Pil d'Atti.
55...	5...9...6...0	30...4...8...11	12...0...3...0	6...10...4...7	16...0...3...0
56...	5...10...9...2	30...11...4...6	12...2...1...1/3	6...11...5...4	16...2...8...9
57...	6...0...0...4	31...6...0...1	12...3...11...2/3	7...0...6...1	16...5...2...6
58...	6...1...3...6	32...0...7...8	12...5...10...0	7...1...6...10	16...7...8...3
59...	6...2...6...8	32...7...3...3	12...7...8...1/3	7...2...7...7	16...10...2...0
60...	6...3...9...10	33...1...10...10	12...9...6...2/3	7...3...8...4	17 0...7...9
61...	6...5...1...0	33...8...6...5	12...11...5...0	7...4...9...1	17...3...1...6
62...	6...6...4...2	34...3...2...0	13...1...3...1/3	7...5...9...10	17...5...7...3
63...	6...7...7...4	34...9...9...7	13...3...1...2/3	7...6...10...7	17...8...1...0
64...	6...8...10...6	35...4...5...2	13...5...0...0	7...7...11...4	17...10...6...9
65...	6...10...1...8	35...11...0...9	13...6...10...1/3	7...9...0...1	18...1...0...6
66...	6...11...4...10	36...5...8...4	13...8...8...2/3	7...10...0...10	18...3...6...3
67...	7...0...8...0	37...0...3...11	13...10...7...0	7...11...1...7	18...6...0...0
68...	7...1...11...2	37...6...11...6	14...0...5...1/3	8...0...2...4	18...8...5...9
69...	7...3...2...4	38...0...7...1	14...2...3...2/3	8...1...3...1	18...10...11...6
70...	7...4...5...6	38...7...2...8	14...4...2...0	8...2...3...10	19...1...5...3
71...	7...5...8...8	39...1...10...3	14...6...0...1/3	8...3...4...7	19...3...11...0
72...	7...6...11...10	39...8...5...10	14...7...10...2/3	8...4...5...4	19...6...4...9
73...	7...8...3...0	40...3...1...5	14...9...9...0	8...5...6...1	19...8...10...6
74...	7...9...6...2	40...9...9...0	14...11...7...1/3	8...6...6...10	19...11...4...3
75...	7...10...9...4	41...4...4...7	15...1...5...2/3	8...7...7...7	20...1...10...0
76...	8...0...0...6	41...11...0...2	15...3...4...0	8...8...8...4	20...4...3...9
77...	8...1...3...8	42...5...7...9	15...5...2...1/3	8...9...9...1	20...6...9...6
78...	8...2...6...10	43...0...3...4	15...7...0...2/3	8...10...9...10	20...9...3...3
79...	8...3...10...0	43...6...10...11	15...8...11...0	8...11...10...7	20...11...9...0
80...	8...5...1...2	44...1...6...6	15...10...9...1/3	9...0...11...4	21...2...2...9
81...	8...6...4...4	44...8...2...1	16...0...7...2/3	9...2...0...1	21...4...8...6
82...	8...7...7...6	45...2...9...8	16...2...6...0	9...3...0...10	21...7...2...3
83...	8...8...10...8	45...9...5...3	16...4...4...1/3	9...4...1...7	21...9...8...0
84...	8...10...1...10	46...4...0...10	16...6...2...2/3	9...5...2...4	22...0...1...9
85...	8...11...5...0	46...10...8...5	16...8...1...0	9...6...3...1	22...2...7...6
86...	9...0...8...2	47...5...4...0	16...9...11...1/3	9...7...3...10	22...5...1...3
87...	9...1...11...4	47...11...11...7	16...11...9...2/3	9...8...4...7	22...7...7...0
88...	9...3...2...6	48...6...7...2	17...1...8...0	9...9...5...4	22...10...0...9
89...	9...4...5...8	49...1...2...9	17...3...6...1/3	9...10...6...1	23...0...6...6
90...	9...5...8...10	49...7...10...4	17...5...4...2/3	9...11...6...10	23...3...0...3
91...	9...7...0...0	50...2...5...11	17...7...3...0	10...0...7...7	23...5...6...0
92...	9...8...3...2	50...9...1...6	17...9...1...1/3	10...1...8...4	23...7...11...9
93...	9...9...6...4	51...3...9...1	17...10...11...2/3	10...2...9...1	23...10...5...6
94...	9...10...9...6	51...10...4...8	18...0...10...0	10...3...9...10	24...0...11...3
95...	10...0...0...8	52...5...0...3	18...2...8...1/3	10...4...10...7	24...3...5...0
96...	10...1...3...10	52...11...7...10	18...4...6...2/3	10...5...11...4	24...5...10...9
97...	10...2...7...0	53...6...3...5	18...6...5...0	10...7...0...1	24...8...4...6
98...	10...3...10...2	54...0...10...0	18...8...3...1/3	10...8...0...10	24...10...10...3
99...	10...5...1...4	54...7...5...7	18...10...1...2/3	10...9...1...7	25...0...4...0
100	10...6...4...6	55...2...1...2	19...0...0...0	10...10...2...4	25...3...9...9

Ordre Corinthien

Hau des Colonn	Dia des Colonn	Hau des Souba	Hau des Statues	Hau des Balus	Hau des Pil d'Att
Pieds	Pi, Po, Li, Fr,	Pi, Po, Li, Fr,	Pi, Po, Li, Fr,	Pi, Po, Li, Fr,	Pi, Po, Li, Fr,
10	1..0..0..0		4..11..0..0	2..9..8..6	
11	1..1..2..$\frac{2}{5}$		5..0..10..$\frac{1}{3}$	2..10..9..3	
12	1..2..4..$\frac{4}{5}$		5..2..8..$\frac{2}{3}$	2..11..10..0	
13	1..3..7..$\frac{1}{5}$		5..4..7..0	3..0..10..9	
14	1..4..9..$\frac{3}{5}$		5..6..5..$\frac{1}{3}$	3..1..11..6	
15	1..6..0..0		5..8..3..$\frac{2}{3}$	3..3..0..3	
16	1..7..2..$\frac{2}{5}$		5..10..2..0	3..4..1..0	
17	1..8..4..$\frac{4}{5}$		6..0..0..$\frac{1}{3}$	3..5..1..9	
18	1..9..7..$\frac{1}{5}$		6..1..10..$\frac{2}{3}$	3..6..2..6	
19	1..10..9..$\frac{3}{5}$		6..3..9..0	3..7..3..3	
20	2..0..0..0	11..0..0..0	6..5..7..$\frac{1}{3}$	3..8..4..0	8..7..5..9
21	2..1..2..$\frac{2}{5}$	11..6..7..2	6..7..5..$\frac{2}{3}$	3..9..4..9	8..9..11..6
22	2..2..4..$\frac{4}{5}$	12..1..2..4	6..9..4..0	3..10..5..6	9..0..5..3
23	2..3..7..$\frac{1}{5}$	12..7..9..6	6..11..2..$\frac{1}{3}$	3..11..6..3	9..2..11..0
24	2..4..9..$\frac{3}{5}$	13..2..4..8	7..1..0..$\frac{2}{3}$	4..0..7..0	9..5..4..9
25	2..6..0..0	13..8..11..10	7..2..11..0	4..1..7..9	9..7..10..6
26	2..7..2..$\frac{2}{5}$	14..2..7..0	7..4..9..$\frac{1}{3}$	4..2..8..6	9..10..4..3
27	2..8..4..$\frac{4}{5}$	14..9..2..2	7..6..7..$\frac{2}{3}$	4..3..9..3	10..0..10..0
28	2..9..7..$\frac{1}{5}$	15..3..9..4	7..8..6..0	4..4..10..0	10..3..3..9
29	2..10..9..$\frac{3}{5}$	15..10..4..6	7..10..4..$\frac{1}{3}$	4..5..10..9	10..2..9..6
30	3..0..0..0	16..4..11..8	8..0..2..$\frac{2}{3}$	4..6..11..6	10..5..3..3
31	3..1..2..$\frac{2}{5}$	16..11..6..10	8..2..1..0	4..8..0..3	10..7..9..0
32	3..2..4..$\frac{4}{5}$	17..6..2..0	8..3..11..$\frac{1}{3}$	4..9..1..0	10..10..2..9
33	3..3..7..$\frac{1}{5}$	18..0..9..2	8..5..9..$\frac{2}{3}$	4..10..1..9	11..0..8..6
34	3..4..9..$\frac{3}{5}$	18..7..4..4	8..7..8..0	4..11..2..6	11..3..2..3
35	3..6..0..0	19..1..11..6	8..9..6..$\frac{1}{3}$	5..0..3..3	11..5..8..0
36	3..7..2..$\frac{2}{5}$	19..8..6..8	8..11..4..$\frac{2}{3}$	5..1..4..0	11..8..1..9
37	3..8..4..$\frac{4}{5}$	20..3..1..10	9..1..3..0	5..2..4..9	11..10..7..6
38	3..9..7..$\frac{1}{5}$	20..9..9..0	9..3..1..$\frac{1}{3}$	5..3..5..6	12..1..1..3
39	3..10..9..$\frac{3}{5}$	21..4..4..2	9..4..11..$\frac{2}{3}$	5..4..6..3	12..3..7..0
40	4..0..0..0	21..10..11..4	9..6..10..0	5..5..7..0	12..6..0..9
41	4..1..2..$\frac{2}{5}$	22..5..6..6	9..8..8..$\frac{1}{3}$	5..6..7..9	12..8..6..6
42	4..2..4..$\frac{4}{5}$	23..0..1..8	9..10..6..$\frac{2}{3}$	5..7..8..6	12..11..0..3
43	4..3..7..$\frac{1}{5}$	23..6..8..10	10..0..5..0	5..8..9..3	13..1..6..0
44	4..4..9..$\frac{3}{5}$	24..1..4..0	10..2..3..$\frac{1}{3}$	5..9..10..0	13..3..11..9
45	4..6..0..0	24..7..11..2	10..4..1..$\frac{2}{3}$	5..10..10..9	13..6..5..6
46	4..7..2..$\frac{2}{5}$	25..2..6..4	10..6..0..0	5..11..11..6	13..8..11..3
47	4..8..4..$\frac{4}{5}$	25..9..1..6	10..7..10..$\frac{1}{3}$	6..1..0..3	13..11..5..0
48	4..9..7..$\frac{1}{5}$	26..2..8..8	10..9..8..$\frac{2}{3}$	6..2..1..0	14..1..10..9
49	4..10..9..$\frac{3}{5}$	26..9..3..10	10..11..7..0	6..3..1..9	14..4..4..6
50	5..0..0..0	27..3..11..0	11..1..5..$\frac{1}{3}$	6..4..2..6	14..6..10..3
51	5..1..2..$\frac{2}{5}$	27..10..6..2	11..3..3..$\frac{2}{3}$	6..5..3..3	14..9..4..0
52	5..2..4..$\frac{4}{5}$	28..5..1..4	11..5..2..0	6..6..4..0	14..11..9..9
53	5..3..7..$\frac{1}{5}$	28..11..8..6	11..7..0..$\frac{1}{3}$	6..7..4..9	15..2..3..6
54	5..4..9..$\frac{3}{5}$	29..6..3..8	11..8..10..$\frac{2}{3}$	6..8..5..6	15..4..9..3

O[dre]. Corinthien

Hau des Colonn	Dia des Colonn.	Hau des Souba.	Hau des Stat.	Hau des Balus.	Hau des Pil d'Att.
55...	5...6...0...0	30...0...10...10	11...10...9...0	6...9...6...3	15...7...3...0
56...	5...7...2...2/5	30...7...6...0	12...0...7...1/3	6...10...7...0	15...9...8...9
57...	5...8...4...4/5	31...2...1...2	12...2...5...2/3	6...11...7...9	16...0...2...6
58...	5...9...7...1/5	31...8...8...4	12...4...4...0	7...0...8...6	16...2...8...3
59...	5...10...9...3/5	32...3...3...6	12...6...2...1/3	7...1...9...3	16...5...2...0
60...	6...0...0...0	32...9...10...8	12...8...0...2/3	7...2...10...0	16...7...7...9
61...	6...1...2...2/5	33...4...5...10	12...9...11...0	7...3...10...9	16...10...1...6
62...	6...2...4...4/5	33...11...1...0	12...11...9...1/3	7...4...11...6	17...0...7...3
63...	6...3...7...1/5	34...5...8...2	13...1...7...2/3	7...6...0...3	17...3...1...0
64...	6...4...9...3/5	35...0...3...4	13...3...6...0	7...7...1...0	17...5...6...9
65...	6...6...0...0	35...6...10...6	13...5...4...1/3	7...8...1...9	17...8...0...6
66...	6...7...2...2/5	36...1...5...8	13...7...2...2/3	7...9...2...6	17...10...6...3
67...	6...8...4...4/5	36...8...0...10	13...9...1...0	7...10...3...3	18...1...0...0
68...	6...9...7...1/5	37...2...8...0	13...10...11...1/3	7...11...4...0	18...3...5...9
69...	6...10...9...3/5	37...9...3...2	14...0...9...2/3	8...0...4...9	18...5...11...6
70...	7...0...0...0	38...3...10...4	14...2...8...0	8...1...5...6	18...8...5...3
71...	7...1...2...2/5	38...10...5...6	14...4...6...1/3	8...2...6...3	18...10...11...0
72...	7...2...4...4/5	39...5...0...8	14...6...4...2/3	8...3...7...0	19...1...4...9
73...	7...3...7...1/5	39...11...7...10	14...8...3...0	8...4...7...9	19...3...10...6
74...	7...4...9...3/5	40...6...3...0	14...10...1 1/3	8...5...8...6	19...6...4...3
75...	7...6...0...0	41...0...10...2	14...11...11...2/3	8...6...9...3	19...8...10...0
76...	7...7...2...2/5	41...7...5...4	15...1...10...0	8...7...10...0	19...11...3...9
77...	7...8...4...4/5	42...2...0...6	15...3...8...1/3	8...8...10...9	20...1...9...6
78...	7...9...7...1/5	42...8...7...8	15...5...6...2/3	8...9...11...6	20...4...3...3
79...	7...10...9...3/5	43...3...2...10	15...7...5...0	8...11...0...3	20...6...9...0
80...	8...0...0...0	43...9...10...0	15...9...3...1/3	9...0...1...0	20...9...2...9
81...	8...1...2...2/5	44...4...5...2	15...11...1...2/3	9...1...1...9	20...11...8...6
82...	8...2...4...4/5	44...11...0...4	16...1...0...0	9...2...2...6	21...2...2...3
83...	8...3...7...1/5	45...5...7...6	16...2...10...1/3	9...3...3...3	21...4...8...0
84...	8...4...9...3/5	46...0...2...8	16...4...8...2/3	9...4...4...0	21...7...1...9
85...	8...6...0...0	46...6...9...10	16...6...7...0	9...5...4...9	21...9...7...6
86...	8...7...2...2/5	47...1...5...0	16...8...5...1/3	9...6...5...6	22...0...1...3
87...	8...8...4...4/5	47...8...0...2	16...10...3...2/3	9...7...6...3	22...2...7...0
88...	8...9...7...1/5	48...2...7...4	17...0...2...0	9...8...7...0	22...5...0...9
89...	8...10...9...3/5	49...9...2...6	17...2...0...1/3	9...9...7...9	22...7...6...6
90...	9...0...0...0	50...3...9...8	17...3...10...2/3	9...10...8...6	22...10...0...3
91...	9...1...2...2/5	50...10...4...10	17...5...9...0	9...11...9...3	23...0...6...0
92...	9...2...4...4/5	51...5...0...0	17...7...7...1/3	10...0...10...0	23...2...11...9
93...	9...3...7...1/5	51...11...7...2	17...9...5...2/3	10...1...10...9	23...5...5...6
94...	9...4...9...3/5	52...6...2...4	17...11...4...0	10...2...11...6	23...7...11...3
95...	9...6...0...0	53...0...9...6	18...1...2...1/3	10...4...0...3	23...10...5...0
96...	9...7...2...2/5	53...7...4...8	18...3...0...2/3	10...5...1...0	24...0...10...9
97...	9...8...4...4/5	54...1...11...10	18...4...11...0	10...6...1...9	24...3...4...6
98...	9...9...7...1/5	54...8...7...0	18...6...9...1/3	10...7...2...6	24...5...10...3
99...	9...10...9...3/5	55...3...2...2	18...8...7...2/3	10...8...3...3	24...8...4...0
100...	10...0...0...0	55...9...9...4	18...10...6...0	10...9...4...0	24...10...9...9

O.dre Français

Hau des Colonn.	Dia des Colonn.	Hau des Souba.	Hau des Stat.	Hau des Balus.	Hau des Pil d'Att.
Pieds.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.	Pi. Po. Li. Fr.
10...	0...11...5...0		4...9...6...0	2...8...10...3	
11...	1...0...6...8		4...11...4...$\frac{1}{3}$	2...9...11...0	
12...	1...1...8...4		5...1...2...$\frac{2}{3}$	2...10...11...9	
13...	1...2...10...0		5...3...1...0	3...0...0...6	
14...	1...3...11...8		5...4...11...$\frac{1}{3}$	3...1...1...3	
15...	1...5...1...4		5...6...9...$\frac{2}{3}$	3...2...2...0	
16...	1...6...3...0		5...8...8...0	3...3...2...9	
17...	1...7...4...8		5...10...6...$\frac{1}{3}$	3...4...3...6	
18...	1...8...6...4		6...0...4...$\frac{2}{3}$	3...5...4...3	
19...	1...9...8...0		6...2...3...0	3...6...5...0	
20...	1...10...9...8	10...11...4...10	6...4...1...$\frac{1}{3}$	3...7...5...9	8...5...5...9
21...	1...11...11...4	11...5...11...8	6...5...11...$\frac{2}{3}$	3...8...6...6	8...7...11...6
22...	2...1...1...0	12...0...6...6	6...7...10...0	3...9...7...3	8...10...5...3
23...	2...2...2...8	12...7...1...4	6...9...8...$\frac{1}{3}$	3...10...8...0	9...0...11...0
24...	2...3...4...4	13...1...8...2	6...11...6...$\frac{2}{3}$	3...11...8...9	9...3...4...9
25...	2...4...6...0	13...8...3...0	7...1...5...0	4...0...9...6	9...5...10...6
26...	2...5...7...8	14...2...9...10	7...3...3...$\frac{1}{3}$	4...1...10...3	9...8...4...3
27...	2...6...9...4	14...9...4...8	7...5...1...$\frac{2}{3}$	4...2...11...0	9...10...10...0
28...	2...7...11...0	15...3...11...6	7...7...0...0	4...3...11...9	10...1...3...9
29...	2...9...0...8	15...10...6...4	7...8...10...$\frac{1}{3}$	4...5...0...6	10...3...9...6
30...	2...10...2...4	16...5...1...2	7...10...8...$\frac{2}{3}$	4...6...1...3	10...6...3...3
31...	2...11...4...0	16...11...8...0	8...0...7...0	4...7...2...0	10...8...9...0
32...	3...0...5...8	17...6...2...10	8...2...5...$\frac{1}{3}$	4...8...2...9	10...11...2...9
33...	3...1...7...4	18...0...9...8	8...4...3...$\frac{2}{3}$	4...9...3...6	11...1...8...6
34...	3...2...9...0	18...7...4...6	8...6...2...0	4...10...4...3	11...4...2...3
35...	3...3...10...8	19...1...11...4	8...8...0...$\frac{1}{3}$	4...11...5...0	11...6...8...0
36...	3...5...0...4	19...8...6...2	8...9...10...$\frac{2}{3}$	5...0...5...9	11...9...1...9
37...	3...6...2...0	20...3...1...0	8...11...9...0	5...1...6...6	11...11...7...6
38...	3...7...3...8	20...9...7...10	9...1...7...$\frac{1}{3}$	5...2...7...3	12...2...1...3
39...	3...8...5...4	21...4...2...8	9...3...5...$\frac{2}{3}$	5...3...8...0	12...4...7...0
40...	3...9...7...0	21...10...9...6	9...5...4...0	5...4...8...9	12...7...0...9
41...	3...10...8...8	22...5...4...4	9...7...2...$\frac{1}{3}$	5...5...9...6	12...9...6...6
42...	3...11...10...4	22...11...11...2	9...9...0...$\frac{2}{3}$	5...6...10...3	13...0...0...3
43...	4...1...0...0	23...6...6...0	9...10...11...0	5...7...11...0	13...2...6...0
44...	4...2...1...8	24...1...0...10	10...0...9...$\frac{1}{3}$	5...8...11...9	13...4...11...9
45...	4...3...3...4	24...7...7...8	10...2...7...$\frac{2}{3}$	5...10...0...6	13...7...5...6
46...	4...4...5...0	25...2...2...6	10...4...6...0	5...11...1...3	13...9...11...3
47...	4...5...6...8	25...8...9...4	10...6...4...$\frac{1}{3}$	6...0...2...0	14...0...5...0
48...	4...6...8...4	26...3...4...2	10...8...2...$\frac{2}{3}$	6...1...2...9	14...2...10...9
49...	4...7...10...0	26...9...11...0	10...10...1...0	6...2...3...6	14...5...4...6
50...	4...8...11...8	27...4...5...10	10...11...11...$\frac{1}{3}$	6...3...4...3	14...7...10...3
51...	4...10...1...4	27...11...0...8	11...1...9...$\frac{2}{3}$	6...4...5...0	14...10...4...0
52...	4...11...3...0	28...5...7...6	11...3...8...0	6...5...5...9	15...0...9...9
53...	5...0...4...8	29...0...2...4	11...5...6...$\frac{1}{3}$	6...6...6...6	15...3...3...6
54...	5...1...6...4	29...6...9...2	11...7...4...$\frac{2}{3}$	6...7...7...3	15...5...9...3

Odre. Français

Hau des Colonn,	Dia des Colonn,	Hau des Souba,	Hau des Stat,	Hau des Balus,	Hau des Pil d'Att
55...	5...2...8...0	30...1...4...0	11...9...3...0	6...8...8...0	15...8...3...0
56...	5...3...9...8	30...7...10...10	11...11...1...1/3	6...9...8...9	15...10...8...9
57...	5...4...11...4	31...2...5...8	12...0...11...2/3	6...10...9...6	16...1...2...6
58...	5...5...1...0	31...9...0...6	12...2...10...0	6...11...10...3	16...3...8...3
59...	5...6...2...8	32...3...7...4	12...4...8...1/3	7...0...11...0	16...6...2...0
60...	5...7...4...4	32...10...2...2	12...6...6...2/3	7...1...11...9	16...8...7...9
61...	5...8...6...0	33...4...9...0	12...8...5...0	7...3...0...6	16...11...1...6
62...	5...9...7...8	33...11...3...10	12...10...3...1/3	7...4...1...3	17...1...7...3
63...	5...10...9...4	34 5...10...8	13...0...1...2/3	7...5...2...0	17...4...1...0
64...	5...11...11...0	35...0...5...6	13...2...0...0	7...6...2...9	17...6...6...9
65...	6...1...0...8	35...7...0...4	13...3...10...1/3	7...7...3...6	17...9...0...6
66...	6...2...2...4	36...1...7...2	13...5...8...2/3	7...8...4...3	17...11...6...3
67...	6...3...4...0	36...8...2...0	13...7...7...0	7...9...5...0	18...2...0...0
68...	6...4...5...8	37...2...8...10	13...9...5...1/3	7...10...5...9	18...4...5...9
69...	6...5...7...4	37...9...3...8	13...11...3...2/3	7...11...6...6	18...6...11...6
70...	6...6...9...0	38...3...10...6	14...1...2...0	8...0...7...3	18...9...5...3
71...	6...7...10...8	38...10...5...4	14...3...0...1/3	8...1...8...0	18...11...11...0
72...	6...9...0...4	39...5...0...2	14...4...10...2/3	8...2...8...9	19...2...4...9
73...	6...10...2...0	39...11...7...0	14...6...9...0	8...3...9...6	19...4...10...6
74...	6...11...3...8	40...6...1...10	14...8...7...1/3	8...4...10...3	19...7...4...3
75...	7...0...5...4	41...0...8...8	14...10...5...2/3	8...5...11...0	19...9...10...0
76...	7...1...7...0	41...7...3...6	15...0...4...0	8...6...11...9	20...0...3...9
77...	7...2...8...8	42...1...10...4	15...2...2...1/3	8...8...0...6	20...2...9...6
78...	7...3...10...4	42...8...5...2	15...4...0...2/3	8...9...1...3	20...5...3...3
79...	7...5...0...0	43...3...0...0	15...5...11...0	8...10...2...0	20...7...9...0
80...	7...6...1...8	43...9...6...10	15...7...9...1/3	8...11...2...9	20...10...2...9
81...	7...7...3...4	44...4...1...8	15...9...7...2/3	9...0...3...6	21...0...8...6
82...	7...8...5...0	44...10...8...6	15...11...6...0	9...1...4...3	21...3...2...3
83...	7...9...6...8	45...5...3...4	16...1...4...1/3	9...2...5...0	21...5...8...0
84...	7...10...8...4	45...11...10...2	16...3...2...2/3	9...3...5...9	21...8...1...9
85...	7...11...10...0	46...6...5...0	16...5...1...0	9...4...6...6	21...10...7...6
86...	8...0...11...8	47...0...11...10	16...6...11...1/3	9...5...7...3	22...1...1...3
87...	8...2...1...4	47...7...6...8	16...8...9...2/3	9...6...8...0	22...3...7...0
88...	8...3...3...0	48...2...1...6	16...10...8...0	9...7...8...9	22...6...0...9
89...	8...4...4...8	48...8...8...4	17...0...6...1/3	9...8...9...6	22...8...6...6
90...	8...5...6...4	49...3...3...2	17...2...4...2/3	9...9...10...3	22...11...0...3
91...	8...6...8...0	49...9...10...0	17...4...3...0	9...10...11...0	23...1...6...0
92...	8...7...9...8	50...4...4...10	17...6...1...1/3	9...11...11...9	23...3...11...9
93...	8...8...11...4	50...10...11...8	17...7...11...2/3	10...1...0...6	23...6...5...6
94...	8...10...1...0	51...5...6...6	17...9...10...0	10...2...1...3	23...8...11...3
95...	8...11...2...8	52...0...1...4	17...11...8...1/3	10...3...2...0	23...11...5...0
96...	9...0...4...4	52...6...8...2	18...1...6...2/3	10...4...2...9	24...1...10...9
97...	9...1...6...0	53...1...3...0	18...3...5...0	10...5...3...6	24...4...4...6
98...	9...2...7...8	53...7...9...10	18...5...3...1/3	10...6...4...3	24...6...10...3
99...	9...3...9...4	54...2...4...8	18...7...1...2/3	10...7...5...0	24...9...4...0
100...	9...4...11...0	54...8...11...6	18...9...0...0	10...8...5...9	24...11...9...9

16s





